هذا كتاب نفيس جامع لاصول العلوم الروحانيه
ومشتمل على مصاحف الكواكب السبعة وعلى
مصحف بعض الثوابت وعلى الخواتم
الاثنى عشر ونقشها
وعلى
احجار هذه الخواتم
ونقشها وخواص ذلك وعلى
خواص احجار اخر وعلى غير ذلك ايضا مثل
الطلاسم وهو من كلام دوانا الحكيم بلغة الفرس فعرب

الشيخ علي اللقاني

١٤٠١



بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله مدبر الافلاك ومسير النجوم السائرات. والصلاة والسلام على
افضل الخلق وحبيب الحق سيدنا محمد وعلى آله واصحابه الطيبين وازواجه
الطاهرات مادامت الارض والسموات وبعد فهذا كتاب في اعمال الطلسمات
والخواتم والاحجار من كلام الحكيم دوانا وكان هذا الكتاب بلغة الفرس فعربه
من اللغة الفارسية الى اللغة العربية الاستاذ الجليل والفارس النبيل ذو
الفضائل والفواضل خطيب المسلمين ظهير الدين محمد بن ابي بكر بن علي بن محمود
بن محمد بن محفوظ اليزدي منشأ والمصري موطنا والحنبلي والمذهب حرفة
اسبغ الله ظلاله وختم بالصالحات اعماله قال في اصل هذا
الكتاب ان دوانا سيد البشر لما راى انه مقبول عند تلك الحضرة وعلم ان
العناية الالهية متصلة به وقف متادبا ساكتا حتى سمع قائلا يقول تكلم
واطلب ما في خاطرك ولا تبق شيئا فقال اسئلك اولا احوال معادي
ومن اي مبدا جئت فسمع الجواب ما ينفعك هذا اطلب ما ينفعك فقال اريد
الاطلاع على العالم العلوي فقال انظر فنظر سير جميع الكواكب والافلاك
والقطبين وما بينهما من كواكب ونفوس ففهم الجميع دفعة واحدة بحيث ما اخفي
عليه منها شي فشكر دوانا وحمد ثم قيل له اعطيناك قربنا سبعة ايام
فاحضر لنا كل يوم احد حتى نخاطبك فحمد دوانا وشكر الله رب العالمين
واثنى ثم انتظر الاحد الاخر فلما كان يوم الاحد وطلع الكوكب المكرم فاعطى
دوانا الخدمة وباس الارض وتكلم وسمع الخطاب حتى كان الاخر الفجر
ودوانا منتظر طلوعها فلما انتشر شعاع النير الاعظم على الافاق فتح دوانا فاه
واثنى فقيل له اطلب ما في قلبك ففي هذه الجمعة انجبت نفسك ولا زيد تعبك فسل
حاجتك حتى تعطى فقال دوانا اني مهما اطلب اجد ولو كان من كوكب اخر فهل
اسالك ما يتعلق بغيرك من الكواكب فقال يا دوانا الذي انا مامور بها اقدر على

بلا زيادة ونقصان

وثلث مثقال ذهب بصنج البلد التي يعمل فيها الخاتم لا يزيد ولا ينقص ويكون سبكه عند
انتقال الشمس من الحوت الى الحمل ليلا ونهارا وثاني يوم العمل يبرد الخاتم قليلا
وثالثه ورابعه وهلم جرا الى الخامس عشر من الحمل كل يوم كل يوم يصلح الخاتم بالمبرد
ويجمع البراده بحيث انه لا يضيع منها ولا الحبة فاذا تم برده في اليوم الخامس
عشر وصار وزنه مثقالين ونصفا سواء بوزن البلد فيشتري بثمن تلك البراده
ما يوكل ويشرب ويعطي الفقرا والمساكين ويمسك في نقشه في بقية الايام
التي بقيت لشرف الشمس وساعة الشرف يركب الفصين في الخاتم ويثبت بحيث لا
يخرج ابدا ويكتب في تحت فص الشمس في بيت الفص بالنقش هذه طميع ويكتب
تحت فص القمر هذه مرطميع قبل ان يركب الفصين ثم يجعل الخاتم في حق من ذهب
ثم تصوم من ذلك الوقت اربعة عشر يوما وفي يوم الفطر تقرب غنمين ضانا
وتجعل معهما خبز وحلوى وتطبخ الوانا من الطعام من لحم الغنمين المذكورين
وتطعم للناس وتبخر تحت الخاتم وتفتل شريطا من ذهب على شريط من فضة وتربط
بهما الخاتم في وسط الشريطين وتوقف الخاتم على وسط البخور وبخوره عود
عنبر قسط وج جاوشير كافور طيار زرنباد زعفران سعد سعتر
كندر ميعه سائله طيرخون حسك موميا مي بعد الدق في النخل تعجنه بماورد
وتجعله حبوبا قبل الاحتياج اليه حتى ينشف وتبخر به على مجمرة من فضة واذا
بخرت تعزم بهذا الكلام تقول ايها الكوكب المعظم والسلطان المكرم
ويا ايها العبد الخاص للصفة الادنى وسفسها الاربوابة الكبرياء
ويا مامورا من الحضرة الربانية ويا آمر باجازته ويا من ذاته الطاهرة بعيد من
الاباءة والتجبر يا من اذن له الجناب الرفيع بالامر والنهي وخاطبه يا من
بوجوده للعالمين الفرح والسرور ويا من نوره انار العالم الظلماني ويا من
مرحلته باختر الى خاور اعني من المشرق الى المغرب ويا من اطاع له كل عبد خاص
ويا من له القدرة على الاشياء ويا من تزكى العال والدون ويا من حمله خدامه

القمر انا العبد المقصر العاجز من ثنائك وتعظيمك بخوري وقرباني وصومي
ليس لايقابك بل هذا على قدر حالي وعجز مقدرتي ومختصري وهذه الهدية ايضا من
فضلك وفيض احسانك الوافر وقد اتى عليك من هو اقوى مني واعظم منزلة وانا
اعوذ بك من غضبك علي وقد عملت خاتما من هذين الجوهرين واحترصت على الاوقات
والساعات وجميع ما انا مامور به على قدر معرفتي ومقدرتي والبخت بكم وبطالعي
والتمس من الكوكبين الاعظمين والنيرين العظيمين ان لا يضيع سعيي وعملي وما
اريد من هذا الخاتم الشريف وان تبدلوا لي من حمله الحوائج بحق خالقكم ومعطي هذه
العطايا لكم وينبغي ان تكون قد عملت صندوقا فيه سبعون حقا او سبع وسبعون
حقا ويكون الصندوق من ذهب او فضة او نحاس اصفر وان تكون هذه
الاثنا عشر حقا في هذا الموضع الذي اذكره تكون ستة من ذهب وستة من فضة
ومكتوب على راس كل حق هذا صفة الخاتم الفلاني الذي فصه كذا ومنقوش على راس
الصندوق هذا صندوق خواتم الكواكب ذكر الخواتم الاثني عشر المذكورة قبله
اعلم ان الاحجار المذكورة قبل هذا يصنع منها فصوص خواتم مربعة مستوية السطوح
في غاية الحسن على ما انا ذاكره فالخاتم الاول الذي هو الابيض تصنع خاتما من نحاس
احمر خالص لطيف ولا يحتاج الى هذا الخاتم الى وزن ويكون القمر مقارن المريخ فان
اتفق ايضا ان يتصل بسعد كان العمل اجود وبخوره اشنه زعفران افيون ميعه
كندر ميويزج قسط من كل واحد وزن درهم وينقش على الفص هذا ملطفطع
وحالة النقش تبخر بنصف البخور وتطعم النقاش راسا من رؤوس الغنم مطبوخا ويكون
اسود لا غير وشوي شاه بلوط الذي يسمى عند اهل مصر القسطل وابو فروة
واطعمه فان لم تجده فبندق ولوز مع العسل والراس وبعد الاكل يشتغل بالنقش
وينقش هذا تحت فص الخاتم في بيته يعني الفص خ خ خ ثم تركب الفص وتبخر
ببقية البخور تحت الخاتم وتعزم بهذه العزيمة على الخاتم والبخور عمال تقول
اعظم الذات الطيب الطاهر الملك المقدس الموكل بهذا الفص واجل واعظم ايضا

الذات

الذات الطيب الطاهر الموكل بحفظ الخاتم السيدين الكبيرين الصابرين الذاكرين
الطايعين لعبادة الله تعالى يا ايها الملكان المطيعان الموكلان على الافعال والاخلاق
الجميلة اقسم عليكما واعزم واسالكما بحق خالقكما عليكما انكما مهما اودع الله تعالى من
الاسرار والخواص في هذا الخاتم والافعال والخدمة تاتيا بها وتقوما بخدمة هذا
الخاتم حق الخدمة ويعينوني على ما في هذا الخاتم ولا تمسكوا عني شيئا مما فيه بحق
خالقكما عليكما ثم تجعل الخاتم في حقه وتضع الحق في صندوق الخواتم الخاتم
الثاني الذي فصه الحجر الاسود المقدم هذا نقشه ريلاع صماب حلقة خاتمه
من رصاص خالص وبخوره قشر خشخاش قشر اللوز اخضر صمغ شجر الخوخ
الذي يسمونه اهل الشام دراقن فلنجمشك جلنار وينقش بيت الفص هذا
لطيطلع هه فاذا بخر يقول يا ارواح الطاهرة والملايكة المقربين بحق
خالقكم عليكم ان تطيعوني في التماسي هذا الخاتم وما يتعلق به يسروه لي
بحرمة الكواكب السبعة كواكب السيارة والخمسة عشر الثابتة ان تقبلوا بخوري
وقرباني وصومي ولا تردوه علي وتضع الخاتم في حقه الحق في الصندوق وعند
الحاجة اليه يلبس الخاتم في الاصبع الخاتم الثالث الذي فصه اصفر وحلقة
خاتمه من زيبق معقد وتنقش فصه هذا ممعمهام وانقش تحت
فصه هذا مسعطم وبخوره كركم كلخ زهر الخطمية الذي يسمونه ورد
الحمار ولونه نوفري وورق الورد الاصفر او ورق شجره ورق البنفسج
نرجس ريحان مرنجوش المسمى بالفارسية شاهسفرم وتقول بعد البخور
اعظمكم واكرمكم واسبح واهلل لذاتكم الطاهرة والارواح الموكلين على افعال
واحوال هذا الخاتم المبارك ان تكونوا معاونين لي ومهما طلبت منكم لا تمسكوا
عني ولا تخيبوا سؤالي بحق خالق العطايا وسامع الدعا ومجيبها ثم تضع الخاتم
في حق والحق في صندوقه الخاتم الرابع الذي فصه احمر وحلقته من النحاس
الاصفر تنقش فص خاتمه هذا لحيلمه وتنقش تحت الفص صلعطع بخوره

حسث مقل ازرق ورق ورد الذي يوجهين الوجه البراني اصفر والجواني احمر اشنه كون كرماني قسترجوز الهند جوزبوا خردل اجزا سواء تدقد وتخل وتبخر ونبخره وتقول عند البخور وبعده ايها الارواح الطاهرة والجيد المقربين لحضرة ربانية وجودكم خيرات ومبرات ودفع للمهمات العظام ومن نظركم جميع الشرور بالخيرات مبدل ذاتكم الطاهرة مبرأة عن كل سوء ومزين بكل صبر ولم تشتغلوا ابدا بالمجازفات بحق خالقكم ومعطي رواحكم ان تقبلوا الى جميع ما يتعلق بهذا الخاتم من خير وراحة ولا تحرموني من نعمائه وتجعل الخاتم في حق وتجعله في الصندوق **الخاتم الخامس** الذي فصه ازرق كلون السماء وقد ذكرته في خاتم التشريش ولكن له خاتم آخر خاص فتجعل له خاتما من ذهب مسبوك من مثقال ونصف ويجوز ان يكون مضروبا ثم تبرده حتى يصير مستقيما من غير اعوجاج ويصير مثقالا وربع مثقال بعد البرد والاصلاح ويثبت فصه فيه ونقشه **هـ ممود عرح** ونقش في قعر بيت الفص **سحعكط** بخوره حب الاترج حب النارنج حب الليمو حب الفلنجمشك بزركتان بزرخطميه بزر الجرجير اجزاء سواء وتبخر في مجمرة من فضة على فحم خشب الصفصاف وتقول يا كدخداي عالم السفلي ونائب سلطان عالم العلوي ويا مقرب وممدوح ملائكة السماء قد عملت خاتما من حجرك فضة مركب على الذهب ليتبين فيه نتيجة قدرة سلطان عالم العلوي ومنور العالم السفلي وبخرته وصمت له وقربت له واني اثني عليك ولذاتك الطاهرة واسالك ان تامر اعوان هذا الخاتم ان يقبلوا الى جميع ما يتعلق بهذا الخاتم ولا يمسكوا عني شيئا من خيره ومنفعته بحق من اكرمك واعطاك هذا الحظ وبحق خالقك ان لا تردني خائبا واقبل دعوتي ومعذرتي ثم تجعله في حق والحق في الصندوق **الخاتم السادس** وهو الذي فصه لون النيل خاتمه من نحاس اصفر او ذهب يكون وزنه مثقال ونصف وتجعله خاتما وتركب فصه نقش الفص **سلقهم** ونقش تحت فصه **سرصدين** بخوره ميعه

سليخه

سليخه دارشيشعان مصطكى ميويزج عاقرقرحا نوى التمر اجزاء سواء في مجمرة شقفة لم ترها ابدا على خشب الطرفا ويكون عندك فار وقط وعند فراغ البخور تسيب القط والفار حتى يمسك القط الفار وانت تقول عند ذلك اعظمكم واثني على ذات الارواح المطهرة الطيبة في العالم العلوية الموكلين لهذا الخاتم وما يتعلق به ان تعينوني على مقصدي وما يتعلق بهذا الخاتم فيما يتعلق بكم ولا تردوني وتجيبوني وتقبلوا دعوتي وجميع ما عملته في هذا ثم تجعل الخاتم في حق والحق في صندوق الخواتم **الخاتم السابع** وهو الذي فصه اخضر خاتمه من فضة مركب بنحاس احمر وعند فراغ الخاتم يكون مثقالا ونصف مثقال والفص فيه ثابت بحيث انه لا يقع ابدا وكذا جميع الخواتم لانه متى ما وقع فصه فسد العمل جميعه واوقات الاتصال تكون عند سبك الخاتم ونزيدك فائدة وهي ان يكون مبدا عملك في السبك او الضرب وقت قران النيرين ونحوه عند تسديس القمر بالزهرة او عطارد مع القمر ويجوز ان يكون بعد عشرين يوما او اكثر بحيث ان لا يصل الى ثلاثين يوما والسلام **واما الخمسة الخواتم** التي تكمل بهم الاثني عشر خاتما فاحجار فصوصها هي الخمسة المتقدم وصفها **واعلم** انه ينبغي ان لا تعمل الخمسة خواتم الآتية الا والقمر في الشرف ولا يتصل بكوكب من مقابلة ولا مقارنة ولا تربيع من المريخ ولكن التسديس والتثليث لا يضر ووقت البخور يكون متصلا بالزهرة من اي اتصال كان لا يضر فان اتصل القمر ايضا بعطارد فنور على نور وان لم يكن فلا يضر **ثم** نعود الى تكملة الخاتم السابع نقشه هذا **طلسهم** نقش بيت فصه **علبهم** بخوره مروح قشر اللوز المر وقلبه قانصة بط ابيض جلد قنفذ حدر شجرة التفاح الابيض جلنار كبد الدجاج الابيض الجلة مدقوق منخول معجون بعسل بلادر يحبب ويبخر به في مجمرة من رصاص على فحم خشب التين وتقول يا ارواح الموكلين بهذا الخاتم وجميع الخواتم الاخر من الارواح المطهرة العالم العلوية من اعوان الكواكب السبعة ويا ذاتكم الطاهرة بدور المواد والطود

ويامن اصل مظاهره معجون من الاخلاق الحسنى والاحسان للرجال والنساء ويامن
وجودهم منزه من القبائح وايذاء الخلق ويامن هم على الدوام مشتغلون بالعبادة وعبودية
الخالق ومن وجودهم نباحه الخلق واهل العالم السفلي ووجودهم في العالم العلوي
منزه عن العيوب والعلل والنقص ويا اعوان الملائكة البريئون من العار قد
عملت سبعة خواتم من سبعة احجار وهن مجهولات في علمنا وعند الملائكة المقربين
معروفات بخواصهن باخصها خالقهما ومربي الارواح والاجساد جعله في عقل
عبد من عبيده وخاطب نفسه الشريفة من عالم العقل والنفس بعلمه بحق معطي
هذه العطايا بلا نهاية وبحق الامر بهذا الامر ان تقبلوا صومي وقرباني وبخوري
ولا تضربوا يد الرد على صدري وجميع ما تعلمون من الخواص العزيزة لهذه الخواتم
وانا ما اعلمه وجميع ما تعلمون من الافعال ولا اعلمه اعطوني الجميع واوهبوني
ولا تمسكوا عني شيئا منهم لحق الخالق الاكبر واخذ ثار كل مظلوم من ظالمه يوم
العرض والجزاء ومجازي كل محسن بالاحسان واحسنوا الي بالعطاء ولا
تطلبوا جزاء الخير الا من الله تعالى ثم تجعل الخاتم في حقه والحقة في صندوق
الى وقت الحاجة اليه رجعنا الى الخمسة خواتم المذكورة وصفة العمل
والكيفية اعلم ان عمل هذه الخمس جواهر مما يتعلق بي هكذا قال داود اني
ثم قال اصله من بلور ولكن ينبغي له اختيارات في هذا الباب الاول ان تكون الاوتاد
الاربعة خالية عن النحوس ويكون الطالع ذا جسدين وصاحب الطالع في الحادي
والقمر متصل بالشمس اتصال سعد واصحاب بيوت الكواكب مسعودون واحد
نحوسة عطارد وهذا الاتصال ينبغي ان يكون عند عمل الجواهر الخمسة واما
الخاتم فيكون من السبعة معادن المذكورة ويكون بعد البرد والفراغ مكملا
وزن مثقال وربع مثقال وتعمل له فصا من الجوهر الاول كما ذكرناه في محله ان يكون
القمر في الحمل والاسد كما تقدم وها هنا فتعمل هذه الخمس جواهر وهذا الفص
الاخضر يركب على هذا الخاتم بحيث ان لا يقع منه ابدا وهذا النقش الفص الاول

الاخضر

الاخضر صن طامع وهذا النقش بين الفص من تحت الفص من الخج
وهذا بخوره قج فلنجمشك وزرنجر الحج في بخور اخر وصفته اذخر زعفران
اسارون سعد ونعزم بهذه العزيمة تقول اقدس واعظم ارواح الملائكة
المقربين الموكلين على هذا الخاتم وافعاله والمجد واثني على السلطان الاعظم والنير
المعظم الذي انتم اعوانه بحق الله تعالى الذي هو خالقكم ومعطي هذه العطايا بلا انتهاء
ولا يمن على عطائه ولا يقل من خزائنه اذا وهب واعطا وبحق من اعطاكم هذه المرتبة
العليا ان تعطوني خواص هذا الخاتم وتهبوا لي جميع ما يتعلق به ولا تمنعوني من
شيء منها خاصية هذا الخاتم انه اذا اعمل طلاسم الكواكب الثابتة يلبس هذا
الخاتم في اصبع يده الشمال وخاتم النيرين في اصبع يده اليمنى والا ما يظهر له اثر
ومن خواص هذا الخاتم المعرفة بخواص الاشياء ويعلم بخواص يلبس الخاتمين
المذكورين حقائق الاشياء ويفهمها وحقائق الطلسمات ويصير محبوبا عند الخلائق
حتى الحيوانات والحشرات المؤذيات لا يؤذونه ابدا ولا يؤذيه البرد والحر ويضع
الخاتم في حقه والحقة في صندوقه الى وقت الحاجة اليه الخاتم الثاني من
الخمسة العوله فصه اشقر خاتمه من النحاس الاحمر وزن مثقال وربع بعد الفراغ
من يد الصايغ تركب عليه الفص تركيبا ثابتا نقش فصه الاصفر هكذا
طلبر فرراكو نقش تحت فصه هذا امه طلب بخوره مصطكى كندر
حب محلب زرنباد مقل ازرق صبر فلنجمشك فاذا بخرت تقول يا ايتها الارواح
الاعظمون والملائكة المكرمون ويا من ذواتكم الطاهرة من الشر بريئة
ويا من يعطون الخلائق بلا منة ومن ذواتكم الطاهرة ضمان الخيرات والاحسان
مع خليقة الله تعالى بحق خالقكم ان الذي يتعلق بهذا الخاتم من تعلقات الخير والخواص
كلها انعموا به علي ولا تمسكوا عني شيئا من ذلك ولا تضيعوا سعيي
خاصية هذا الخاتم انك تلبسه في خنصر يدك اليسرى في طلاسم الكواكب
الثابتة وخاتم النيرين المذكور اولا في خنصر يدك اليمنى فيكون في عملك تاثير

الخاتم الثاني

زائد وصاحب هذا الخاتم لا يعمل فيه السحر أبدًا واذا اعمل عملا في حق غيره يكون
حائقا بسرعة ويكون قوي القلب في جميع اموره مقدمًا عند الملوك وجميع
الناس ويكون مهابا عزيزا مكرما عندهم بحيث انهم يستشيرونه في جميع امورهم
ولا يتجاوزون عن رايه ويستصوبون رايه عليهم ويكثر ماله ويزاد خيره
وكرمه وسخاوته ويحصل للناس الفرح بوجوده وحياته الخاتم الثالث
من الخمسة المعمولة فصه وهو الاحمر وخاتمه من فضه خالصة لا غش فيها وزنه
مثقال وربع بعد البرد والفراغ عنه كالدوير كب فيه الفص تركيبا ثابتا بحيث لا يقع
ومتى وقع او خرج من بيته في جميع هذه الخواتم بطل طلسمه ويحتاج الى الاعادة وهذا
نقش فصه الاحمر [illegible] شليهاليم وهذا ما ينقش في بيت فصه
اعني تحت فصه صطبطشها صبيله بخوره نوى التمر مرزنجوش نرجس يابس ماهودانه
زعفران من شقائق النعمان الاحمر اليابس وعند البخور تعزم بهذه العزيمة
تقول يا ارواح الطاهره ويا ملائكة القوية في عالم الاملاك وعالم الافلاك
ويا من ذواتهم الطاهرة تمدح ويثنى عليهم كثيرا ومستحقين الحمد والثنا ويا من
راض عنهم ربهم وخالقهم هذا الخاتم الذي صنعته وانتم موكلون بخواصه وقد صمت
وصليت وقربت وبخرت بقدر قوتي ووسعي فيما يليق بي ويصلح لي ولا يليق بجنابكم
ولا يصلح لكم وثنائي لا يليق بعظمتكم بحق من يحيي وهو الخالق المعطي ان الذي فعلته
اقبلوه مني ولا تضيعوا سعيي وما يتعلق بهذا الخاتم من ارواحكم الطاهرة ابذلوه
لي ولا تقصروا عني ولا تحرموني خاصية هذا الخاتم ايضا ان يلبس كما ذكر آنفا في
دعوات الكواكب الثابته في خنصريه اليسرى وخواتم النيرين في خنصريه اليمنى
ومن خواصه ان يكون صاحبه يبعد عن الجل ويحصل له التوفيق التام في تعليم
علوم الحكمية ويامن من شر السلطان ويتقرب للملوك ومن يضمر كيدا انقلب عليه كيده
ومن حفر له بيرا يقع حافرها فيها ولا يحيق فيه السحر وتزيد شهوته وباهه ولا تحصل له
من ذلك مضرة وتضع الخاتم في حق الخواتم والحق في صندوق الخواتم الى وقت الحاجة اليه

الخاتم الرابع من الخمسة

الخاتم الرابع من الخمسة العمول فصها وهو السنفسجي وخاتمه من الذهب الخالص الكامل لا نقص
في عياره ولا في ثمنه وان يكون بعد فراغ الصايغ منه وزنه مثقال وربع مثقال على غاية التحرير
ويركب فصه بعد فراغه وتفتيشه بحيث ان لا يقع منه ابدا وهذا نقش فصه البنفسجي المذكور
عامرخايرشهليا نقش تحت فصه محبا محيا وهذا بخوره كبابه جوزبوا
زعفران بسفايج قشر الجوز الهندي اسنبل قسط وتعزم بعد البخور في آخره
متصلا به بهذه العزيمه تقول اثني للذوات المطهرة الملايكة العلوية والارواح
الطلاسم والخواتم والارواح الطاهره بهذا الخاتم واسئل الله ان يصلي على الارواح
الموكلين بهذا الخاتم صلاة كثيره من الخالق السبحان وقد عملت من النيرين الطاهرين
هذا الخاتم المبارك وسعيت فيه ومن لطف الله عز وجل في هذا الخاتم خواص كثيرة اعطيت
وقد صمت وصليت وبخرت وقربت بقدر حالي واستشفعت بملايكة العالم العلوي
وبالشمس والقمر واقسم عليكم بالروح الطاهره ان الذي خلق الله تعالى في هذا الخاتم
من الخواص ووكلكم بعطيته وايصال خواصه وافعاله الى خلقه وعباده لا تنكروه
علي بجميعه وتعطوني الكل ولا تمسكوا عني شيا من ذلك بحق خالق النور والظلمة وموصل
جميع ارزاق الخلايق اليهم منه ثم تضع الخاتم في حقه والحق في صندوق الطلاسم الى وقت
الحاجة الخاتم الخامس وفصه لازوردي وهو آخر الخمسة العمول فصها وخاتمه من
الفضة الخالصة تسكبها وتبردها حتى تنتهي خاتما جيدا اصليا ظريفا وتنفسه النفوس
الملاح اللطاف بحيث يكون وزنه بعد البرد والنقش والفراغ من يد الصانع مثقالا
وربع مثقال ويركب عليه الفص تركيبا محكما وهذا نقش فصه اللازوردي
لله ملذوثير نقش تحت فصه هوهمشهو وهذا بخوره صبر
عود مسك رنا ملي لادن قربى كندر مقل ازرق فلنجمشك وتعزم عليه بعد
البخور بهذه العزيمة تقول اقدس واعظم الارواح الطاهرة المقدسة الملايكة
الروحانية العالم العلوي والصنع العقلي والطبعين حضرة العلي الاعلى وعشاق
بوابة الكبريا واثني عليكم واطلب منكم نوركم الطاهر الفايض على العالم السفلي ان اصل الى

لعله

// 

فائض فيض منه ويحصل لي منه نصيب او مهما كان موجود الى هذا الطلسم بالامر الرباني
تعطوني اياه جميعا وان تقبلوا صومي وقرباني وبخوري وسعيي جميعا ولا تردوا علي
منه شيئا ولا تمسكوا عني غيبا من خواص هذا الخاتم بحق ارواحكم الطاهرة وبحق الرئيس
الاعظم من عندكم وان تعطوني جميع ما يتعلق بهذا الخاتم بحق الله جميع الارواح العلوية
والسفلية بقدرته ومنافع جميع الارواح الفايض على الخلق بارادته ان تعطوني
جميع اعمال هذه الثلاثة عشر خاتما المذكورة ولا تمسكوا عني شيئا واظهروني على الجميع وتفضلوا الاثني
علي بالجميع وجميع خواص هذه الخواتم وما يتعلق بها وفي طلاسم الكواكب الثابتة
وتلبس خاتم الكواكب الخاتم عند دعوات الكواكب السيارة في خنصر يدك اليسرى وخاتم
النيرين في خنصر يدك اليمنى خاصية هذا الخاتم انه اذا انقصت مياه العيون
او الآبار او القنوات تربط هذا الخاتم في خرقة من قطن وتدليه في الموضع الذي نقص
ماؤه وتخليه اربعة وعشرين ساعة اعني يوما وليلة فيزيد ماء ذلك الموضع
بقدرة الله تعالى وان نقصت نطفة الآدمي ولبس الخاتم زاد وانصلح ما
فسد باذن الله تعالى وان حمل هذا الخاتم انسان يريد الجاه في اعين الناس ويصير معه يزيد حكمه
كالسلطان ويحل المشكلات من العلوم وكل حركة يتحرك فيها توصله الى اقصى الغايات
ومن خاصمه يهلك وتحبه جميع الناس ويكثر خيره على الخلايق ويصل الى درجة الكمال
واذا فرغ من عمل الخاتم يضعه في حق الخواتم في الصندوق المتقدم ذكره الى حين
الاحتياج اليه قال دوانا اعلم اني ذكرت جميع ما يتعلق بهذه الخواتم
الثلاثة عشر اللاتي سمعن عند دعوات الكواكب وطلاسمها وما ابقيت منها شيئا
ولله القديم الحمد والمنة وساذكر الكواكب السبعة وما يتعلق بها وطلاسمها
واذكر ايضا ما يتعلق بالكواكب الثابتة ان شاء الله تعالى قال دوانا
ان في وسط معدن الذهب حجرا اذا قطع او انكسر تجد باطنه سبعة الوان
ويسمى ايضا حجر الشمس فان كان الموضع الذي فيه حجر الذهب عليه ماء او الحجر الذي
ذكرته اولا في خاتم النيرين وسميته ايضا حجر الشمس تخذ من هذا الماء ما قدرت عليه فان

له منفعة

له منفعة عظيمة وذلك ان الذي يلد بصيرا ثم يعمى اما في صغره او كبره وكحلت
عينه من هذا الماء مرودا واحدا ينظر في الحال ويصير بصيرا كما ولد واما الذي
يولد اعمى فما ينفعه هذا الماء واما الحجر الملون سبعة الوان فيعمل منه فص كما ذكرت
وزن درهم ونصف او درهمين وعند عمل الفص وحكه ينبغي ان تكون الشمس باول
درجة من الحمل وتكون متصلة بالقمر من تسديس او تثليث وكذا الزهرة
مع المشتري وكل اتصال يكون جايزا سوى التربيع ويكون عطارد في الثامن
بطالع الاسد فان ابتدات كذا فتصنع خاتما وتنقش في الموضع الذي هو بيت
الفص الذي اصوره لك وتتم عملا في نقشه وترتيبه حتى تصير الشمس في
الشرف فتصنع الفص في بيته ويكون اتصال جيد او اي اتصال
كان ما يضر ثم ثاني يوم الشرف تعمل دائرة تحت بيت الفص وهذه
الاية في كل يوم تنقش حرفا من حروفها حتى تصل الشمس درجة
برج الثور يكون قد فرغت من الجميع وهذا ما تنقش هسلعمهاله
وهذا بخوره حلب درهم زعفران نصف درهم مسك ربع درهم عنبر نصف درهم
مصطكى درهمان مقل ازرق درهم كندر درهم يدق الجميع وينخل ويعجن باورد
ويحبب ويبخر به على مجمرة من ذهب ويكون الخاتم مثقالين ويصوم ويقرب وتنقش
الفص من داخله عشرة احرف فاذا نقش كل يوم حرف فيفرغ اول يوم نزول الشمس
برج الثور فعند ذلك تبخره وتقول يا سلطان اعظم ويا كوكب معظم ويا
عميد بوابة الاعلى ويا خاص حضرة المولى ويا عمارة العالم وسبب وجود بني آدم بحق
خالقك ومعطي عطائك ان خواص هذا الخاتم كله من تقرب من ملوك العالم
ومن الازدياد في الفهم للعلوم والقبول عند الناس وان تلتقا الاموال والرياسة
والجاه والحرمة وعقد السنة الناس وعقد السحر ودفعه عن صاحب
هذا الخاتم ومنافعه في عمل خاتم الكواكب الثابتة وتحصل خواص من هذا الخاتم
وفي معالجة الطب للناس من سائر الامراض الصعبة وشفاء الجميع وان يكون

عونا لي او لصاحبه في الصوم والعبادة والتربص وجميع ما يتعلق بهذا الخاتم تشكرمون
به وتتفضلون علي به جميعا ولا تشكوا عني شيئا مما ذكر بحق من خلقكم وبهذه
الصورة صوت ذكر وان كان فص القرا عني الفص الذي ذكرنا الا انه للقمر تقربه مع الفص
المذكور في الاتصال المذكور يقوم مقام خاتم النيرين قال دوانا وكان عندي
هذا الحجر وعملت منه النيرين بهذا الاتصال الذي عملت هاهنا ومن ذلك الحجر عملت النيرين
بذلك الاتصال الذي ذكرت في هذا الكتاب وجميع ما ذكرت في هذا الكتاب ومصاحفه
وجميع ما صنعت من الطلسمات وادعية الكواكب لا تشرع في شيء منها حتى يكون عنده
هذا الخاتم للنيرين وجميع ما ذكرت من الفصوص الاثني عشر وما سأذكره فان شرع
في شيء من ذلك وليس عنده هذان الخاتمان فجميع ما يفعله هباء منثور ولا يشرع
البتة البتة بشيء الا ان يكون هذان الخاتمان عنده وفي هذا القدر كفاية من ذكر
وجميع الاعمال اذا لم يكن عنده هذان الخاتمان لا يصل الى غرضه ولا يتم معه شيء ابدا
فان جميع الاعمال لا تتم حتى يكون حكم النير الاعظم عليه فانه حاكم على الجميع و
ما كان فيما يتعلق بالسلطان المعظم خلل بذلك وغيره من الكواكب يقبل العذر لانه
سلطان الكواكب والجميع خدامه ويخدمونه ويأتون اليه من طريق الخدمة والتعظيم
له وجميع الكواكب والنيرين والسياره والثابتة وجميع ما ينفع الطلبة ينبغي ان يكون
متعلقا بالهندسة قال وذكر المصحف ما له تعلق بهذا الكتاب وجميع تفصيلا
ذكرته في المصاحف فافهم ذلك الفهم السابع اعلم انه ممكن ان يشرع
في هذا العلم وعمل هذه الاشياء وجميع ظلال الحق يداخلهم الشيطان
ويخطر بخواطرهم ان كل واحد من هذه الكواكب يعبد فاني اعلم ان كل واحد
منها لا يعبد وهي اعجز مني ومنك وكلها عبيد الله ومخاليقه ويأتمرون بامره
وتكلم دوانا في علم التوحيد كلام كثير فحذفنا ذلك لان الموحدين كانوا قليلين في
زمانه والان بحمد الله كثيرون وعلم التوحيد يذكر في كتبه اللائقة به فان سبيلنا
الاختصار والايجاز حسب الطاقة ونشرع الان في مصاحف الكواكب ونبدا بمصحف

منور

قمر

منور العالم السفلي مصحف القمر اعلم وفقك الله تعالى انه قبل الشروع
في هذا العلم نذكر ما يتعلق به من رياضات وحسن اخلاق وصور واسما وصوم
وقربان وبخور ولباس وموضع وطعام ومحرو وما يتعلق من افعال كل كوكب من الكواكب
السياره وما يصدر منها وشاكل واحد وطلسماته وما يتعلق بجزئيات كل واحد
منها في اماكنه ويذكر مع ارادة ذكر الله تعالى اولا القمر لان اكثر مصالح الادميين
متعلقة به من سعادات ونحوسات وهو تحت فلكه وفي هذا المصحف ذكرناه
وذكرنا ايضا لكل كوكب من الكواكب السيارة والمرجوع كله الى الله تعالى فينبغي لمن
يشرع في هذا العلم الشريف ان يكون عالما بعلم النجوم واتصالاتها ببعضها البعض
بحيث لا يحتاج لغيره وقبل شروعه في هذا العلم واعماله ينظر له يوما جيدا
ويغتسل ويزيل شعره ومن جسده جميع الادناس والاوساخ والشعور الزائدة
ويجلس في موضع خال نظيف بحيث ينظر النجوم والعالم العلوي في الليل وفي النهار
ويكون آمنا من مزاحمة الناس ويكون مشتغلا بالذكر والفكر ويذكر اكثر اوقاته
بهذا الذكر وهذه الكلمات ويجعله وردا لا اله الا الله وهو هو هو يا من
لا اله الا هو الله الله الله وكلما يذكر هذه الكلمات بلسانه يكون ذكره مع حضور
قلبه ويغتسل كل يوم وينام قليلا عند عدم طاقته ويتبعد بجهده عن النوم اربعين يوما
ويكلف نفسه بعدم النوم في هذه المدة ويبخر كل يوم بهذا البخور عود وعنبر وقسط
ولبان كل ذلك مدقوق منخول معجون بماء الورد ويجبب وينشف ويبخر في الاربعين يوما
الذي هو في خلوته في كل يوم سبع مرات على مجمرة فضة وفي الاربعين يوما لا ياكل
ذا روح ولا ما يخرج من روح مطلقا ويجتنب من ذلك غاية الاجتناب وياكل من الخبز
الشعير والزيت والقطر والجوز واللوز والزيتون والشيرج والسكر والتمر والارز والحمص
ويجتهد ان ياكل قليلا ولا ياكل الثوم ولا البصل ولا الفول ولا يتقرب للنساء مطلقا في جميع
الانواع ولا ينظر الى النساء ولا الى الاطفال الذين هم مظنة الشهوة ولا يلبس الثياب الحرير
ثم في العشر الاخير من الاربعين يقول في كل يوم ثلاثة الاف مرة يا حي يا قيوم يا ذا الجلال

والاكرام وفي اليوم الحادي والاربعين يخرج من الخلق ولكن ينبغي قبل الدخول في الخلق ينظر الطالع
للخروج من الخلوة فيبتدي الخلوة في يوم يوافق خروجه في الوقت الذي ذكره وهو ان يكون يوم الحادي
والاربعين عند خروجه من الخلوة ان يكون الطالع مستقيما ويكون المريخ حاله قوي في وتد خال عن
نظر عطارد وعن تربيع الشمس وعن مقابلتها وخال عن نظر زحل فان نظر المريخ للمشتري من تثليث او
تسديس ويكون الزهرة ناظرة للمشتري فجيد واحترص ان لا يكون في بيت السابع من الطالع نظر
منحوس ويشترط ان يكون صاحب السابع قوي الحال كما قلنا في المريخ ولا يكون راجعا البتة وان لا يكون كوكب
اخر نظر بيع الطالع ورابعه المريخ وعاشره الا المريخ فيكون في العاشر ويكون العاشر بيته او شرفه فان لم
يكن ففي الحادي عشر ولا يكون ابدا بين المريخ وعطارد نظر اصلا وان كان المشتري والزهرة يكونان في
درجة الطالع يكون صوابا ويختار طالعا من برج الانتهاء من طالع السنة وان يكون المريخ قوي
الحال ويحترز من الكواكب الثابتة التي مزاجها غير مزاجه البتة البتة لا يكون القمر في برج السرطان ويكون
ذاهبا الى مقارنة الشمس ويكون بينه وبين الشمس اثنا عشر درجة وان كان القمر بين نحسين
كان اجود وان يكون بين القمر والذنب اثنا عشر درجة ومهما كانت احوال القمر احسن كان
احسن وفي ساعة الزهرة من النهار تبتدي وفي الاول تلبس الثياب البيض النظيفة وفي الاخر
تلبس الثياب الحمر وتتقلد بحمائل يكون فيها خاتم نفيسة حمر وبيض وتعاويذ واسماء من
الاسماء العظام وصور على الورق صورة القمر وتحمله وهي صورة رجل كامل الصورة مليح
الخلقة في يده اليمنى حربة وفي يده اليسرى مثلا ما سكا بمحاسنه ثلاث عدد وعلى راسه
صورة تاج مليح ويكون راكبا على عجلة واربعة من الخيل يصحبونه وفوق راسه من فوق لعله يتحجبونه
التاج هذه الصورة ويكون الطالب في جميع احواله تابعا لسنة النبي
صلى الله عليه وسلم لا يخالف امره ونهيه صدوقا في اقواله وافعاله شفوقا على جميع
مخلوقات الله عز وجل ولا يكون حسودا ولا لحوحا ولا ذا احتكارة ولا محبا للدنيا
ولا مشغولا في جميع الملاهي وان يكون قائما بحكم الشرع الشريف ولا يكون منافقا
ولا زنديقا وان يكون سخيا لا يبخل على احد من خلق الله تعالى بمطعوم ولا ملبوس
ولا مال بل مهما قدر عليه من الاحسان يفعله وان يكون عالما بطبائع الكواكب ذاكرا

وحفظ

وحفظ ويشرع في اعماله باليقين الصادق عالما بان الله تعالى خلق الخلائق واودع الاسرار
في العوالم وجعلها منوطة باسباب وتعلقات وتتمات كما تخرج النار من الحديد والحجر
بالضرب او بين المرخ والعفار ثم لا بد من قابل يقبل تلك النار الخارجة بالضرب كالحراق
مثلا فان لم يلق قابلا كالثياب الحرير فلا تعلق فيه لعدم قبولها لتلك النار وهذا
المثال انما اتينا به لتقيس به اسرار الكواكب وامتزاج بعضها ببعض وتاثيراتها في قوابلها
كالحجر والزناد والحراق فان اخللت بواحد من هذه فلا يظهر لا فعالك تاثير ولا يقع لتعبك
موقع من غرضك فلا تطلب النار من حجر فقط ولا من حديد فقط ولا من حراق فقط ولا
من حديد وحراق ولا من حجر وحراق ولا من حجر وحديد فكذلك فعل الانسان اذا
اخل بالشروط فلا يحصل له شي البتة واذا فعل بالشرائط حصل التاثير على ما اودع
الله تعالى فيها من الاسرار والحكم وتعلم ايضا ان الكواكب لها رضى وتسخط وسنذكره
في موضعه اللائق به ان شاء الله تعالى

## ذكر قربان القمر وبخوره واسمائه

اذا قام القائم بهذه الشروط جميعها فيعلم ان قربان القمر نعجة سمينة مليحة الصورة
صحيحة البدن تقرب بها بعد الصوم الذي هو سبعة ايام وتاكل كبدها والبخور حب
البان عنبر كافور اذخر وج حب الخرنوب اظفار طيب قشور الطلع الذي اسمه
اقحوان ويبخر بهذه البخورات في مجمرة من رصاص او من فضة نظيفة على نار لينة ويطلب من
القمر ما يتعلق به من الاعمال خاصة فان كان العمل يتعلق بمشاركة القمر مع احد الكواكب
فيطلب منهما ولا يسأل احدا من الكواكب ما ليس من اعماله فيسخط عليه صاحب ذلك العمل

فاما الاعمال المتعلقة بالقمر خاصة فهي طلب السعادات في امور الدنيا والاتصال
بالملوك والسلاطين والانتفاع بالمياه والزراعات وتربية الاطفال ودفع اشرار
النساء والنمامين واذهاب النسيان وقوة الحفظ والذكاء ودفع الامراض والمحبة
والقبول والرفعة كجعل العبيد ملوكا وايصال الاحباب الى الدرجات العالية او انتزاع
السعادة وجعلها شقاوة ورد الملوك الى مراتب العبيد ولقهر الاعداء ومنع السعادة
وما شابه ذلك فهذا كله من خواص القمر فان اراد الطالب شيئا من ذلك فليبتدي بالصوم

من يوم الثلاثا وقت طلوع الفجر الى اخر نهار الاثنين وتاكل عند فطورك كبد البجعة القريبة
للقمر على ما ذكرتم تعلو من لحمها طعاما وتفرقه على الفقراء مع الخبز والحلاوة المعمولة من العسل الخالص وتمسك بيدك المجمرة وتقعد
في مقابلة القمر ساعة كاملة ولا تتكلم وتطلع من الجوانب ولا تنظر الى القمر بعينه اليمنى وثلاث مرات تنظره بعينه اليسرى
وتقول هذه الاسماء وهي اسماوه كركرماها مراطو اوموصى هاتو سياقا ملمي
وسا وتهو مهطا مشاسو كاماطات رافرفر باطوها لسما عدبوش هادش
مرانوش هلطاش طيمارش رانيش مبالوش زغانوش ثم تقول ياسيار النير العالي
الجناب يا منور العالم بنوره الطاهر ويا من به نبات الفواكه ونبات الالوان يا اسعد اصغر
ويا اكبر ازهر منك سعادات السعداء وانت تدفع البلايا والشرور وتسعد ولا تنقطع ولا تخسر
ونورك في التزايد من اول الاجتماع الى الاستقبال وذلك ينقص من الاستقبال الى الاجتماع اتصالك
الى كوكب اخر مصالح للعالم ونظام لاحوال بني ادم ولا اتصالك بالجوزهرات وفي صعود البرج وزحل
ليس لك نقصان ولا من سرعة سيرك ولا بطوءه ولا رواحك الجنوبية وللشمال ولا من اوبالك وهبوطك
في بيتك شرفك ملك عزيزك خيلك انت السلطان والثوابت عسكرك بحق خالق الذي خلقك وخلق
جميع الكواكب اجعل هذا المسكين الضعيف ان كان مذلولا بعزتك عززني ولا تذلني وبحرمتك اكرمني
وبحق خالقك قربني اليك واسمع مقالتي وكلامي واقبلني ولا تردني عن خدمتك وعن بابك غداى
ومعاشي وتسبيحي ولباسي ودعائي كله مشغول بذكرك ومحامدك البخور والقربان لا يليق بحضرتك
ولكن على قدر حالي وضعفي بحق خالقك والاهك لا تردني محروما عن بابك لست ببخيل فلا تردني بلا عطائك
ولست بضعيف فترد في حتى لا تقويني ولست بعاجز حتى تخليني عاجزا بالهك بحالقك وبارزك
بواهبك اقبلني ولا تردني من قبول حضرتك ثم تقرا هذا الدعاء ثلاث مرات وترجع عن الخدمة ثم
تخدمه ثلاثة اشهر الشهر الاول تطلب موضعا وتقرا هذا الدعاء ثمانية فيه وتبخر على الدوام
وفي الشهر الثاني تطلب حالا احسن منهما وانت في الخدمة وفي الشهر الثالث موضع الغير تطلبه والاوقات
المقبولة من الشرف وحدود الزهرة وبعد هذا بيان لك علامة المحبة وتصبر حتى يبقى هو يعشقك
وتنظر راحات ورفاهيات لم تر ذلك فيما مضى من عمرك ولا يصبر هو عنك ساعة واحدة ولا
تضعف ويكون مزاجك معتدلا وتسمع الاخبار من الاطراف وتعشق انت الى آخر العمر وينبغي

فيعزم

في هذه المدة انك لا تنظر الى القمر دائما وتصبر عنه الى راس كمال السنة وانت لا تترك الخدمة ابدا ولا
تنظر في مدة هذه السنة اليه اكثر من مرة واحدة فاذا خدمته سنة كاملة تقع الاجابة الكلية
وبعد ذلك تلبس من الملوك تشريفات وتاتي اليك هدايا من ساير بقاع الارض وتجري في النوم واليقظة
باخبار جيدة حسنة وتحصل لك افكار جيدة صائبة وفي الشهر الثالث عشر تطلب لك غاية السعادة
وتتحقق لك الاجابة بحيث مهما طلبت من اعمال القمر اجبت الى ما تسال وييسر لك ما تريد ثم تسمع
خطابة وتنظر عجائبه فطوبى لمن حصل له هذا الاقبال العظيم والسعد الجسيم فائدة
فمن اراد اكثر من هذا واراد ان لا يقطع سره عن هذا الشريف يمشي في طريق غير هذه الطريق وهو
انه في الشهر الثالث عشر بعد تسخير القمر يطلب غاية قوة القمر ونهاية سعادته ويحترز من القبال
القمر بكوكب زايل او هابط او محترق ويكون القمر في صل الزهرة وينظر المشتري من تثليث وان كان
ليلا يقف في ارض عالية بحيث يكون المشتري عن يمينه والقمر عن شماله وينظر الى المشتري بعينه
اليمنى والى القمر بعينه اليسرى فان كان المشتري لم يظهر فالزهرة بدله وان كان المريخ في حد من
الحدود او زحل في حد او في الدلو يكون مليحا وفي الجدي يكون خاصا بسرعة الاجابة ويحصل
المقصود بسرعة لان شرف المريخ في الجدي واحترز ان يكون القمر متصلا بعطارد فان جميع احواله
واتفاقاته السابقة تبطل بسبب ذلك وان لا يكون عطارد راجعا ولا محترقا بل يكون قويا بالحال
ولا يكون له اتصال بالقرابة وانه يحصل هذا الاتفاق ويتصل بعطارد وفي الشهر الثالث عشر ايضا
يحصل المقصود ذح ذح بج ح وان كان في الشهر الرابع عشر او الخامس عشر
او السادس عشر ما يحصل خلل ايضا ولكن في الشهر الثالث عشر يكون احسن فان كان
الاتصال بزحل تكون الثياب ديباجا والنصف الذي من جهة زحل يكون اسود او اخضر
ويتصور باسورة من حديد ويمسك بيده عكازا وان كان الاتصال بالمشتري يلبس ثوبا
احمر قد علم بالذهب الخالص بحيث لا يكون فيه غش ويتسور باسورة من الذهب ويتختم بخاتم
ذهب خالص بلا غش ويمسك بيده سبحة ومهما قدر يتحمل من اسماء الله تعالى وان كان الاتصال
بالزهرة يكون ثوبه من لونين يلبسه نصفه احمر ونصفه ابيض فان كان من ثلاثة الوان كان
اولى من اللونين المذكورين والاصفر ثالثهما بحيث يكون الابيض في وسط الثوب والاصفر والاحمر

من الجانبين ومهما امكنه من الحلوق في آذانه ومن الاساور في يديه والخلاخل في رجله كل
هو من الفضة الخالصة مركب فيه اللؤلؤ ويلبس الخواتيم بكل خاتم لولو مليح ويربط
سلسلة من اللولو عشرة اعداد في كل لولوا مليحا ويكون في الثوب الذي لابسه قطعة فضية
لطيفة من جهة الزهرة فاذا فعل ذلك كله يقف وينظر بعينه الشمال في القمر وبعينه اليمنى الكوكب
الاخر ويقف في الخدمة ويتمنى فانه لا يضيعه في جميع عمره وجميع اتباعه يكون معززا بالجا
فان كان له عدو واراد ان يهلكه او اراد ان يجلب محبوبا وان تدوم الصحبة والمحبة والالفة
بينهما الى اخر العمر فيطلب هذين الامرين من القمر عند اتصاله بكوكب ثابت سعد ان كان من اعمال
الخير نحس ان كان من اعمال الشر وان اراد ان يهلك عدوا فينظر متى يكون للقمر اتصال بكوكب من
الكواكب الثابتة الذي اسمه سجليات وان كان مع هذا يكون له اتصاله بزحل كان انسب
فانه يحصل على عدوه امراض في الاذن اليمنى وشفته اليمنى وشبهه ومرض البطن في داخل
بطنه وهو امراض لا يظهر فان كان اتصال القمر بالمشتري بمساعدتهما يحصل الوجع في
ساقيه وفي لسانه وكبده ويحصل الرض في مقعدته واذنه الشمال وان كان اتصاله مع المريخ
يكون الوجع في كبده ومقعدته وان كان اتصاله بالشمس يكون الضعف في عينه اليمنى وقلبه ودماغه
ورجله الشمال وان كان اتصال القمر بالزهرة يكون المرض في ذكره وحلقومه وان كان اتصاله بعطارد
كان المرض في يديه واصابعه وسقف حلقه ولسانه وان كان القمر متصلا بالكواكب السيارة
لا تكون هذه الاثار وان كان اتصاله بواحد من السحابيات يكون اثر الضعف في عينه
الشمال والمعدة والريه وان كان متصلا بالجوزهر يكون المرض بالاحشاء والضعف الذي يكون
في المشتري والزهره تكون عاقبته ضرا ويقول دواناي انك اذا اردت
هلاك عدو فاطلب هذا المقصود من البرج الثامن من الشمس اذا طلب من صاحب الطالع من
البرج الثامن وينبغي ان يكون صاحبه برجا نحسا او يكون فيه نحس وان يكون مع عطارد
ويكون مقابلته ايضا بنحس من صاحب الثامن والبرج الثامن او يكون في الثامن نحس
او يكون صاحبه راجعا او محترقا فان كان بتربيع او مقابلة تكون دالة على سلامة العدو
ولا يحصل المقصود وان كان مستوليا على البرج الثامن نحس او راجع او محترق او في هبوط

قدر الله

يكون دالة على وحاشة موت العدو واعلم ان لكل كوكب دلالة على موت العدو غير الذي
للاخر فان كان القمر مع الراس او الذنب فيكون موت العدو من دواء مسهل او مقاتل اخر وان كان
الغالب عطارد وهو منحوس فيكون موت العدو من المناطق والخصومات والكتابات والرص
الامعاء واليرقان فان كان عطارد في الثامن مع الذنب فيكون موته من حيل او سحر فان كان
الغالب الزهرة وهي منحوسة فان موته من قبل السلطان او الاقارب ومرض القلب والمعدة
والاماكن القبيحة مثل مستوقد الحمام والمزابل والاماكن الوسخة وان كان الغالب المريخ وهو
منحوس فعلى مرض حاد وموت الفجاة او نار في معركة او عسكر او من حديد وان كان الغالب
المشتري وهو غير منحوس فيدل على موت العدو من قبل السلطان او على يد الاجناد والعسا
وان كان الغالب زحل في شعاع او تدبير وليس بمنحوس فيدل على موته من المرض الطويل البارد
والرطوبة وان كان منحوسا يدل على موت العدو من نحو دغرق واختيار الاتصال على الطا
لذلك يقول دواناي ان كان يطلب طول العمر فيطلب من القمر والمشتري ومن
كواكب ثابتة تكون على مزاج السعود خصوصا مزاج المشتري فيختار طالعا يكون نامية القمر
مسعودا وكوكب من الثوابت سعد على مزاج المشتري في دقيقة البرج الثامن فيطلب منه الحاجة
من كل واحد من القمر والمشتري فكل واحد منهما عطية كبرى من العمر الطويل وصحة البدن واعتدال
المزاج مع عون الله تعالى وبه رجوع الخلائق ويدعي لما طلب نفسه ويذكر على لسانه يا روح الطاهر
ويا مجتبى من الحضرة الالهية الذي هو متعلق بالقمر وطلاسمه وما يتعلق به وهو مشترك بينه
وبين كوكب آخر ويكون اظهاره من الجائزات اظهرنا عليه ولا يخفى منه شيء منها ولا نطمع
لغير الله تعالى يقول دواناي ان الراس والذنب نقطتان موهومتان موجودتان
بالفعل وتاثيرهما في البروج بحسب انتقالهما من برج الى برج في السعادة والنحوسة الظاهرة ولهما بالقمر ظ
من الخالق الاكبر قوة بخلاف جميع الكواكب بخلاف جميع الكواكب لان سيرهما على خلاف توالي
البروج ولما تتحرك كرة الافلاك يظهر من كل فلك جوزهر وان كانت هذه الجوزهرات من حركات
الافلاك ولا بد لكل منهما تاثير وجوزهر القمر الراس والذنب اعظم تاثيرا من بقية الكواكب
لان القمر رجل عالم الكون والفساد وتاثيره ازيد في هذا العالم من بقية تاثيرات الكواكب اداما

هذه المنطقة اعظم عفاريت الفلك في عالم الكون فان الحق سبحانه اعطى للقمر قوة لم يعطها لبقية
الكواكب والراس والذنب خدامه **فاذا** اريد دعوة الجميع يعني القمر والراس والذنب والجوزهر وهم
توابع القمر وهم اربعة ارواح بالقمر يصوم خمسة وثلاثين يوما كما عرفت او لكل واحد منهما سبعة
ايام والسبعة الاخيرة لجملة عليهم فيصوم السبعة الاولى كما عرفت من اول سحر يوم الثلاثاء الى آخر
نهار الخميس ويصبح يوم الاثنين يبخر للقمر كما عرف ويقربانه فان كان القمر ظاهرا يقف في
مقابله فان لم يكن ظاهرا يستقبل لموضع طلوع القمر وذلك بعد ان يكون طاهر الثوب والبدن
طيب الرائحة وطيب رائحة الفم ويقول ـــــ ايها السيد الرحيم والملك الكريم من
الضعيف بالاجلية الف الف سلام ومحامد اليك وثناء يردد اذ في ذات مطهرة والكوكب
المنور مفتاح جميع السعادات ومعطي المرادات ويا متحرك بالحركة السرمدي ويا ناقل من برج
الى برج بالانتقال الابدي و يا صاحب هذا العالم بالامر الرباني ويا معطي المحاسن من بستان
الاكرام لهذه الضعفاء ويا مصور بني آدم بامر مصوره ويا جاعل الفضة في اماكنها المصلحة
الحياة ولا اخذ العطاء للمستضعفا ويا مرسل المطر للخلايق من الناس والدواب وغيرها ويا مربي
الاطعمة لتقوية الحيوانات ويا موجد الزهورات وجميع النباتات ويا مصور كل شيء الى شيء
بن تقدير من صورك بهذه الصورة ويا من ينظر الينا بالرحمة والشفقة ويا حافظ
جميع اجناس اهل العالم بسرعة الحركة اسئلك ان تعطيني قوة من قوتك حتى ادعو
دعوة جميع ارواح الراس والذنب وغيرهما الذين هم خدامك وهم يجيبون دعوتي بحق خالق
الكل وخالقك وبحق مظهر جميع العلويات والسفليات من غير مشورة احد واجازة
وامره ارواح الذنب والراس لينظروا الي نظر الرحمة ولكل منهم روح وما لهم من قدرة
ينشروا علي ومن ... معاطفهم وشفقتهم ثم يرجع وبعد ذلك يرتب ترتيب شغلهم
في ثمانية وعشرين يوما ويعلم اولا اسماءهم واكابرهم وهي هذه الاسماء ديتداعوش
معرانيش هبوياش جمهاريش معردرش نبدريطوش **الاسماء الثانية**
ديتدانوش مادريوش جعيلاهش ايذرمالش جهياهيش فياغش **الاسماء الثالثة**
حرمارانيش مدووهاش افيونيش عندراش سندوراش هاوروش **الاسماء الرابعة**

دروماليش



دروماليش يكاريش هدوناش مسهراش دمالمس عنفونوش ه هذه اسماؤهم
ودعوتهم نذكرهم في اول دعوته مع الاسماء التي نقولها السابقة ونعلم ان كلا من هذه الاسماء
له خاصية جعلها الله تعالى فيه لا يتجاوزون عنها اعطوا من الخواص ومن خواصهم انهم اذا اجابوا
الدعوة ان التمست منهم ولم تلتمس فانهم يبذلون لك فوق ما تطلب منهم وينبغي للطالب ان يكون
عالما عارفا بخواص كل واحد على انفراده فلا يطلب منهم الا ما يطلب منهم لا غير **ديتداعوش**
لتمريض العدو وانهزام عسكره ونزول العذاب على عسكره وبلده وقومه البتة بحيث يهلك
ويبذل له **ديتدوناش** خاصيته انه يعطي المال من الذهب والفضة واللؤلؤ والفرش والاطعمة
مهما طلب ولو طلب منه مطعوم مائة الف نفس البتة يحضره **حرمارانيش** خاصيته
ان يهزم العسكر من المصافة ويشتت جمعهم وشملهم وان يضيع عسكر العدو باذن الله تعالى
**دروماليش** خاصيته محافظة الصاحب وداعيه في جميع احواله بكل ما يكون
**فاذا عزمت** على الاشتغال بهذه الدعوة فمن يوم تبتدي فيها الى حين تفرغ منها
ينبغي ان لا تعاشر امردا ولا صبيا ولا تقرب احدا من النساء الا ان كان له بالحلال ولا تعاشر
احدا وقلة الجماع بل عدمه هي الغاية القصوى وعدم اكل السمك وجميع حيوانات الماء ولا لحم
الغنم التي لها قرون ولا الغنم الاناث ولا تدخل البيت الذي انت فيه امراة حايض ولا نفساء وتخلي
بنفسك خاصة بشرط ان لا يدري بك احد ولا يكون اكثر من اربعة انفس ولا تشتغل بالدعوة في
اربعة اوقات وقت الصبح الى ان تنور الدنيا وترتفع الشمس قدر رمح ومن وقت الاستواء الى ان
تظهر ومن وقت غروب الشمس الى اذان المغرب ولا تذكر على لسانك فاحشة ابدا ولا تكذب احدا ولا تقرب
لذي حرفة خبيثة كالدلال والمشاعلي الذي هو الجلاد ولا عواني ولا من يبيع في الاسواق ولا الزانية
والزاني وصاحب الابنة ولا اصحاب العاهة كالاعرج والاعور والاحول والابرص والاجذم والابخر
والاخشم ولا من يتكلم بالكذب ولا من يكون لصا ولا جاسوسا ولا من شاب وهو صغير وقاعدة
ذلك هو ان لا يتقرب لصاحب عيب خلقة او حرفة او بدنا وطبعا ولا يلبس ثوبا فيه شيء من الذهب
نقشا او علامة ولا يرضى بنصيحة احد الا ان قيل دفع عدو اتحير فانه ان قدر يدفع ضرر ذلك العدو
عن الناس وغيرهم فيفعل ولا ياكل من القربان سوى كبده والباقي يطعم للفقراء والمساكين والصلحاء وعلى الفور

ثم بعد ذلك ينظر بيتا نظيفا مظلما ويعمل فيه اربع دكك كامثال الدكاكين ويعمل قدام كل دكان موضعا
عاليا بمقدار علو الدكة ليضع عليها المائدة فتكون المائدة مزينة بجميع الخضر والرياحين ويعمل قدام عليه
ويرتب لاجل دسداعوس اربعة اقراص كبارا في غاية الكبر والملاحة والحسن معجونة بالعسل والسمن والبن والتمر
وسمسم وعسل نحل وقلب جوز دكوب وكزبرة ويضعها على المائدة ومعها خافقية كبيرة ملانة من
العسل النحل وخافقية مثلها اخرى عنبي وخافقية مثلها كبد بقر وخافقيه ملانة من سمن بقري وارىع
قطع حلاوة سكرية مطبوخة بالشيرج ويضع على كل قرصة قطعة وتضع كل خافقية بجانب كل
قرصة وتعمل سراجا كبيرا من العجين يكون له اربع السن واملاه زيتا طيبا او شيرجا واوقده
وتضع تحت المائدة مجمرة ملانة نارا بحيث تكون مقابل المائدة وتبخر عليه وهذا بخور دسداعوس
ميروح اشنه مر اجزا سوية والقربان غزال بعين مليح شاب دينانوس يعمل له اربعة اقراص
كبارا تعجنه بالماء الحار والشيرج وقلب جوز مدقوق وتعمل في الخوافق المذكورة الاربعة احدها شيرج
والثاني سمن بقر والثالث من الخمر المذكور والرابع عسل نحل والبقية بالترتيب كما ذكر والبخور
عود مصطكي زعفران قاقلة اجزا سواء والقربان بقرة في غاية الحسن والسمن تذبحها
على العادة وتطعمها على نية الضيافة لا الصدقة وتجعلها على الموايد على الصفة المذكورة هرمارس
يعمل اربعة اقراص كبارا كما ذكر في غاية الحسن معجونة بالماء والزيت الطيب والكون من الحلاوة وتعمل
هذه من العجوة الحجازية تطلب الجوز المدقوق وقليل سمن بقري وفي وسط كل قطعة من الحلاوة بيضة
دجاجة سوداء مشوية على النار والخوافق الاربع الذين هم سمن صحيح وعسل وسمن وخمر والبقية
على العادة والبخور ورق الدفلى زهر الطرفا به نوفر زهر فاكهة بصل العنصل القربان تزغما
ولاجل حرمته تكون قد ذبحت راس غنم وعملته شوي وتطعمه للفقراء مع الحلاوة والخبز على طريق
الضيافة على المائدة دورباليس يعمل اربعة اقراص معجونة بالماء السخن والسيرج والشمر
والنخوة الهندية والكون على وجه القرص وعلى وجه كل قرص قطعة من الحلاوة السكرية
مطبوخة بالسمن البقري وقلب اللوز وبن القمح المقلي المطحون بعد العلي والخوافق المذكورة
الاربعة عسل نحل ودهن الجوز ولبن حليب وخمر والقربان معزة حمراء سمينة وتطعمها على العادة
البخور مسك عود قاقلي عنبر حسكه اجزاء سواء كما ذكر ويكون في المجامر فحم من خشب الكرم

ديبودنار

وبعد ذلك تجتنب الموايد التي قدام الدكك وتخليهم لوقتهم وتلبس ثيابا نظافا وتقوي قلبك
وتامر من تخدمك يقفون على باب البيت تعظيما للدعوة وتبتدي بدعوة دسداعوس وتبخر
بمقدار ما تاخذ من البخور بثلاثة اصابع لا اقل وتضعه في المجمرة وتقوي القلب وتذكر اسمه
كما ذكرنا في اول الدعوة ولا تتوهم ولما تذكر من كل اسم اربع مرات تكون السرج موقودة
والبخورات على النار واحضر قلبك ولا تخاف وتطلق لسانك وتعلي صوتك وتقول
نبدريطوس ندملماس هيطيوس اقدو رياس منهليوس اسطيطوس
طمطماس مليطوس بندريطوس ماهريوس فيماغس مافوناس بندريطوس
اسطيرابوس اهدامهرنوس اطيس مرفاس بندريطوس قدوماس هاوروس
عيمداس بندريطوس ديبلعاس دهطبراس كايطوس بندريطوس اهدوياس
معندريواس هدلس هاروس دسداعوس دوسدوياس درمارانيش
ددورمالس دسداعوس معارانلس اهنوماس حمارلس معودردس فندوناش
مادريوس جبيلاهش اندرباش حمياهيش دمارانيس مدورهاش امرس
عندوراش سندوراس ددورماليش مكبدارس برمالوس هندوماس
مسهداس دمالحس عنفونوش دنيذوياش دمارامس ددورماليش
دسداعوس برمالوس هندوياس مدساش مادريوس فهردنوس هموريس
مانلس ممدرولاش اولساس عامانا س تملاثاناش هارومامش صاطيانا
هسامهلياش كنثا ناوفاش سقدناهاتاش فرباها نوراس هيثقاماش
مهلماس حلاطاش حاطيش شاقرنش كنتطيش برنباليش سعافاهيش
درباليش كنافاس عاسوليش ثوداليش ذسدوياش ثوردباليش
مسهمرامش طرباليش كعلما نوناش دنبدوناش حرماثلس دنبودباش
علعاش علماراباش روماناش روعاماش كاسرناش علوانياش مهرساش
محسارش ماراطعاش الملسالاس مهرماش حرما رامس دسداعوش
مكرماس سحرماهاش قمراطيس كفزاباس كنعاداش سلماس وهوراميش

ظلسطاريش بلعارانش عورباشى الساباش مهمطاناموناس مكهياطيش
صعرليانش بورعاس مهلاطاناش سماعدلس براهش حماسش حرسش
دسداغوس مصوسوروش سالويوش كعلويانش مهمانوش اسس ابريش
بورش مهورس كفلاش حصلوفتش هاورش فلوبارش مصطلانوش
هموكل بربرقون بلسال فلوريوش هكنيوش طمورش صالناخيش
ملططيناش مصنو سوروس سكلوس نعصروه فلوت صفطمالوب
صطسالوس الوكروش مدنياش الوما بلماس ممدفوش ممدلوقوش
سهرو فروش مدرنوهو مالس هيكلوماس بلساوهاش مالسلوبانوس
هاليش سهمطانانوش مكطلوحمو طخبش طهماوس مالسوس
عطمطسوس محكلسوس ميارش سمارسوش مدباكوس سطمعارس
عطملش مهحورش هفارس **فاذاقرات** هذه الاسماء تضع يدا على يد وتنكس راسك
وتقول بعد ان تنظر اليهم يا ارواح الطاهره ويا عارفون ما كان لي هذا التهجم والانبساط
ان اصدعكم والتمس منكم ما في خاطري ولكن حصلت لي الاجازة من هذا سلطان العالم
العلوي النير الاعظم شمس ومن الرجل الناموري قمر وانا احلف بحق اسمهما وعظمة ذاتهما
الطاهرتين وجلالهما وعظمتهما واعوانهما واتباعهما بندكوش بنماقوش منلاش
ذنهنعاش الطميغاش منعوس عارس هيا كاموتا تيانى يا ٱگا لودا طوطو
طود فتشتا تيوبويور خياخيا كاملاكى كى مشيا ضيوذ دات اهواهير
ورطى ازاذ قرثا رورو كزكز ماها سراطوا وبوصى ها نوششاها لى موسا
دهمو مهمطامشا شيوكا ماطات زافرياطوها بشتا غدنوش هاذيش مرانوش
هلطاس طيماريش مالوش زعانوس بحق هذه الاسماء العظام التي قصرت عنها
وعن ادراكها فكر العارفين مما طلب هذا الفقير الحقير من الارواح العلويات
الكملات العارفين وان تشرفوني بخطابكم في جواب سوالي وان تقبلوا بخوري وقرباني
وسوالي ولا تضعوا على صدري يد الرد يا ارواح الطاهرة التي منكم حكمة الحكما ووقار

العارفين

العارفين من نتيجة ذاتكم وتفاخر العلماء عن الجهال من عطاياكم ومن مواهبكم ذواتكم طاهرة
ومنكم بلا عوض اجيبوا دعوتي وانصروني بنصركم وقووني بقوتكم وعلموا روحي من علمكم
فيما لا اعلم وزيدوا في علمي فيما اعلم واصرفوا عني البليات والآفات التي غفلت عنها مجهول
بني ادم وعلمكم به محيط وابعدوا عني الجهل والنسيان والضعف والعجز واوصلوني لمرتبة
الاولياء الذين في قلوبهم الحكمة والرافة وزيدوا فيّ من حدة الخاطر وما يقربني الى علم
العالم العلوي قربوه اليّ وما يبعد عن طريق الخلق بعدوني عنه بحق الخالق الذي اعطاكم
هذا العطاء ان لا تخففوا عني واظهروا عليّ وتكرر هذا الثناء اربع مرات وهو يحضر
في المجالس الاربعة فان لهم قدرة ان يوروا صورهم لمن يشاء والا الحقيقة بالاي
صور يشاوا واراوا وهذه صورهم كل واحد باسمه صورة دسداغوش
صورة ثعبان خطائي ويسمى بالفارسية بالاژدها وهو الذي له اربع قوائم كقوائم
النمر وقرن كقرن بقر الوحش وذوابة شعر وجسده كبدن الثعبان العظيم والنار
تخرج من فيه شررا اذا نفخ صورة دبنذوياش صورة كبش عظيم الا ان قرنيه
كقرني الاژدها صورة حريارانيش صورة آدمي اسود في غاية السواد الا
الا ان يديه كيدي الاژدها صورة دروماليش صورة اسد عظيم كامل الخلقة
الا ان صورة ذنبه كذنب الاژدها واذا احضر كل واحد منهم يروح الى عند المائدة
الموصوفة ويمدوا ايديهم الى الطعام فاحذر ان تنظر اليهم وارخ عينيك عنهم مطلقا
فانهم يفهمون ويعلمون انك ما تنظر اليهم فانهم يشمون الطعام ساعة ويشبعون
فاذا تحدثوا وطلبوا العهد عاهدهم ولا تلتمس منهم شيئا فاذا رجعوا فجميع ذلك الطعام
يضاف اليه ايضا اطعمة ويعطى كله للفقراء والمستحقين بحيث ان لا يصل ابدا شيء من
الاطعمة الى النسوان ولا الى المردان ~~الا الرجال الا~~ لرجال ملاح الصور طاهري
الذيل اصحاب العقايد الجيدة شاكرين لنعم الله تعالى واشكر الله تعالى على عطايه **فاذا
كانت** لك حاجة تجز لواحد ان اردته او للجميع تجز للجميع في وقت واحد فان كان تطلبك
**دسداغوش** تقول دسداغوس معرانيش هيوناش جمهاريش معرددس

بند ربطوش ۝ وان كان تطلب دسدوياش تقول تا دُوس جبيلاهش اندرماليشي
جهياهيش فيا عش وان طلبت حرماراتيش تقول بدردهاش اشولش
عيدوراس سدوراش هاوروس وان كان تطلب طلبت دروماليش تقول
مدروهاش بركاريش هسدوياش مسهراس رمالس عسقوبوش فان طلبت
الواحد حضر او الجميع حضروا ويقضون الحاجة سريعا فاعرف ايها العارف
قيمة هذه الدعوة الربانية والاسرار الالهية فان هذا التسخير من الفيض الرباني
والتاييد السماوي فما تتيسر لاحد هذه الاعمال الامن اسعده الرب العظيم ولما
تم كلام دواناي قال له برماطانيس ياد واناي عليك سلام الله تعالى
هل بقي شي من دعوة القمر واعوانه ام لا فقال يا ايها الحكيم الكبير لكل علم متعلق بالقمر
وطلاسمه وكوكب آخر دعوة وبخور وصوم وقربان وكل ما ذكرته في هذا كلي
وغير ذلك جزئي فقال له الحكيم اي شي معنى الكلي والجزئي فقال
دواناي اطلب من الكلي في هذا المحل ما يتعلق بذات القمر وحده والطلاسم الاخر
التي تتعلق بالخير والشر جزئي فقال جزاك الله خيرا فهل قلت لنا عن الكلي جميعه
ام لا فقال الذي رايت المصلحة في ذكره ذكرته فقال له هل لا تذكر لنا شيا من
الكلي فقال ليس لي الاجازة في ذكر فقال الان فلك عود ذكر الجزئي اثابك
الله الثواب الجزيل والجزاء العظيم فقال دواناي لو تكلمت فيما يتعلق بالجزئي
والف مصحف ما اصل الى آخره فقال له الذي تصل اليه خواطرنا وطلبه هذا
العلم الشريف ودونه لنا ياد واناي فقال دواناي ايها الحكيم انت لي بمنزلة
الوالد والاب وعلي اداء حقك وهو لازم علي فاقول في هذا المصحف ما يتعلق بهذا
بهذا الكوكب وما اعلم ان فيه المصلحة اذكره وما ابقي منه شيا فقال جزيت خيرا قال
دواناي اعلم ان اليوم والليلة اربع وعشرون ساعة قسمة وكل قسمة من
الاربعة والعشرين تسمى ساعة ولكل ساعة بخور وقربان وصوم وكلام وسأذكر
كيفية العمل في كل ساعة ساعة طالبا من الله المعونة والتوفيق قال دواناي

اعلم انى

اعلم انى اذا ذكرت طلسم الساعة الاولى من النهار او الثانية او الثالثة من النهار
او الليل لا اقصد ان يعمل في اليوم اثنى عشر طلسما او في الليل اثنى عشر طلسما بل اذكر ان
الساعة الاولى او الثانية من الليل او النهار كيف يعمل طلسمها وكيف هو واي شي
يكون حاله من التثليث او التسديس ومعرفة السعد والنحس الذي يكون وان يكون صاحب
هذا العلم الناظر فيه الطالب لبلوغ مقاصده عالما بعلم النجوم ماهرا فيه فانه راس المال بحكم العلم
بمزاجات الكواكب ورباطاتها فانه ان اراد ان يعمل في ساعة من الساعات طلسما فهم مقصدي فيه
من قران ومقابلة واتصال والذي اذكره في هذا المصحف ومصحف الشمس كلاهما معنى واحد
وها انا ابتدئ بالساعة الاولى من الليل اسمها حرام واسم ملايكتها الموكلة بها
رهطيس حمهيس بندطيس اعلم ان عفاريت الارض في الساعة الاولى من الليل
مشغولون بالعبادة والعالم آمن من شرهم فتصلح هذه الساعة لطلاسم السكون
والاسكان الساعة الثانية من الليل اسمها ترول وملايكة الموكلة بها اسماؤهم
احمريح سهمريح فيوحزيح اعلم ان سكان المياه ووحوش البحار وحشرات
الصحاري في الساعة الثالثة من الليل مشغولون بذكر خالقهم ورازقهم ففي هذه الساعة
مناسبة لطلاسم حيوانات الماء كالاسماك والتماسيح والضفادع والكلب
والسرطانات وغيرها لدفعها او لجلبها الساعة الثالثة من الليل اسمها تهور
واسماء الملائكة ديهرطيس سموسفرس تجبورفس اعلم ان في هذه الساعة
وهي الثالثة من الليل جميع النيران تسبح الله تعالى الخالق ففي هذه الساعة مناسبة
لعقد الالسن وطلاسمه وطلاسم النعاس والحيات الكبار والصغار ودفع
ضررها فاذا فعلت هذه الطلاسم في هذه الساعة تفلح ولا تخيب الساعة
الرابعة من الليل اسمها خبر واسم الملائكة الموكلين بها خبور ربائل جعدرائل
طصصاسل في هذه الساعة للعفاريت جواز على الاموات فتخاف الاحياء من
الاموات وتقشعر ابدانهم فناسب طلاسم المحبة والالفة تنقش على الذهب والفضة وطلاسم
البغضاء والفرقة على النحاس الاحمر والاصفر والرصاص الساعة الخامسة اسمها

قيد واسم الملائكة الموكلة بها صفنفوش هطرميش كفطمانيش فى هذه الساعة
تسكن جميع النيران وعفاريت الارض لا يقدرون ان يتقربوا لمن قلبه حي ولا
يقدرون على المومنين تناسب لدفع السحب والارياح والامطار والثلوج المضرة
يكتب على ورق او اديم الساعة السادسة اسمها زرون واسم الملائكة
الموكلين بها مصورات احبروفات حلمايس فى هذه الساعة جميع المياه في
قرار وسكون فان اخذ في هذه الساعة قدر من الماء من نهر جار بسرعة الخطف
وخلط مع دهن طيب الرائحة كدهن بنفسج او دهن زهر او غيره من الادهان طيب
الطعم ودهن به من لا ينام فانه ينام نوما طيبا ويذهب مرضه وفيها تعمل
طلسمات المنامات الصالحة وغيرها التي تظهر في العالم من خير وشر الساعة
السابعة من الليل اسمها باقوز وملائكتها طرططس صموفروس بشوروناس
في هذه الساعة مهما طلبوا من الله تعالى يعطي ولا يرد وفيها يعمل طلاسم التقرب
من الملوك والسلاطين الساعة الثامنة اسمها رسه واسماء ملائكتها حروس
كامسروس سهمطرس في هذه الساعة يسجدوا ملائكة رب العالمين ويتوجهون
لعبودية الخالق بالاتفاق جميعا وفيها تعمل طلسم منع المضار عن الخلائق وعقد الالسنة
والقرب من الملوك والسلاطين وعقد الشهوات على صفائح الفضة الساعة
التاسعة من الليل اسمها سفر واسماء ملائكتها عميوايس طربطراس
ناهمراس وفي هذه الساعة يشكر جميع نباتات الارض خالقها ورازقها وتسبحه
ويناسب فيها من الطلاسم طلاسم المزارع والبساتين والفواكه وما ينبت من الارض
ودفع البليات التي تنزل الساعة العاشرة من الليل اسمها صلحوا واسماء الملائكة
مدرنعاد كطربار لغيربار في هذه الساعة خواطر جميع الصلحاء تميل الى الخيرات
والعبادات وفي هذه الساعة تعمل طلسما لصلاحية النساء على صحيفة من ذهب حتى
يصرن معدلات ولا يرغبن للفساد ابدا الساعة الحادية عشر من الليل اسمها
علعطفا واسماء ملائكتها مندبيوا حمندنوا حمعينونوا في هذه

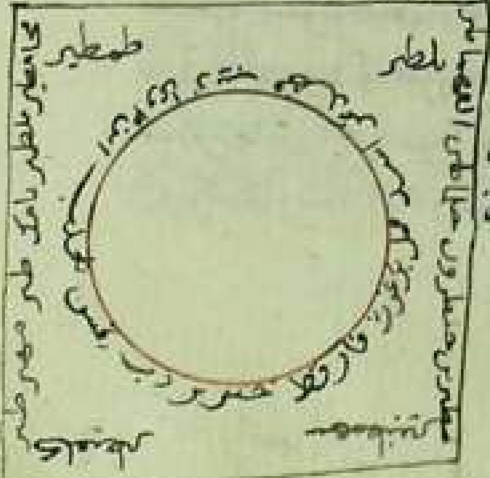
الساعة ابواب

الساعة ابواب السماء مفتوحة لرفع طاعات المطيعين فان دعا احد خالقه
بالاخلاص التام يجب ويقبل بلا شك وفي هذه الساعة طيور وجه الارض
جميعا تتحرك والديك الذي تحت العرش يحرك اجنحته وينفضها وطيور العالم
السفلي في موافقته كلها تسبح خالقها وفي هذه الساعة تعمل طلاسم الالفة والمحبة
والنكاح والمواصلة مع الخلائق على الحرير اطلس الساعة الثانية عشر من الليل
اسمها شلشلم واسماء ملائكتها طسبرس همطارس صعصياريس
يكونون مشغولين في عبادة خالقهم ويعمل فيها طلاسم السكون نفع الثبات والاحترام
والعظمة والطلسم الذي عمل في هذه الساعة لا يقدر احد ان يحله لان في هذه
الساعة سلطان العالم العلوي ينبه وتحيي اموات الليل المظلم
ويزيل الظلمة بنور جمالها وعطاؤها لا ينقطع واعلم انك اذا عملت طلسما
تصوم قبله ثلاثة ايام من وقت الى وقت اعني اربعة وعشرين ساعة لا تفطر على
شيء فيه روح ولا خرج من روح ولا يخرج منه روح ولا تعمل كل ليلة اكثر من طلسم
واحد في ساعته وسنذكر بخور كل واحد من الاثنى عشر كل واحد في موضعه ان شاء الله
الطلسم اول تاخذ من السبعة معادن التي ذكرناها في طلاسم كسر العساكر
فتاخذ من ذلك المعمول سبعة دراهم يصنع البلد التي يكون فيها العمل وتعمل منه فصا
كبيرا بقدر كف الادمي واسم الساعة واسم ملائكتها ينقش ذلك على ركن من اركان الفص
ثم تنقش صورة رجل كامل الخلقة صحيح الاعضاء في وسطه من الركن الذي كتبت
فيه اسم الساعة تبتدي وتكتب هذه الاسماء حوالي الصورة وتقرا جميع ما ذكر
وهذه الاسماء الاثناعشر بهود قبل مقبل بهراد رقياد مهواد
سمعاد هياد كيفوار صرصياد جمهرنواد سمعصيات
وتنقش اسمه واسم امه في موضع قلب الصورة المصورة في الفص وتبخر بهذا البخور
عود عنبر قسط مصطكي جاوشير اجزاء سواء واذا اردت ان تعقد
لسان شخص على نفسه او غيره تاخذ قطعة من الشمس وتضع الفص على اسم من تريد

عقد لسانه على الشمعه وتختمها وتدخل بالشمعة المنقوشة الى بستان فيه اشجار
وفواكه وتحفر فيه حفيره وتلف الشمعة في قطعة حرير اطلس ... يلباقة بحيث
لا ينمحي شي من الشمع وتضعه في الحفره فما دام النقش باقيا على الشمع لسان
ذلك معقود عليه وكذلك في المحبة تفعل على اسم المحبة ما تقدم واذا كان بالانسان
حمى قديمه وقد عجز الاطباء عنها فتضع الفص في قدح ماء صاف ويشرب به
صاحب الحمى ويتغسل به فانه يبرا سريعا باذن الله تعالى وان دهن به كما ...
موضع الوجع يسكن ذلك الوجع وطلاسم الليل هذه متعلقة بالقمر والذي يتعلق
بالكواكب نذكره في مصحف كل واحد منها في محله ان شاء الله تعالى **الطلسم الثاني**
في قطع الزنا تصنع صورة امراة كاملة الخلقة من نحاس احمر نظيف خالص من الغش وتنقش
على صدرها وبطنها اسم الساعة واسماء ملائكتها وتصنع صحيفة من نحاس احمر بحيث
يمكن ان تمسكها يد الصورة وتكون يد الصورة باصابع وتضع الصحيفة في يد الصورة
بعد ان تنقش عليها هذه الاسماء عرد كلبن مرب مرمر كل مر حمع وان لا تقع
من يد الصورة هذه الصحيفة ابدا وتنقش على وجه الصنم هذه الاسماء صوريح
حوصلح باسعد نصيص اوكر نعدن وتنقر النقوش نقرا جيدا وتبخره بهذا البخور
مرزنجوش عود بنفسج سوسن مصطكي اجزا سواء وتضع الطلسم في حق من
اي شي كان كالفضة والنحاس والاسفيدا ... والنحاس الاحمر او خشب ...
اي خشب الشمشاط وحيث ما قلنا في بقية المصاحف واجعله في حق فالمراد
به من هذه المذكورات وتصريف هذا الصنم انك اذا اردت ان نساء اهل قرية لا
يزنين ولا ياتين بفاحشة اصلا وان يكن من اهل الخير والصلاح فاطلع
بالصنم من الحق وادفنه في الموضع الذي تريد ذلك ... على نية الصلاح
وتقول وقت الدفن على نية صلاحية هذه النساء اللاتي في هذه البقعة وان
اردت ان تدفع دواب الماء التي في ذلك البحر والنهر او بركة فادفنه في حافة ذلك
الماء وتقول وقت الدفن يا ارواح الموكلة بهذا الطلسم اسالكم بحق علوكم عليكم



وبحق خالقكم الذي اعطاكم هذه القدرة ان تمنعوا ان يخرج من هذا الماء جميع الدواب
المؤذية كالتماسح والسرطان والصفادع وسائر الاسماك المؤذية او بحيث لا
يبقى منها شي اصلا وان اردت بعكس ذلك يعني تطلب الزيادة فيها اردت
نحل ان شاء الله تعالى **الطلسم الثالث** في الساعة الثالثة في منع الحيوانات
المؤذية من الموضع الذي تريد قرية او بلدا او غير ذلك كالثعبان والحية
والعقرب والكلب العقور والقط والذباب والدب والخنازير وما اشبه
ذلك تصنع صحيفة من نحاس احمر ويكون عشرة اصابع طوله وعرضه
وثخنه اصبع واحد واما الوزن فاني ما اذكر الا المحتاج اليه فان ذكرته
فلا تزد ولا تنقص وان لم اذكره فراجع اليك وايضا مهما اذكره من سبك
ان كان بسبك او طرق او غير ذلك فلا تتجاوز كلامي في جميع ما اذكره والسلام
واعلم ان زيادة نقطة او نقصانها تهلك بها نفسك واهل بلد وفي هذا
كفاية والسلام **اعلم** ان الصورة التي ذكرتها لكم هذه الصورة صورتها
وما تنقش فيها والدائرة التي في وسطها والحيوانات اللاتي تريد دفعها من واحد
الى عشرة او اكثر تصور صورهم وبرا كاملا صحاحا بحيث يكون كل واحد منهم
تظهر له اليدين والرجلين والمنخر والعينين والفم والاذنين حتى القمل والبرغوث والبق
وكل شي تريد تعمل صورته اشخاصا كوامل وتسمر كل صورة في وجه اللوح المربع
في وسطها في الدائرة كما ترى بمسامير من الفضة والذهب بحيث تكون رؤوس المسامير
مدورة كالنجوم او كالخرز وتكتب اسم الساعة واسماء ملائكتها الموكلة بها كما نقر
على المربع تنقره والحيوانات في وسطها مجمعه والاثناعشر آية على راس المربع كما ترى
وتبخرها بهذه ... بعد ان تفرغ التساوير
وغيرها وهذه صفة المربع كما ترى **البخور**
دفلي دستفسو صبر دم آدمي مخ البومه مخ الثعلب
دم بقر الوحش صمغ شجر الجوز الطلي صمغ السرو عنكبوت ميتة



لوح نحري فلفل اسود فاذا انتهى تصنع حقا من خشب من اخشاب الغابة من سحر ابليس
له ثم وتضعه في الحق وتقول يا ارواح الموكلة في هذا العالم السفلي على هذه الحيوانات
المصورة في هذا المربع اجيبوا دعوتي واطيعوا امري بحق السبع كواكب العلوية وبحق
اربعمائة واربعة واربعين عونا اعوان السبعة العلوية وبحق الايات التي جميع الارواح
بها قائمة بالامر الرباني ان تجيبوني بهذا الطلسم في دفع الحيوانات المصورة والحركات
العولة لان الضعفاء والعلويين منهم مشتوشون وسالمون والارواح العلوية الطاهرة
منزهة من الاذى ولا يرضون ان احدا يؤذي ولا يؤذي ثم يدفن الطلسم في المكان
المطلوب فان ذلك الموضع لا يوجد فيه ذلك ابدا ما دام لا يشيلوا ذلك الحق
فاذا اختموا الحق وشالوا غطاءه تبطل خاصيته ولا باس ان ينقلوه من ارض
الى ارض من غير ان ينفتح غطاوه والسلام فصل عام في جميع الطلاسم
تصوم ثلاثة ايام وتقرب قربانا غنما ضانا مليحا صالحا للاضحية
الشرعية مع الخبز والحلاوة يفرقه على الفقراء وتبخر وتغني فان ذلك من اللازم الا في
الموضع الذي اذكر فيه فانه في محله لا يتجاوز ما ذكرته الطلسم الرابع في تخريب مدينة
او بلدة او قرية او ضيعة او خان او حمام او دار او بيت او دكان او طاحون او حارة
او مهما كان يصلح للخراب تصور صورة الذي تريد خرابه وازالته واهلاكه وتصور صورة
الموضع الذي تريد من رصاص طيب سالم من الغش كل واحد بمفرده يسبك ذلك
على اثر كل واحد وتكون صورة المكان صفة بابين وصور من المكان في وسط البابين
وتنقش عليه اسم ساعته اي الرابعة المتقدمة واسم ملائكتها وتكتب على كل باب من
البابين هذه الايات الاربعة اقلقوش نحلاوش فلح شيدروش سوررودلش
حلف سولاحف شوقلفو وبخره بهذا البخور كافور روث المعز الحمرا
زرق طاوس ذكر صبر سقمونيا عقرب ميت ناشف راس ثعبان او حية ميت
عنكبوت ميت اجزاء سواء ولا يكون كل جزء اقل من نصف درهم ابدا وفي الموضع الذي
في ورقة تفاوت ذكرناه وتضع الطلسم في حق من رصاص مسبوك وغطاه من رصاص

يختم برصاص مذاب عليه وتقول يا ارواح العالم العلوي والسفلي الموكلون
بهذا الطلسم اقسم بالله المستغني عما في ضمير بني آدم وبحق العلل الذي هذا
الطلسم من معلولاتها ان تخربوا مكان كذا وكذا او موضع كذا وكذا واقطعوا عنه
الحرث والنسل وبعدوها عنها فان كتبت لمعين فاكتب اسمه واسم امه او كانت مدينة
او قرية فليكتب اسمه الطلسم الخامس في تهزيم العساكر وتبعيد السحاب والمطر
عن المكان الذي تريد وتفريق بين ظالمين او رجل وامراة او امرد تصور صورتين
من نحاس احمر طيب سالم من الغش كل واحد من الصنمين المذكورين وزنه ثلاثمائة درهم بوزن
البلد الذي يعمل فيه العمل ويكتب على وجه كل شخص اسم الساعة الخامسة المتقدم ذكرها
واسما ملائكتها ويكتب على صدر كل شخص منهما هذه الاسما كتابة نقر ونقش صحيح
مرع الهل نعص حعرير كامل في ال علي طه ل كل بوع نعل وعل علوهم نعل حوع
حرمه نعاصل طموع ح وتعمل ظهر كل صنم منهما الى ظهر رفيقه وتخش من صدرهما
بحيث ينفذ الى ظهرهما وتسمرهما بمسمار من حديد بحيث يكون الظهر على الظهر
كما ذكر وتثبت المسمار بحيث لا ينفك وتبخر بهذا البخور ملح يكون نزل من سمك مملوح
وجلد رجل الصور وسن الخنزير وشحمه وسندروس سم عراهلي عظم راس الثعلب
اسنان كلب اسود او كلبة سودا اجزاء سواء مدقوقة منخولة وشحم الخنزير تندويه وتعمل ادوية
به وتبخره والحق من الرصاص يكون كبيرا بحيث يكون الصنمان منكسي الراس في الحق وتشكك
على غطاء الحق الرصاص وتكتب فوق وجه الحق من فوق الغطاء كتابة نقر ونقش
هذه طمطلس سر نطمطس هطلحلس حار سحلس بلطفارلس
وتتلو جميع هذه الاسماء والذي قبلها ثم تقول يا ارواح الطاهرة
العلوية والسفلية الموكلون بهذا الطلسم بحق خالق كل جزء وبحق العالم الذي لا
يدخل عليه في الضمائر وبحق الطاهر الذي لا يسع في الوهم وبحق الشمس والقمر ان
الذي يتعلق بهذا الطلسم تعينون فيه وبه من هزيمة عسكر وتبعيد السحاب والمطر
والبرد والثلج والصاعقة والموضع الذي تريد فيه هذه العينة وان كان التفريق بين اثنين

كما ذكر تعيينها وتقول افرق بين كذا وكذا بحق الارواح الطاهرة ونفوس العالم العلويه
وبحق خالقهم ان تفرق بينهما آمين امين امين وتضع الحق كما ذكر وتختم كما ذكر وتنقش ثم
تورى الحق لهما اي للذين تريد الفرقة بينهما فانهما ساعة ينظران يفترقان باذن
الله تعالى **الطلسم السادس** للساعة السادسة من الليل كما ذكر في دفع الوحوش المؤذية
تصنع مرآة من سبعة معادن وتعرف كيفيته يعني كل واحد من المعادن سبعة
دراهم كما ذكر في اثناء الكتاب وتصور في المرآة صورة الذي تريد دفعه واسم الساعة
وملائكتها تنقشه في وسط الصورة من صدرها الى بطنها وان كان تريد منع
وحشين تصور وحشين والصورة والكتابة هذه الايات السبعة كلها تنقش من
صدرها الى بطنها تنقشه بالحفار وهذه الايات السبعة احولا لل سماصالل
طهصر لل حمرسالل رمعصالل كاسالل البخور ما هي زهره مرتك وسخ اذن الحمار
شعر ابط الآدمي مر ورق حرزهره قشر الثوم ان حرزهره حشيشة في بلاد العجم اذا اكلها
الحمار مات وتسمى حشيشة قاتل الحمار واما مازهره فهي باللغة الفارسية ومعناها مرارة السمك
وهذه الحوايج تكون اجزاها متساويه وتبخر به وتقول يا ارواح الطاهرة الموكلة بوحوش
العالم السفلي الخلايق متشوشون من الدابة الفلانية فبحق هذه الايات وبحق خالق الارض
والسموات وعالم اسرارها ومعطي العطايا بأن الذي يتعلق بهذا الطلسم من
دفع الوحوش المؤذية ان تهلكوا الوحش الفلاني وتعاونوا في ذلك لاعانة الناس
ولا تمسكوا شيا من دفعهن ابدا بحق خالقكم وخالق جميع الخلائق امين امين
امين ورب العالمين **الطلسم السابع** في الساعة السابعة اذا اردت ان تجمع الطيور
والحيتان والوحوش والبهائم تجمعه في مكان واحد وتكثرهن تأخذ قطعة من الادم
الطائفي من عمل الطائف شبرا في شبر وصور عليه جميع ما تريد من الاجناس
من كل واحد صورة بشي ابيض واكتب عليه اسم الساعة السابعة وملائكتها
الموكلة بها وتبخره بهذه زعفران حب الرشاد بزر الريحان شجر القنبر
ويسمى بالعجمي بادار وهو ناشف وهو الذي يعمل منه الجراد الازرق شقايق النعمان

وتقول

وتقول يا ارواح الطاهرة الموكلة على حيوانات الارض بحق اسماء الشمس واعوانه وبحق
اسماء القمر واعوانه ان تجمعوا دوات كذا وكذا اوأي وحش تريد تسميه باسمه ونعت
الموضع الذي تجمعهم فيه لمنفعة عباد الله الذين ليس لهم حيلة في وجه الارض ثم تلف
الطلسم في قطعة من ثوب حرير من الابريسم الاحمر وتدفنه في الموضع الذي تريد
**الطلسم الثامن** في الساعة الثامنة في دفع الافات من الخضر والفواكه تأخذ
قطعة من الحرير الابيض الذي يسمى عند العجم الاطلس وعند العرب بالمسبح وترسم
عليه صورة انسان كامل الخلقة بالحبر تام الهيئة وتكتب على راسها وعلى وسطها
هذه الايات الستة لعغار محلد عغود ردمور فسرور بمحور
وتبخره بهذا البخور عود عنبر قسط كافور حب المحلب كندر مقل ازرق
زعفران زهر بنفسج ماشف اجزاء سواء يعجن بماورد وتحتبه وتبخر به
وتقول يا ارواح الطاهرة الموكلة بالزرع والنبات والثمار بحق خالق هذه
النباتات والاشجار والثمار ان تحفظوا هذه النباتات والثمار والاشجار من الافات
والبليات جميعا واحفظوا كلها وساير الافات والبليات بحق خالق الارض
والسموات امين امين امين وتلف الطلسم وتضعه في حق من الفضة الخالصة وتدفنه
فاذا اردت ذلك في الموضع الذي تريد فاذا انتهى الزرع والفاكهة وغيرهما تقلعه من الارض
وتشيله عندك في موضع طاهر **الطلسم التاسع** في الساعة التاسعة في عقد
الشهوات من النساء والرجال والتقرب الى السلاطين وعقد الالسن تعمل في
صحيفة من الفضة الخالصة على هذه الصفة ويكون وزنه خمسة وثلاثين درهما بصنع الذي

| عقد اللسان | صورة السلطان |
|---|---|
| عقد الشهوة | |

التي فيها العمل وتنقش عليه بالحفار صورة ثلاثة رجال
كاملي الشكل والخلقة والهيئة وتكتب في راس كل واحد
من الصور الثلاثة هذا صنم عقد اللسان هذا صنم
السلطان هذا صنم عقد الشهوة ويكون قد اخرج
لسان صنم عقد اللسان من فم الصورة وقطعة يعني

لسانه خارج من فمه ويكون مقطوعا وصورة عقد الشهوة مقطوع الذكر وصورة السلطان
على راسه تاج ويكون التصوير في غاية الحسن لا يعملها الا مصور استاذ في تصويره
وعلى السلطان ثياب ملاح ملبوسة عليه ولبس السلطان عميق في نقره والثياب
لطيف في نقره لا يعمقه وتنقش على كل واحد اسم الساعة واسماء ملايكتها ومع ذكر
لعقد اللسان هذه لحى نوار محرطوبال معلماحم طموطم سلس
وعلى عقد الشهوة هذه سمعاطم حمهارم نطلاطل ممرم برورحم
رباطى وعلى السلطان هذه سلمسر سورح برملاح برمروت
بطه مدطمو ملس حوملس سارحم طمرعس ويبخر بهذا البخور
كافور وج عود عنبر حب البان حب محلب مقل ازرق جاوشير اجزا سواء
تجزيه وتقول يا ارواح الطاهرة الموكلة بالخلايق لدفع القبايح والفضايح والعيايب
والنمام ولايصال الراحات والمنافع اقسم عليكم بحق خالقكم ومعطي هذه العطايا وبحق
السمع والقران هذا الطلسم ليعقد الالسن وعقد الشهوة حتى لا يرحصلوا لا الزنا
والالسن الشريرة والالسن القبيحة الموذية من الانفس الموذية نعقد والنعقد الذين
يستحقون القرب عند الملوك يتقربون فلهذا طلبت وقتا مسعودا وفي ذلك الاتصال
في ساعة لايقة عملت هذا الطلسم وقد صممت بعقد وسعي وطاقتي ومعرفتي واتيت
بالبخور والقربان فيا ارواح الموكلة بهذا الطلسم اقبلوا شاني وبخوري وقرباني
وصوبي واعينوني بحق الخالق المنور والشمس والقمر وموصل الصلحا بالعلوم الى
الدرجة الكبرى ايزاسا ميزاعم تعمل لذلك اللوح الذي سميناه طلسما غلافا من الادم
وتضعه فيه وكلما احتاج الى شي من ذلك تاخذ قطعة من الشمع الابيض وتضع
على الصورة التي تريد وتقول ايها الصنم الفلاني وتسميه باسم الذي تريد ان كان
اعقد الشهوة تقول يا صنم فلان عن فلان او عن نفسي عقد الشهوة اعقد شهوة
فلان عن فلانة او على ساير نساء الارض وان لا يحله احد حتى احله انا او تقول
عقدت لسان فلان عن فلان او عن نفسي او تقول قربت فلانا عند السلطان

وعزته وكرمته عنده وان لا احد يبعده عنه حتى ابعده انا تقول هذا
الكلام حالة ختم الشمع على الصورة ثم تدفن الشمع تحت شجرة التفاح
فان مقصوده يحصل وحاجته تقضى **الطلسم العاشر** في الساعة العاشرة
تاخذ ثلاثة دنانير وسدس دينار ذهبا خالصا وتصنع منه فصا مدورا
في غاية التدوير وتصور فيه صورة امراة نقرا وحفرا كاملة الصورة والخلقة
وفي موضع فرجها خش مثل الفرج ويدها الواحدة على وجهها والاخرى على
فرجها مثل المراة العريانة والناس ينظرونها وهي تستحي وتكتب فوق راسها
اسم الساعة واسماء ملايكتها وتكتب حوالى الصورة هذه الاسماء السبعة سملل
صمعر يامل مورخ مدوح دهسورخ حلقطير مانورلم وبعد فراغ النقش
تعمل خاتما في ليلة اخرى كذلك في الساعة العاشرة ووزن الخاتم دينار وسدس دينار
ونصف سدس نحاسا ومثله فضة ثم تذوب النحاس قبل فاذا ذاب النحاس تضع فيه
الفضة حتى يختلطا ولا يكون انقص مما ذكر ولا ابدانق ولا حبة وتركب الفص عليه
ويكون قد نقش في الوجه الثاني من الفص هذه الاسماء حرحمر مطر عفه عمر
حدريس وتبخر الخاتم بهذا البخور ورق الاترج ورق التوث ورق السمداغ
ورق الزيتون ورق التين ورق العناب ورق التفاح الحلو اجزا سواء تعجن
بما بقل مدقوق معجون وبخر به تقول يا ارواح الموكلة بهذا الطلسم صلوات
وتحيات بلا نهايات على ارواحكم الطاهرة هذا الطلسم لاجل الستر وصلاح نساء
هذا البلد حتى يملن كلهن الى الصلاح والزهد والعفة والسلامة والعدالة
ويتبعدن عن الفساد والزنا بحق الله العظيم والخالق المجازي على الخير والشر
بان الذي يتعلق بكم من هذا الطلسم اعينوني عليه ولا تشكوا عني شيا من ذلك
بحق الشمس والقمر وحرمتهما عند الله الاكبر **الطلسم الحادي عشر** تاخذ من الحرير الاطلس
الاحمر الذي يسمونه اهل مصر بالسبع ويكون حريرا احمر مقدار ذراع في ذراع من نقا
من نسج البلد الذي يعمل فيه الطلسم وتعمل فيه صورتين بحبر ابيض كالاسفيداج وتعمل الصورتين

واقفتين متعانقتين وخد الواحدة على خد الاخرى وتنقش بصاصورتين آخرتين راقدتين
في حضن بعضهما مشغولتين بالمباشرة اعني المجامعة والصور الاربع في غاية الحسن كاملات
الصور وتكتب على راس كل واحدة منهن اسم الساعة وملائكتها الموكلة ثم تدق حولهن
بالبركار دائرة من خارج الصور بحيث ان لا يختلط شيء بشيء وتقسم الدائرة اثني عشر
قسمة ثم تكتب في كل قسمة من الاقسام الاثني عشر هذه الاية لما لكسما لما بلمشوا
ربما عولنا مرمعدى لما كراط لمادر ماطلما عمعوج ترمسوا قدلسا
عطمدسا مطهمططش ويبخر بهذا البخور عود كافور قسط زعفران زرباد
سعد سنبل كندر مصطكى نعنع يابس فاذا بخرت تقول يا ارواح الطاهرة
الذين مسكنهم العالم الطاهر وانتم قادرون على انواع الطلاسم ولكم النور القاهر
والقوة الطاهرة بحق الهكم عليكم وبحرمة جميع الملائكة المقربين وحملة العرش
بان الذي يتعلق بهذا الطلسم تعينوني عليه ولا تمسكوا عني شيئا منه ثم تلف الاطلس
المذكور الذي هو الطلسم في منديل رفيع كثير القيمة يعني غالي الثمن فاذا اردت ان
تؤلف بين شخصين وتوقع بينهما الالفة والمحبة او نكاحا فاسمهما وانتم امه
واذكر معهما اسم الساعة الحادية عشر لتسعين مرة على الطلسم فانه سريع الاجابة
وهذا طلسم عزيز **الطلسم الثاني عشر** للساعة الثانية عشر لمن اراد السكون والوقار
في قلوب الخلائق والمحبة واراد الغنا وكثرة المال والاعزاز والاكرام عند الناس والقبول
وكل يوم جاه واحترام في التزايد فليأخذ من الفولاذ الطيب الخالص ويعمل منه صفيحة
مربعة على قدر اربعة اصابع في اربعة اصابع وترسم عليها رسام استاد صورة
انسان في غاية الحسن وصحة الاعضاء ويكون على راس الصورة تاج في غاية الحسن
ثم تودي الصفيحة الى النقاش يحفر موضع الرسم وبعده الى الكفتي تنزل موضع
الحفر شريطا من ذهب بحيث تكون الصورة في غاية الحسن ويكون على راس
الصورة اسم الساعة وملائكتها الموكلة بها كذلك بالذهب كما شرح فيه
ومهما قدر يزين الصورة على حسب الطاقة ويكتب هذه الاية حوالي الصورة بالذهب

وهي هذه شمايل ميشمل بهنعد حرمير عسطلسد لسوريل بهطمايل
ثم تبخره بعود ومسك ومصطكى وعنبر وسنبل ولادن وزرباد ثم تقول ايها الاشخاص
المنورة وبالارواح مطهرة انتم يا اصحاب هذا الطلسم العظيم وهذا الموهبة الجسيم
بحق نور الانوار ومظهر الازهار وبحق المستغني الذي ذاته منزهة عن ان يدركها جميع
الخلائق ولم تدخل في الضمائر الانسانية بان الذي يتعلق بهذا الطلسم من اعزاز واكرام
واحترام تتفضلوا به على هذه الضعفا وتعينون به جميعا ولا تمسكوا شيئا من
ذلك عن هذه الضعفاء والمساكين **واعلم** ان تاثير هذا الطلسم ابد الدهر
باق والسلام ثم اعلم ان لكل ساعة من ساعات الليل ايضا اثني عشر طلسما بعدد
بروج السماء وما ذكرته في المقدمة يعمل طلسما من ذهب او فضة او نحاس او اسرب
ففي موضع العمل ذكر شيء آخر فلا تحسب اني غفلت عن ذلك بل سأذكره في موضع آخر
وان كنت قلت طلسما ثم قلت عملا غير ذلك العمل فمعناه قولي ان في الساعة التي ذكرت الاولى
والثانية منهما يجوز العمل كذا وكذا يعني كلاهما ومهما اخلي في ساعة اذكر في موضع آخر بحيث
لا ما يتعلق بهذا المصحف لا اخلي منه شيئا ابدا ولا يبقى فاعلم ذلك ولا يجوز التصرف
في علمي وعملي ابدا وعلى الخصوص في هذا المصحف ومن تصرف في علمي وعملي هذا بغير
علم خسر غاية الخسارة فاذا علمت هذه المقدمات فاعلم ان الذي يتعلق بخاصية القمر
اذكره واستعين بالله تعالى حتى ان طالب هذا العلم يسير دائما على طريق الصواب ويبعدون
عن طريق الجهل والضلال وبالله التوفيق واعلم اني اذكر هاهنا اثني عشر طلسما
وهي مخصوصة بالصوم والبخور والقربان وقد كررت هذا الكلام مرارا فان هذا من
اللوازم ولا تصح الاعمال الا به ثم اعلم ان الذي يعمل طلسما من هذه الطلاسم الاثني عشر
الآتي ذكرها فيعلم ان بعد فراغ كل طلسم وتبخيره يضعه في صندوق الطلاسم فاذا
احتاج الى طلسم من هذا والى ما فيه من الخواص فانه يأخذ الطلسم المطلوب من الصندوق
مع النية التي يريد ويحمله معه فانه يكون ما يريد باذن الله تعالى **الطلسم الاول**
**للمحبة** والالفة بين شخصين ولو كانا متعاديين ومن هذا الطلسم خواص اخر منها ان صاحب

هذا الطلسم يكون عند الخلائق محبوبا مقبولا وتعقل عنه جميع الالسنة تاخذ من الفضة
الخالصة سبعة دراهم بل اكثر من سبعة دراهم حتى تكون بعد البرد والصنعة سبعة دراهم
سواء بصنج البلد التي تعمل فيها الطلسم وتصنع منه صفة مثلث هكذا
بحيث تكون اضلاعها الثلاثة متساوية ولا يزيد ضلع عن ضلع
فاذا نزلت الشمس برج الحمل في اول يوم تاخذ هذا المثلث تسبكه وتطبعه يعني
تبرده وتحرره وتوزنه سبعة دراهم ثم تنقش على المثلث ثاني يوم وقت نزول
الشمس برج الحمل اسما من اسماء القمر وكذا كل يوم اسما من اسماء القمر الى ان تفرغ اثنا عشر
يوما من نزول الشمس برج الحمل فان للقمر احد عشر اسما واليوم الاول الذي سبكت المثلث
فيه وتكون الكتابة كلها في وجه واحد من المثلث فاذا اصبح اليوم السابع عشر
من نزول الشمس برج الحمل تنقش على الوجه الثاني من اللوح صورة انسان مليح
الصورة كامل الخلقة في غاية الحسن فاذا كان اليوم الثامن عشر تنقش صورة
انسان آخر ويكون رجلا في حضن الصورة الاولى متعانقين يعني الصورتين
وخد كل واحد على خد رفيقه وتزوق الصورتين بصنعة السواد كما تسود
الصياغ الفضة تسويدا جيدا في غاية الحسن وفي الساعة التي يصل النير الاعظم
يعني الشمس الى الشرف تبخر المثلث بهذا البخور عنبر كافور اذخر طلق وج
حب الخرنوب قشر زهر التمر يعني الطلع ولعله كوز الطلع وتقول
ايها النير الاعظم وكدخداي العالم ومعطي الثمار ومرسل راحة بني آدم
انت الناموس الاكبر والملك المعظم في هذا الوقت سلطان العالم الكواكب
في درجة شرفه وقد صنعت هذا الطلسم على موافقة سرهما على اسمك ايها الكوكب
المنير ومامور امر السلطان الاعظم المعظم وفي هذا الطلسم القوة ان القوة لاند
لبعضها ولحاملها وصاحبها وتعقد الالسنة عن صاحب هذا الطلسم عزمة هذا
اليوم وبحقه فان الشمس في شرفها وانت في موافقتها بسبب الراحة وفرح وسعادة
تقبل صورتي بحوريتي وقربا لي وما في هذا الطلسم المبارك من الارحني اكرمني واوهبني

بحق الخالق



بحق الخالق العظيم ثم تلف المثلث في قطعة حرير اطلس احمر وتضعه في الصندوق ومعه
مسك وعنبر وعود وكافور حتى لم تزل رائحته طيبة فان احتجت اليه ترفعه من
الصندوق على النية التي تريدها وتحمله معك فانه يكون ما تريد باذن الله تعالى
ثم تعيده اذا قضيت الحاجة الى الصندوق **الطلسم الثاني** اذا نزلت الشمس برج
الثور تاخذ قطعة من الثوب الحرير الابيض بقدر نصف ذراع بذراع البلد التي
يعمل فيها الطلسم وتشيلها حتى تصل الشمس الى درجة الميزان وهي في برج الثور فتدفع
القطعة الحرير الى رسام نقاش مصور استاذ في صناعة التصوير والتلوين وتامره
ان يصور صفة بستان عظيم مزين بجميع انواع الفواكه والاشجار المثمرة وغيرها
والخضر والرياحين والمياه الجارية وفي وسط البستان صفة صورة سلطان
عليه ثياب فاخرة من سائر الاجناس وعلى راسه تاج ويكون جالسا على احسن
هيئة ثم تشيل الاطلس المذكور حتى يكون اتصال القمر بالزهرة من تثليث او
تسديس ويجوز ان يكون قرانا وفي ساعة هذا الاتصال تكتب اسم الساعة
وملائكتها الموكلة على الاطلس المذكور وتبخره بهذه الحوائج صندلين احمر وابيض
قشر بيض النعام زهر النرجس اليابس او الطري ميعة يابسة كافور مسك
لادن قبرصي وتقول ايها الكوكب المقدم وكدخداي العالم ومنك الخلق في راحة
ومنك واصل الى الخلق اسباب اللذات سلطان الفلك والانجم والنير المعظم
في برج الثور وقد عمل هذا الطلسم للقبول عند السلاطين وملوك العالم الذين لنا
الى صحبتهم ضرورة واحتياج وخيرنا على الناس من اللوازم وانت بكرم خالقك
وخالق جميع الكواكب اعطاك القوة اسالك ان تحببني وتعطيني وتساعدني
وتساعدني في هذا الوقت الذي فيه الشمس في برج الثور جميع ما يتعلق بك في
هذا الطلسم ولا تمسك عني من ذلك شيئا ثم تلف الطلسم في منديل مليح غالي الثمن
رفيع اللون وكلما احتاج الى ما في هذا الطلسم يحمله معه على نية ما فيه موجود
فانه يكون **الطلسم الثالث** اذا نزلت الشمس في برج الجوزاء تاخذ من الفضة

الخالصة سبعة دراهم بصنج البلد الذي يعمل فيه الطلسم واعلم أني إذا
قلت إذا نزلت الشمس ببرج كذا إذا ذكرت الساعة أم لم أذكرها مع أسماء ملائكتها
الموكلة بها ينبغي كتابتها في كل طلسم ولو لم أقله ثم تكتب بعد اسم الساعة وملائكتها واسم
الدرج وملائكته ثم الشكل الذي ذكرته من الطلاسم وقد قلت ذلك مرارا ان ذكرت اسم الكوكب
لا يصح شي بغير ذلك واذا قلت عن صورة ولا يسعها الوجه الواحد فتنقشها في الوجه الاخر
فان لم اذكر الصندوق فاعلم ان وضع الطلسم في الصندوق من اللوازم ولو لم اذكره فان
من اللوازم ان الطلسم اذا فرغ لا بد من وضعه في الصندوق اولا ثم انه يخرجه على اي
نية اراد الا اذا كان مستثنى يعني ذكرته انه يحمله معه من غير وضعه في الصندوق
فانه يعمل بما وصفته ولا يتجاوز عن الذي اذكره فيهلك واذا راى في موضع ينقش او يخرو يبخر
فاذا ما قدر ان يعمل ذلك العمل في يوم واحد فيعمله في اليومين والثلاثة والاربعة وبعض
الطلاسم طول ما تكون الشمس والقمر في البرج الذي يعمل فيه الطلسم ارسمه فيه ما يضر
منه ولا يضر حتى ينتقل النيران المذكوران الى البرج الاخر فانه لا يعتبر عمله رجعنا
الى الكلام فاجعل من الفضة صفحة صفيحة يصور عليها صورة رجل وامراة راقدين
في حضن بعضهما البعض متعانقين وامراة اخرى كانها تنظر اليهما وتشيل ذلك
عندك حتى يكون القمر في البرج المذكور وهو الجوزا فاذا نزل القمر في برج الجوزا تبخر
بهذا البخور حب رمان حب البان اذخر ورد قشر الطلع خرنوب زهر بنفسج
وتقول يا سلطان الكواكب ولا نجم الزاهر ومختار الخالق الاكبر وعالم
حال العالم الاصغر هذا الطلسم لقوة الجامع صنعته وايضا ان ادفق به المراة
لزوجها واحبب بينهما وهذا الطلسم يتعلق بالنايب الخاص من كدخداي العالم
السفلي ومعطي العطايا بلا نهايه وحامل هذه الخلايق الساكنين وموهب الاموال
بلا غايه كهذه السحا زيق بحق الاله الذي اعطاك هذه القدرة وهذا العطا الذي يتعلق
بهذا الطلسم من الفة العلوي وقوة الشهوة اوهبنيه كله بكماله ولا تحرمني من شي من ذلك
واعلم انا الذي جعلت عمله على كون الشمس ونزولها في برج يكون القمر في اي برج كان

ما يتفاوت ولكن

ما يتفاوت ولكن في اليوم الذي يعمل فيه صورة او يكتب فيه اسما او يبخر او يقرا
او يثني من اللوازم ان يكون القمر في البرج الذي ذكرته فيه وهذه الطلاسم الاثنا عشر
تختص بالقمر وتاثيرها اكثر مما قبلها لانها على سير الشمس فان كان قد نقل القمر قبل نزول الشمس
برجا او نقلا معا ولا تلحق ان تعمل عمل الطلسم ولا ينبغي يوجد نزول القمر في البرج الذي فيه الشمس
يجوز ان تقول التنبا في غير اجتماعهما وذكر عن ضرورة تكون كما اذا كان القمر في اول برج
الحوت والشمس في نصف برج الاسد فالقمر لا يصل لبرج الاسد الا والشمس خرجت منه
فاذا كان في الشهر الذي كانت فيه الشمس في برج الاسد وقع لك هذا فاصبر حتى يكون
القمر طالعا يعني طالع الوقت بالليل تبخر وتثني وتضع الطلسم في الصندوق
الطلسم الرابع اذا نزلت الشمس برج السرطان تاخذ اثني عشر درهما من الفضة
الخالصة بوزن البلد وتعمل منها لوحا بحيث يكون له راس وتثقب راسه وتصور
على اللوح المثقوب الراس المذكور صورة القمر عليه بحيث يكون في غاية الحسن وايضا
صورة سمكة مليحة كاملة الخلقة تنقشها على اللوح مع اسماء الملايكه والدرج
والساعة كما علمت فاذا فرغ من نقشه وجاء القمر عند الشمس تبخره بهذه كافور محلب
مقل ازرق زهر الحوخ الشعر جلنار ورد الخطميه ثم تقول يا سلطان عالم الانجم
ويا راس الكواكب بحق الرب الذي اعطاك هذه القوة والقدرة وهذه المنزلة ان تامر
كدخداي العالم السفلي وصباغ الثمار بان الذي في هذا الطلسم المبارك من ازدياد
المياه في الاعين والآبار والقنوات والانهار وازدياد الحيتان في المياه
يهب لي ذلك جميعا فاذا كمل الطلسم تضعه في الصندوق فاذا
احتجت اليه لزيادة الماء والسمك تاخذ هذا اللوح وتلفه في جلد اديم وتدفنه في حافة
الماء الذي تريد فيه الزيادة او في حيتانه فانهما يزيدان وان كان قطعة ارض عالية
ولم يطلع الماء عليها واردت ريها وتعلية الماء عليها فتدفن هذا الطلسم فوق
تلك الارض على علوها في ممر الماء فان الماء يعلو عليها وحيث كان هذا الطلسم هناك
لا ينقطع الماء عنها فاذا انقضت الحاجة تاخذ هذا الطلسم وتوديه الى الصندوق

الطلسم الخامس اذا نزلت الشمس برج الاسد تاخذ قطعه من الحديد المربع ولا
يحتاج اهاهنا الى وزن يعني مهما كان جاز وتصور عليه صورة انسانين
ظهورهما لبعضهما بعضا بعد ان تكتب عليهما اسم الساعة وملايكتها الموكله واسم الدرج وملا[يكتها]
الموكلة بذلك وتنقش تحتهما صورتين اخرى وهما رجل وامراة كالاول لكن لا يجعل ظهر الاخر
لرفيقه بل يجعلهما راقدين بعيدين عن بعضهما البعض وكانهما ضجيعين فاذا فرغ
من نقشهما بخر الحديد المنقوش بهذه الحوايج صبر ومر وهليلج اصفر وشحم الحنظل
واسبغول وكسنه وقد عرفت في جميع الطلاسم اني مهما ذكرت من الحوايج في البخور قد
يكون كله مدقوقا معجونا فاين ما ذكرت ماء ورد وميعة وحلبة او ميعة يابسه او
ماء القصقصاف فما كان طريا من الميعة فهو يتعلق باعمال الخير مع ماء ورد وما كان يابسا
وماء الكافور فهو يتعلق بالامراض البارده والامراض الحارة كجوز السرو وما اشبه ذلك
فاعلم فاذا فرغت من عمل المربع فبخره بالبخور المقدم ذكره وقل ايها النير الاعظم
والسلطان المعظم ذاتك الطاهرة قد نزلت في بيتها فمبارك عليك وميمون بحق
الاله العظيم الذي اعطاك قوة الشي في ملك السماء وحكمك في عالم الافلاك
ان تامر كدخداي العالم السفلي ونايب حكمك القمر المنير ان الذي يتعلق بهذا
الطلسم من الخواص الموجودة من الفرقة والعداوة بين اثنين او بين قبيلتين
او بين بلدين فيما بين رجال ونساء او تمريض الرجال والنساء كما عملت هذا
الطلسم في هذه الالة الصلبة اعمل العداوة والبغضاء والفرقة بين من
شئت وامرض من شئت فيعينني على ما اريد ويساعدني عليه ويعطيني سؤلي والحي
ولا يمسك عني شيا ومهما الشمس لا يردني بحيث ابدا لا يمرغ ولا يتحل عن الذي
اريده منه شيا من ذلك ولا يبعد عنه ما اريد الا ان ابعدته عنه وحليته ولا يعلم
احد غيرك ثم تضع المربع في الصندوق ثم تخرجه من الصندوق في وقت حاجتك والله اعلم
الطلسم السادس في تزكية الغلال والفواكه وتحسين الزروع ودفع الافات
عنها اذا نزلت الشمس برج السنبلة تاخذ قطعة من الاطلس المليح من نسج الطمه

كذا وجد ولم يعرف

مقدار ذراع في عرض نصف ذراع بذراع البلاد وترسم فيه اسم الساعة واسماء
ملايكتها الموكلة بها واسم الدرج واسماء ملايكته الموكله بها ثم ترسم عليه صفة زروع
واشجار مثمرة على اي نوع تريد من ساير الزروع وساير الاشجار المطلوبة ثم ترسم ايضا
عليه صورة الشمس وصورة القمر وصورة عطارد ويكون جميع ما ذكر في غاية الملا
في رسمه وتصويره فانه قل قد منا ان الصناعة الوحشة لا تفيد شيا فاذا فرغ من
النقش والتزويق كتبت عليه خمسة واربعين اسما وهي اسماء الشمس واسماء القمر
واسماء عطارد والكتابة حوالي الاطلس وتكتب ايضا هذه الايات الاحدى والعشرين
اصريل سوصلل نورنعل سومد نعل سفعريل صمصريل كمرسر
علسر نورمهاسل عورمحاسل علمهاسل كارمل عوسل طرياسل
كلمهاسل بهسور طروردياصل حماربوربرر اهرياسل نورعاسل حرياسل
ثم تبخر الاطلس بهذا البخور مسك كافور عنبر عود سنبل الهندي ميعه رطبه او يابسه
حب محلب ويقول يا ملك الصقع العقلي وامر العالم السفلي بامره
بوجوده الاشجار والثمار والرياحين والازهار قايمة وموجوده وظهور الكل به احالك
منير وافعالك مبنى بحق الاله الذي قدر ذاتك الطاهرة لهذه الاشياء والامور
اسالك ان تامر القمر النير مزين المياه ومرسل الرياح وصباغ الفواكه ان
يعطيني ما في طلسمي هذا من تزيين الفواكه الملاح والغلال والزرع والخضر
وتحسين البساتين بحق الاله الذي اعطاك واعطى ذاتك الطاهرة الحاكم على ما تقد
عليه اجز نايبك القمر المنير حتى هو لا اخر في اعطاء هذه القوة لهذا الطلسم يكون
ساعيا وان يعطياني جميع ما في هذا الطلسم من الخواص والفوايد ولا يمسكا
عني شيا من ذلك ثم تلف الاطلس المذكور وتلفه في منديل حرير اخضر وتضعه
في حق الطلاسم في الحق في صندوق الطلاسم فاذا احتاج الى تزيين شي مما ذكرنا
باخذ الاطلس المذكور وهو الطلسم وتوديه الى الموضع الذي تريد فيه الزيادة وتنشره
وتعلقه في وسط المكان الذي تريد على شجرة وهو منشور فاذا بلغ غرضه وتمت حاجته تلفه

مقدار ذراع

كما كان أولاً وتضعه في الصندوق كما ذكرنا **الطلسم السابع** اذا نزلت الشمس
برج الميزان اسـ تاخذ اثنى عشر درهما فضة بوزن البلد الذي تعمل فيه الطلسم وتعمل منها
لوحا بحيث يكون وزنه بعد فراغه اثني عشر درهما وتنقش عليه اولاً اسم الساعة واسماء ملائكتها
الموكلة ثم اسم البرج وملائكتها الموكلة بها ثم تصور بجنب كتابة الاسماء صورة حيوان
بدنه كبدن الغنم الكبير وراسه كراس الفرس ورجلاه كرجلي البقر ويداه كيدي
الآدمي وفوق يديه ريشتين كبيرتين وتحت الريشتين الكبيرتين ريشتين صغيرتين
ويكون له ذنب كذنب الطاوس اذا علي حلوه فاذا فرغت من نقشه تبخره بهذا البخور
مسك عنبر كافور سك ند عنبر سنبل هندي لادن قرصي خالص وتقول
يا من ارواح الطاهرين عبيد روحك الطاهره ويا من عقول الافلاك والانجم متحيرة
لعظمتك وجلالك بحق الاله الذي اعطاك وتفضل عليك بهذه العظمة ان تأمر
كدخداي العالم السفلي ونائب مملكتك في العالم العلوي ومعطي العطايا
الكبير وموصل الراحات والنياحات بجميع الصغار وهو القمر المنير والوزير
الذي ليس له نظير بان الذي يتعلق بهذا الطلسم المبارك من ايصال الراحات
والنياحات والخيرات والبركات واشفاء الامراض والضعفاء واستخبار ما
سيظهر في النوم في اليقظة ومعرفة بواطن القلوب بما فيها من خير وشر كلها يعينها
ولا يمسك عني شيئا منها ثم يضع الطلسم في الحقة والحقة في صندوق الطلاسم
فاذا احتجت الى شي من ذلك تخرج الطلسم من الصندوق وتحمله معك فانه يكون
ما ذكرنا باذن الله تعالى **الطلسم الثامن** في دفع الحيات والثعابين
والعقارب وساير الحيوانات المؤذية تأخذ من النحاس الاسبادريه او من سبع معادن
مقدار سبعة دراهم كما ذكرته في صحيفة الشمس وتعمل شمسة مدورة بشرط
ان لا تنقص من السبعة دراهم ولا تنقص وترسم فيها دايرة بالبركار بحيث ان
تفضل من دورها ما يسع كتابة اسم الساعة وملائكتها والبرج وملائكتها الموكلة
على رسم الدائرة من خارج ثم تنقش في داخل الدائرة صورة الحشرات المؤذية التي تريدها

من ثعبان

من ثعبان وحية وعقرب وزنبور وبرغوث وذباب وفار وعرس وعنكبوت
ووزغ وحردون وقمل وما اشبه ذلك تصويرا صحيحا واضحا مبينا النقش نقرا
وحفرا ثم تبخر الدائرة المنقوشة بهذا البخور شحم الحنظل مر صبر افيون كمون
انكزد قشر شجر السرو فاذا عبق البخور المذكور تقول ايا مقرب الاله
ويا متحيرا العقل والنفس ويا من اطاع له ما طاع بحق الاله الذي ذاته الطاهرة
منزهة من النعت والصفات ان تامر نائبك ووزيرك ومشيرك في عالم العقل وهو
كدخداي عالم الكون والفساد حتى جميع ما يتعلق به من دفع الحشرات المؤذية
الموجودة في هذا الطلسم بجنبيه كله ولا يوخر ولا يمسك عني شيئا بحق الاله الذي
اليه مرجع جميع الكائنات وهو خالق لجميع الموجودات ولا ترد التماسي
وطلبي ثم تضع الطلسم في الصندوق بعد الوضع في الحق فاذا اردت دفع شي
مما ذكر فخذ الطلسم من الصندوق ويجعل في المكان الذي تريد ازالة الدواب
المذكورة منها في طاسة مملوءة ماء من وقت الى وقت وهو اربعة وعشرون ساعة
من غير زيادة ولا نقص ولو بدرجة ثم في الوقت الذي وضعت فيه الطلسم في الماء
يرش ذلك الماء في ذلك المكان فلا يبقى بعد ذلك المكان شي من الدواب المذكورة ثم
ترد الطلسم الى الصندوق الى وقت الحاجة ايضا **الطلسم التاسع** اذا نزلت
الشمس برج القوس فتصنع صورة رجل نصفه من النحاس الاحمر ونصفه من الاسبادرا
الموصوف في صحيفة الشمس وله راسان راس من النحاس الاحمر وراس من اسبادراه
وهذا لا يحتاج الى وزن ويداه على صدره يد فوق يد وتنقش في وسط احد الراسين
اسم الساعة وملائكتها الموكلة بها وعلى الراس الآخر اسم البرج وملائكتها الموكلة
بها فاذا فرغت من الصورة والنقش على الراسين فانقش هذه الاسماء على صدره
سموعاسل رقساسل مسكاسل سروياسل حرياسل روحاسل عراسل
**وخاصية** هذا الطلسم انه يجمع الناس المشتتة فاذا خربت بلدة او مدينة او
قرية فادفن هذا الطلسم في ذلك المكان فانه يعمر بالناس ومن خرج منها يعود

ويعم الحروب واذا جعل هذا الطلسم في عسكر مقابل عسكر فان العسكر الذي فيه هذا
الطلسم ينتصر على العسكر المقابل له وينهزم عسكر العدو باذن الله تعالى وبخوره هذا
مسك عود قاقلي عنبر صندل احمر وابيض زباد يمني لادن قرصي واذا فرغت
من بخوره تقول يامن جميع الملايكة به تتزين والعقول والنفوس
من ذاتك المباركة كل لحظة في راحة ونياحة وسرورات انت الجامع بين العقل
والنفس وجسمك يعطي قوة الفكر والتمييز بين الخير والشر بحق الاله الذي اعطاك
هذه القوة وهذه القدرة ان تامر ناخبك كدخداي العالم السفلي بان الذي هو موجود
في هذا الطلسم من المنافع والخواص والفوائد يعطيني كله ولا يوخر عني ولا يمسك عني
شيا فاذا فرغت من ذلك جميعه تضعه في صندوق الطلاسم وعند الحاجة
تخرجه وتعمل به كما ذكرنا الطلسم العاشر اذا نزلت الشمس برج الجدي
تاخذ من الفضة الخالصة وزن سبعة دراهم بوزن بلدك تعمل منها صحيفة
ككف الادمي وتنقش على اصابعه اسم الساعة وملايكتها واسم الدرج
وملايكته ولا تنقش اسم الدرج والملايكة حتى تنقش عليه قبل ذلك صورة
رجل راقد في طراحة مغطى بلحاف وفي يده صبغة حزمة ريحان وتنقش على
جنب الصورة هذه طلبا ثم اذا وصلت الشمس الى الدرجة الثامنة
فتفكر فانقش على الاصابع اسم الساعة والدرج وملايكتهما كما ذكرنا وتبخره
بهذا البخور حب محلب كندر مصطكى حب الغار خرنوب حب البان
نوفرباس وتقول يا محتشم يا محترم ويامن ذاته عند الملايكة عظيمة
بحق الاله الذي اعطاك هذا التبجيل والتعظيم ان تامر نايب الملك الدستور
الاعظم بحق العطاء الذي اعطاه الحق سبحانه وتعالى من الولاية في العالم
السفلي وفوض امره اليه واوقفه على احوال اهل العالم ان يعطيني ما في
هذا الطلسم المبارك وما يتعلق به من رخص الاسعار وتكثير الغلال
والخضر والمرعى وراحات ونياحات الادميين وغيرهم من الحيوانات

تعطيني وتعطي

تعطيني وتعطي من اراد اعطاءه بحقك وبحق خالقك وان لا توخر ولا تمسك عني
شيا من ذلك ولا تحرمني من شي من منافع هذا الطلسم حتى يسعوا الى كل الناس ثم تضع
الطلسم في الصندوق وعند الاحتياج اليه تطلعه من الصندوق فانه جميع ما فيه
من المنافع يكون ان شاء الله تعالى الطلسم الحادي عشر في دفع المكر وحيل الاعداء
وشرهم وانهزام عساكر العدو والعسكر الغريب اذا نزلت الشمس في برج الدلو تعمل صحيفة
مدورة من النحاس الاسادرية الموصوف في صحيفة الشمس ولم يذكر هنا وزن
وتنقش عليها صورة رجل حكيم شيخ اسود قليل اي صغير وقدامه كتاب ثم تنقش
اسم الساعة وملايكتها ودرجة الطالع وملايكتها ثم تنقش في الكتاب الذي قدام
الحكيم هذين الاسمين وهما عهصطليحم سفروث وتبخره بعود قاقلي عنبر
مصطكى لادن صندلين زباد ثم تقول اقدس واعظم الذات الطاهرة الشمسية
سلطان الانجم والفلك وصاحب العقل والملك ومظهر القوة الغريزية من كتم
العدم والمعطي ارواح الحيوان بدورته اثني ثناء كثيرا لا نهاية له لذاتك الطاهرة ونفسك
المطهرة واسال من وجودك المبارك ان تامر كدخداي العالم السفلي عالم الكون والفساد
وهو مظهر النشو والنماء ومغذي جميع الحيوانات الناطقة والساكتة ان يعطيني
جميع ما في هذا الطلسم من المنافع ولا توخر ولا تمسك عني شيا من ذلك وتضعه
في صندوق الطلاسم فاذا اردت ان تظهر له المكر والخديعة واراد احاطة العلم بما
تعمل يخرجه من الصندوق بالليل ويحمله معه وينام فانه يرى في منامه جميع ما
عمل مما ذكر في الليلة التي يكون فيها هذا الطلسم لا يدخله عسكر غريب ويكون اهل
تلك البلدة في راحة ونياحة ورفاهية واذا حمله الانسان ووقف قبال عسكر العدو
فان عسكر العدو ينهزم باذن الله تعالى الطلسم الثاني عشر وهو الخاتمة اذا نزلت
الشمس في برج الحوت تاخذ اثني عشر درهما فضة خالصة تصنع منها صورة آدمي
صنما كامل الخلقة والصورة وان صنعته من اثني عشر درهما فيجوز والشرط ان لا
ينقص عن اثني عشر درهما بعد البرد والنقش وكل شي ذكرنا وزنه يكون بعد كمال الطلسم

كاملا بالوزن المذكور لا ينقص منه شي وينقش على راس الطلسم اسم الساعة وملائكتها
الموكلة بها واسم درج الطالع وملاه يكتبها وهذه السبعة اسماو هي عروبل كعاهيل
رحماسل عوساسل فخرياسل مرحل حرمسل وتبخره بهذا البخور عود
مسك مصطكى عنبر سنبل لادن زباد وتثني عليه بهذا الثناء
تقول يا مقرب حضرة الله تعالى ويا من يصلح لكل خير وما
خلق ربك فيك وفي ذاتك الطاهرة كان زماما للعالم حتى ينتفعوا منك الانسا
وغيره وبك الاستراحة وجعل نور كدخداي العالم السفلي منك ومن علمك
علمه ومن قدرتك قدرته وانما توصلان لكل شي حقه ومصالحه اقسم
عليك بحق الله ذاته المنزهة منزهة عن وصف الواصفين وذكر الذاكرين
ان تامر صاحب هذا الطلسم القمر المنير ووزير ملك الفلك وصاحب القران
حتى جميع ما في هذا الطلسم من قرب السلاطين وقضاء الحوائج والمقاصد
والهيبة في القلوب والظفر على الاعداء يهب لي ذلك جميعا ولا تقصر عني
شيا بحق الذي خلق الشمس والقمر ثم يجعل الطلسم في الصندوق كما ذكرنا مرارا
واذا احتجت الى شي مما ذكر في هذا الطلسم تصلح بالصنم المذكور من الصندوق
وتحمله على النية التي تريدها فان الحاجة تقضى على ما تريد تمت اثني عشر طلسما

## مصحف
## النير الاعظم والكوكب المعظم الشمس

قال دوانائي اذا اردت خدمة النير الاعظم والكوكب المعظم صور صورة
على ورقة واحملها وهي صورة رجل مليح الوجه وبيده اليمنى عصا وهو متكئ
عليها والعصا مثال الحوس والصورة راكبة على عجلة مثل البيت من الخشب
وتكون ثيابه في غاية الحسن وفي يده اليسرى مثال نشابة ويكون شبيهة بالحربة
وتكون مثال اربع من البقر كل واحد من الاربعة لون خلاف لون الاخر يجرون العجلة
المذكورة ثم تصور صورة رجل مليح ايضا مليح الوجه الصورة مدور الوجه كالطبق وبيده

عنان اربعة من الخيول وصورة اخرى البخور جلنار
زهر جلنار عود مويزج زعفران ميعه لبان طلق محلول يعمل ذلك حبوبا
وينشف في الظل والمجمرة من ذهب على فحم طرفا يبخر وقربانه عجل سمين مليح بلا عيب
يقرب به بعد الصوم وياكل كبده ولحمه يطبخ بالوان الطعام الفاخرة ومع الالوان
خبز مليح وحلوى من عسل كما ذكرنا تصرفها للفقراء وتصوم تبتدي من طلوع فجر
يوم الاثنين الى اخر نهار الاحد وخطابه من عالم العقل بيدلوش بنما فوش
منلاشي دهيعاش اطميعاش معغوش عاريش طمسعادس
هميا كا موثوتياثي ياثالوذا طيوطيو طيور فشيلتيو نوبو وخيلها
كالاما كي مشيا غيو درات اهوا هروورطي امار فرتا زور والبلاد التي
تكون الدعوة فيها للشمس اقليم فارس وبابل واذربيجان وبلاد التركية
وخراسان وطوس والروم وكل من الشام والبلاد التي فيها الاتراك فاذا اردت
الدعوة في بلد من هذه البلاد فاختل في قصر عال داخله مذهب ثم تلبس ثوبا او
ثيابا من الحرير الاحمر في غاية الحسن وتتزين بانواع الزينة وتضع على راسك تاجا
من الذهب مرصعا بالجواهر النفيسه وتتسور باساور الذهب الخالص وتتختم
بخواتم الذهب بفصوص من ياقوت وبلخش وزمرد وتجعل في خنصر اليد اليمنى
خاتما من ذهب وفضة من حجر سبعة الوان ثم تصوم كل يوم وعند افطارك
تذبح خروفا اسود وتاكل من لحم جنبه وتاكل قلبه ومن ظهره مطبوخا وبقية
الخروف تعطيها للفقراء والمساكين ولا تاكل كثيرا حتى لا تشرب كثيرا ولا تنام
وتطعم ايضا من الخروف المذكور للهر والفهد والسبع ولا تترك شيا مما شرطناه
في ذلك وان كانت الشمس في درجة الشرف وقت الضحى في طالع الاسد وان
كان زحل في برج الدلو كان اقوى وينبغي ان يكون الطالع والسابع وربهما
خاليين من النحوس ومن اتصالات النحوس وان اتصلا بالسعود فيكون في غاية
الحسن وينبغي ان يكون صاحب العمل عالما بعلم النجوم فاذا اتيت بالشرائط كلها

لعله [illegible] الظهر لان
الشمس اذا كان في شرفها
لا تتصور طالع الاسد
في واسطة وقت الظهر

تقف قدام النير الاعظم وتعطيه الخدمه عشر مرات وتمرغ وجهك بالتراب عشر مرات
وصفة كل مرة ان تقف وتجعل يدا على يد من فوق صدرك ثم تعفر وجهك بالتراب وترفع
راسك من الارض وتقف كما تقف في خدمة الملوك تفعل ذلك العدد المذكور ثم تقف وتثني
عليه باقصى الغاية وتاتي بثناء وتمجيد مهما قدرت عليه وتمدح مدحا بمعاني عظيمة يعني
وتسجيع او بغير تسجيع والتسجيع اعلى وارفع كقولك يا سلطان العالم السفلي ومنور
العالم ومنور القمر والنجوم باسرها وتستمر واقفا من قبل ما تصل الى رتبة الشرف
الى ان تصل الى غاية ارتفاعها ودرجة شرفها بعد ان توكل شخصا يتحلى بالعنبر وحده
الحيني فراغك من الخدمة واذا اشتغل بعد الخدمة بالثناء تبخر له بالبخور المذكور اعلاه
ثم تقول يا سلطان الانور والازهر في العالم العلوي ويا امر الولاية السماوية
ويا من هو مامور له جميع السلاطين ويا من خدامه عباد الله عز وجل يا من هو الطاهر
من كل سوء واطهر من ما يخطر في الخواطر يا من جميع العقلاء حائرون في كنه
جلاله ولم يعلموا من ذلك خبرا يا من جميع الاراء المنورة من جماله منيره
يا من ذات العقلاء من كماله حيره انت السلطان المستعلي والملك المستولي
يا قاهر بالهيبة ويا قاهر بالحكمة يا من يوهب ملكا باشارة واحدة ويا من ياخذ
من ظالم عالما يا قاهر المعاندين بلا معين يا من ليس له نهاية يا من لا يعلم
حساب عسكره احد وعسكره في العالم العلوي ملايكة الملا الاعلى انت من
الله تعالى مشرف بتشريف لم يتشرف احد غيرك مثله ولك من حضرة الكبرياء عظمة
وتكبر وجلال وبهاء وكمال وتشريفك تنوير العالم المظلم واحياء اموات الليل وترزق
احياء النهار بامر الملك الجبار انت السلطان المستعلي والموسوم بالخصال الحميدة
وموهب الانوار والسرور ولاهل العالم السفلي منك الفرح والسرور انت عبد
الله الغفار ولك الامر على الكواكب ومهما صدر منهم بامرك انت مرسل الامطار
ومعطي العيون مياهها ومظهر الرياح والنيران ومنبت جميع النباتات
وواهب الحياة ومقوي الحرارات الغريزية وجامع مواد الدموية وانت

باعث

باعث انواع كمالات الانسان ايادي العاجزين ممدودة الى اذيال رحمتك ورفقتك
الجبارين من لطمه قهرك مقطوعة لساني بثنايك بغير امرك ساكت الا باجازتك وامرك
ومهما تتكلم انت تعطي السلطنة بلا منة انت تجعل التراب ذهبا والحجر جوهرا
ومهما كان عزيزا منك ومهما كان ذليلا منك نفوس الكواكب والافلاك مطيعون
لامرك وعلى بابك عقول جميع العقلاء محدودون من مهابتك وعظمتك عظيم واعظم
من ان يخطر بخواطرنا وفضايلك ازيد من التعداد لو لم تاذن لي اذا صفتك ببعض
صفاتك من اين لي الاقدام على تراب ابوابك وتاثيرات العالم العلوي والسفلي من
تاثيراتك جميع الافلاك والنفوس والعقول مداحوك وذاتك الطاهرة المقدسه بري
مما اقول وانت المنزه عما يقول غيري يا سيدي يا سندي يا سلطان يا ملك يا معظم
وكبير السادات انت يا معطي بلا نهاية وذاتك منزهة من التغير والتبدل وخطابك
من صانع الجزء والكل بحق الذي اعطاك هذه العظمة وزينك بهذا التشريف وانت من
اخصاء حضرته وحضك العالي وانت النور المشرق وسلطان العالم العلوي
والمامور من حضرة الكبرياء اذهب عني الهم والغم وابعدهما واوهبني بما اوهب
الله لك ومهما التمس منك تعطيني وتلهمني ان اجتنب من غضبك واتعلق
على الرافة والرحمة امين امين امين رب العالمين [illegible] فاذا فرغت من
من ذلك تداوم على الصوم وعند الافطار تتصدق بما قدرت على الفقراء
والمساكين وتبالغ في تبخير البخور تبقى على هذه الحالة ستة اشهر ثم بعد ذلك يظهر
له قبول الخلوة وزيادة الجاه والمال والقوه الحيوانية وزيادة العقل وقربه من
الملوك والسلاطين وايصاله من الهدايا والتشاريف من اطراف البلاد ويجد في
نفسه زيادة العلم والرغبة في العمل اكثر مما كان في خاطره فاذا ظهر لك ذلك فينبغي
عليك ان لا تترك الخدمة بل تزيد فيها ما استطعت وكذا في البخور وكل جمعة
يوم الاحد تقرب قربانا وهو عجل كما ذكرناه وتاكل وتتصدق منه وتدوم على الثناء
مدة سنة كاملة والحذر ثم الحذر ان تقول في نفسك اي شي هذه القربانات او هذه

اي اسبوع

الهدايا التي انا مشغول بها او انا اضر نفسي مما انا فيه او تخل عن اعمال التي
انت فيها فانه متى خطر في نفسك خاطر فتهلك ولا يتقبل لك عذرا ولا توبه ولا
تنصلح الا بعد ان تحصل عليك عقوبه عظيمة او يقتلك بافضح ما يكون والعياذ
بالله تعالى فاذا اظهرت لك هذه الحالات السنية المقبوله تجتهد في الشهر الحادي عشر
بان تمد في كل يوم مدة عظيمة وتدعو الخلايق وتطعمهم من تلك المدة وتظهر لهم
اليسر والبشاشة والفرح وشكر نعمة الرب تعالى وتقول لهم كل يوم وكل ساعة
وكل لحظه ارى في نفسي فرحا وفضلا وعناية من حضرة رب العزة وتزيدا
في العلم وانا اطعم الناس شكرا لهذه النعمة العظيمة واجمع الاحباب
لسبب ذلك ولا تقول ذلك الا في نفسك ولا تظهره لاحد من المخلوقين فان الكواكب
تغر من افشاء السر وادخال الاعيار بينهم وبين صاحب الدعوة والعياذ بالله
من اطلاع احد لهذا السر وان فهم احد شيا من ذلك تخرجه من خاطره باي طريقة
وحيلة قدرت عليها فاذا كملت السنة وسلطان العالم العلوي ايضا وصل
الى درجة الشرف فالتفت ايضا الى الطالع واتصال الكوكب وتعظيم الخدمه والبخور
والقربان والقيام بالثناء الجميل فاذا اثنى يقول في اخر الثناء انا عاجز عن ثنايك
قاصر عن خدمتك فان قبلتني زيادة السلطنة والاكرام بلا نهاية وان رددتني فما يتعلق
وشوم بختي وقلة حيلتي ومن تكون الخسيس مني اي شي اطلب من ذات تعطي الا طلب
اي شي اقول لسلطان يعلم بلا قول لا في حضرته منع ولا في جلالته بخل ولا في علوه يا عالي
المرتبة السلطنة ويا موصل الانوار للاجساد المظلمة نور قلبي بالمعرفة وزين
روحي بتشريف المحبة ثم يرجع عن الخدمة ولبسه وبخوره وفرشه وكل زينة
كانت عليه في هذه المدة يبيعها كلها سوى خاتم النيرين فانه لا يبيعه ويصرف الثمن
في عمل الاطعمة والخبز والحلاوة ويطعم ذلك للناس كما ذكرنا فان التمس بعد ذلك شيا
اولم يلتمس تقبل عليه العزة والقوة والرتبة والشرف والجاه والعلو والقدرة والغلبة
على الخصوم ويبا الاستيلا على الاحباب والاعداء واظهار الكنوز والاموال والخبايا وتحصيل

المال والاقبال الابدي بحيث لا يحد ولا يحصر فينبغي بعد ذلك ان لا يترك الخدمة مدة
حياتك في اول كل فصل من فصول السنة تقوم بالخدمة والبخور والقربان وتلتمس
من النير الاعظم دفع شر النحسين فان النير الاعظم يدفع شر النحسين واي سعادة
اعظم من ذلك والله تعالى اعلم بالصواب وها انا الان اذكر ما يتعلق بالنير الاعظم
وطلسماته وما يليق بهذا الموضع واذكر خاتمة في اخر الطلاسم للكواكب السبعة
ومصاحفها الكواكب ليكون الختام به وفقني الله تعالى اعلم ان ساعات النهار اثنا عشر
ساعة وكذا ساعات الليل ولكل ساعة اسم ولها ثلاث موكلين من الملائكة
المقربين وطلسم فاذا سار سلطان العالم العلوي من اول برج الحمل الى
آخر برج الحوت اذكر اثني عشر طلسما آخر لكل برج طلسما والله تعالى اسأله
التوفيق والهداية والعصمة والرعاية انه قريب مجيب فاقول ان طلاسم الشمس
اكثرها يعمل من الذهب وصومه وقربانه وثناؤه يكون اعظم من الكل والبخور
يكون من المسك والعنبر والعود وبعد فراغ الطلسم تثني الثناء الاصلي واذا
فرغ تجعله في حق والحق في صندوق من الذهب ووقت الحاجة تخرجه وتستعمله ثم تعيده
الى مكانه اسم الساعة الاولى بانق وملائكتها الموكلة بها شفيرون قفيروش
رودسوع تصلح لعقد الالسنة اسم الساعة الثانية بانور وملائكتها الموكلة
صطفيروس مهرطرش نعدورباس وفي هذه الساعة يسبحون ملائكتها
لعبادة خالقهم وتصلح للمحبة والالفة فتعملهما اسم الساعة الثالثة كنسوة
وملائكتها شطيرحرح طلاسطرح صصيلاذح وطيور العالم
في هذه الساعة يشكرون الله تعالى وكذا السمك فتعمل في هذه الساعة طلسم الطيور
والسمك اسم الساعة الرابعة سلخ وملائكتها بحرحم سماطرحيم
سمعا صلم في هذه الساعة خلائق العالم يشكرون ربهم فتعمل طلسم الحيات
والعقارب اسم الساعة الخامسة سعلك واسماء ملائكتها خلطشا طرم شيا طيم
طرلعطعا لم جميع الدواب ذوات الاربع في هذه الساعة يشكرون خالقهم يصلح لعمل

طلسمات للوحوش والسباع **اسم الساعة السادسة** تمود وملائكتها رطوريل
سطرئيل حعمريطئيل في هذه الساعة كروبيون يدعون ربهم فيعمل للدفع التسخير
وخلاص المحبوس **اسم الساعة السابعة** بدورو وملائكتها اصيرائيل معرسائيل
حلصائيل في هذه الساعة حملة العرش يبتدون بالعبودية والعبادة لربهم تعمل فيها طلسما
للقرب من الملوك والسلاطين **اسم الساعة الثامنة** تفوق وملائكتها حرسطلعيم
وبالنعوسيم سلطلاعحاليم يعمل في هذه الساعة طلسما للتفريق وشتات المجموع
**اسم الساعة التاسعة** بدون وملائكتها زمريائيل صطمعمائيل طرطمائيل
يعمل فيها طلسما للمسافرين حتى لا تظفر بهم الحرامية وقطاع الطريق
**اسم الساعة العاشرة** بجون وملائكتها حطمعمر ومطرحمر سمساسو
في هذه الساعة ارواح الانبياء المقدسة تتصل الى اجسامها وفي هذا الوقت
تجري المياه التي لا تغني بالنبع وتعمل طلسما للدخول على الملوك والسلاطين
ولعقد السنة الخلائق الا بالخير وان احتاجه الى ماء جار وخطف منه خطفة
بسرعة وخلطه مع دهن طاهر طري ودهن به ضعيفا او ضعفاء حصل لهم
الشفاء وان كان في بدن الضعيف ريح فاسدا ومفسد يخرج من بدنه باذن
الله تعالى وان كان عند قربه للملوك والسلاطين ودهن وجهه بذلك الاء والدهن
ويدخل عليهم فمهما طلب منهم والتمس لا يردوه ~~باذن الله تعالى~~ ويكون مقبولا عندهم
**اسم الساعة الحادية عشر** ~~وحيليوب~~ حيا وملائكتها رهطرائيل ~~ساطرح سمطارح~~
سمعاطيل رقطرائيل الصلي في هذه الساعة يشتغلون بعباداتهم بحيث يعلمون
ويفهمون ان نتيجة عباداتهم سيصل اليهم البتة وتعمل فيها طلسما للمحبة ولا لفة
**اسم الساعة الثانية عشر** وحيليون وملائكتها ساطرح سمطارح سعمعسارع
في هذا الوقت يسكنون والسلام **ذكر طلاسم الساعات المتقدمة**
**الطلسم الاول** للساعة الاولى تصنع صورة آدمي كامل الخلقة والهيئة في الساعة
الاولى من النهار وينبغي ان تصنع لكل طلسم ثلاثة ايام فان عمل في كل جمعة طلسما

كان اجود

كان اجود بحيث ان يكون بين الواحد والاخر سبعة ايام كاملة والبخور والقربان
كما ذكر في اثناء الكلام تراعيها غاية المراعاة وان يكون للشمس اتصال بالقمر
من تثليث او تسديس فان لم يتيسر ذلك فبالزهرة والصورة المذكورة نصفها الفوقاني
من فضة خالصة والتحتاني من سبع معادن ويكون تركيب كل نصف على الاخر في وسط
الصورة الانسانية وتعمل صفة كمر شدد وسط الصورة من ذهب خالص عرض اصبع
في وسطها موضع تركيب الفضة على المعادن السبعة بحيث يخفى اللحام بالذهب
وتنقش على الصورة اسم الساعة الاولى واسماء ملائكتها وتنقش اربعة اسماء من
اول اسماء القمر وتنقش على الذهب الذي قلنا يشد به وسط التمثال ويكون عرضه
اصبعا هذه السبع الايات سطرائيل مهلبهائيل حمهرائيل حطرامائيل
رهطوائيل عطمطائيل سطسوائيل نحوره مسك عنبر عود ند لادن صمغ عربي
زعفران كندر مقل ازرق حبحلب اذخر فلنجمشك راتينج سك اجزا سواء
من كل واحد نصف درهم مدقوق منخول معجون بماء ورد وماء الصفصاف وتبخر
به وبعد البخور تقول ياسلطان العظم ويا نير المعدم يامعطي العطايا
بلا نهاية ويا آخذ الملك من الظالمين ويا من بامره العناصر الاربعة اقبل بواسك
القمر المقدم عسكرك واخذ النور منك بحق الاله الذي اعطاك هذا العطا واكرمك
بهذه الكرامات ان تعقد عني السنة الخلائق وتعمي عني اعين من يريد بسوء
وقلوبهم المشومة واعتقاداتهم القبيحة وتامر اعوانك كالقمر والكواكب
حتى جميع ما في هذا الطلسم من المنافع يوهب لي بحق من اعطاك امرك ووهبك
ملكك وتكون هذه الصورة ستين درهما نصفها من فضة خالصة كما ذكرنا
ونصفها التحتاني من سبع معادن وتلفها في قطعة حرير مسبح اطلس اسود تضعها
في حق من فضة خالصة والحق في صندوق من ذهب وكلما اراد عقد السنة
الخلائق يخرجها من الحق ويذكر جميع الخلائق وان اراد عقد لسان انسان
واحد يخرج الحق من الصندوق وان اراد قدر ان يدفن في ثياب ذكر الرجل

والافليدفن في بيته على اسم من اراد عقد لسانه فان لسانه ما ينطلق في حق من عقده بتنه
باذن الله تعالى **الطلسم الثاني** في الثانية من النهار للالفة والمحبة العظيمة تعمل صنما
يعني صورة آدمي يستبد اوّلا راسه الى اخر العنق من ذهب خالص وتضعها
في القالب ثم تسبك عليه بقية الصورة من فلعي خالص مهما جاء من الوزن لكن يكون كامل
الخلقة مليح الصورة والهيئة ثم تعمل صورة اخرى من السبع معادن الذي تعرفه
المشروح اوّلا ايضا كامل الصورة والهيئة فاذا فرغ من عملهما واحسن صورة
تجعل وجه هذا في وجه هذا وتلصقهما على بعضهما متواجهين بالالحام بحيث
انهما لا يفترقان ابدا من بعضهما وفي حال تلفيقهما تنقش على راس كل واحد منهما
اسم الساعة الثانية واسماء ملائكتها الموكلة بها وتنقش على ظهر كل واحد منهما
هذه السبع ايات ملكايل مرسايل امرسايل مرسايل نورمالك ترحانك
وبخور وبعد فراغ نقشه محفورا منقورا هذه عود عنبر مسك زباد مصطكي صندل ابيض
لادن قرصي خالص ثم تعزم عليه بهذه العزيمة تقول ايها السلطان المعظم
والملك الكريم ومنور العالمين وموصل عطائه الى السلاطين والعبيد يا من مدحه
اكثر من وصف الواصفين ويا من في دعائه جميع العقلاء حائرون بحق الله
عز وجل الذي اكرمك بهذا العطا الذي في هذا الطلسم موضوع من المحبة والالفة بين
قلبين توهبه لي وتجعله تحت امري ولا تمسك عني لمن ذلك شيئا وتصنع حقا على
قياس الصورتين المذكورتين من ذهب او فضة وتضعهما في الحق المذكور وتضع الحق
في صندوق الطلاسم كما ذكر الى ان تحتاج ان تجعل المحبة بين سلطانين او ملكين او عسكرين
او مدينتين او قبيلتين او عدوين او صاحبين والالفة فتخرجهما وتذكر حاجتك
فتكون باذن الله تعالى **الطلسم الثالث** في الساعة الثالثة وهو لجميع الطيور
والاسماك تاخذ سبع مثاقيل ذهبا بمثاقيل بلدك ويكون الذهب خالصا
وتصنع منه صفيحة مدورة كالاسطرلاب والموضع الذي يكون راس
الصفيحة تكتب فيه اسم الساعة الثالثة واسماء ملائكتها الموكلة بها

منقوشا منقورا

منقوشا منقورا وتحته صور الطيور التي تريد جمعها وصور الاسماك وبدائر
الصفيحة هذه السبع ايات كل ذلك منقوشا محفورا حربايل طلساعيل
سمعائيل طمعائيل حمرمائيل صوريائيل سمهريائيل صوعريائيل وتبخره بهذه
عود مصطكي جوزبوا شعر زعفران ورق شجر الزيتون حب التحلب ويعقد نخل
اجزاء متساوية ويعجن بماء النرجس معصورا وعند الحاجة اليه تبخره على مبخرة من فضة
خالصة وتعزم عليه عند البخور بهذه العزيمة تقول ايا سلطان العالم العلوي
وآمر الكواكب الثابتة والسيارة وجميع النفوس والافلاك ويا مقوي سلطان العالم
السفلي ويا معطي حياة الحيوان من الطين والحيتان في الماء الزلال الصافي اسال
حضرتك المقدسة واقسم عليك بمن اعطاك هذا العطا وبخالق الارض والسماء
والنفوس والعقول والكواكب والاجساد والارواح توهبه لي وتجعله تحت
امري ولا تمسك عني شيئا مما في هذا الطلسم من المنافع ثم تضع الصفيحة في قطعة
حرير اطلس ابيض وتلفه فيها وتضعه في حق من فضة ثم في صندوق الطلاسم
فاذا اردت جمع ما ذكر في موضع ادفن الصفيحة على شاطي الماء في التراب بحيث انه لا
يصل اليه الماء ابدا فتنتظر العجب فاذا حصل مقصودك فارجعه في حقه ثم في صندوقه الى
وقت حاجتك **الطلسم الرابع** في الساعة الرابعة في دفع الثعبان والحيات والعقارب
والتماسيح وجميع الحشرات المؤذية تاخذ من الفضة البيضاء الصافية سبع مثاقيل
راجحة بحيث انه اذا فرغ من السبك والبرد والنقش يبقى سبع مثاقيل كاملة الوزن
باوزان البلاد ثم تعمل صفيحة مدورة مبيكرة منعمه في غاية النظافة والحسن وتكتب
عليها اسماء الحشرات المؤذية التي تريد دفعها مع اسم الساعة الرابعة واسماء الملائكة
الموكلة بها منقوشا محفورا كما ذكرناه ومع ما ذكر هذه الايات صرنعم كعمسلم
مهاربعم وتبخر بهذا البخور عليه بمبخرة من فضة كافور صبر مر راس ثعبان ناشف
عقرب ناشف بن قطونا جلد راس القط البري وتعزم عليه بهذه العزيمة بعد البخور
تقول يا عبيد سلطان العالم ومن تحرس اوامر النير الاعظم ويا ملائكة

بان الذي موجود في هذا الطلسم من سائر الانواع والاجناس [illegible]

القريبين الاعوان للشمس بحق السلطان المعظم ونير العالم ونائبه الكوكب المنور منير الليل
الظلام في القمر الازهر الذي اجاز عمل هذا الطلسم وها انا اجهم قد عملت اعينوني على ما
اردت من دفع الثعابين والحيات والعقارب والتماسيح وجميع الحشرات الموذية التي انا
وسائر الخلائق في تشويش وضرر منهم بالقوة العالية التي لكم على هذا الطلسم وادفعوا
شرهم وضررهم من هذه المدينة او من هذه البلدة واعمالها بحق خالقكم ورازق جميع الخلائق
وبحق ملائكة العالم العلوي ومقربي حضرة الملاء الاعلى وما اردت منكم والتمسته
ابذلوا لي به بذلا ولا تحرموني عن بذلكم ولا تردوني ولا تمسكوا عني هذا ولا شيا من هذا الذي
ذكرته بحق الشمس والقمر والخالق الاكبر هو الله عز وجل ثم تلف الطلسم على قطعة من الحرير
الاطلس المسح الاحمر وتضعه في حق من ذهب والحق في صندوق الطلاسم فاذا اردت
دفع شي من الحشرات الموذية فالطلسم في المكان الذي تريد دفعهم فتهرب تلك الحشرات
من ذلك المكان مادام مدفونا **الطلسم الخامس** في الساعة الخامسة من النهار لدفع الدواب
الموذية تاخذ من النحاس الاسبادرية الخالص وهو المعدن الذي يعمل منه الهند وان وهي
المراة الهندية اثني عشر مثقالا بوزن البلد الذي انت فيه وتعمل منه صفيحة كبيرة
واسعة وتصور فيها صورة الدواب الموذية كالسبع والذئب وجميع الذي يوذي
وتريد دفعه من تلك البلاد والقرية والمكان الذي تريد وتكتب على كل صورة اسمها
سبع او نمر او دب او ذئب او مهما كان واسم ذلك المكان الذي تريد دفعهم منه
وسائر انواع ما تريد دفعهم منقوشا محفورا كتابة وصورا ومعهم اسم الساعة
الخامسة واسماء ملائكتها وهذه الايات صبط صرنطط محسو طعطم
ولا تبخر الا اذا كان للشمس مع المريخ اتصال فتصبر بالبخور الى ذلك الوقت ولا يلزم
ان يكون الاتصال في الساعة الخامسة والتوافق في الساعة الخامسة كان ابلغ
فعلا واحسن عملا والبخور ورق لفاح كندر مقل ازرق جلنار عود
مويزج سك قسط زعفران لاذن قشر الخشخاش اجزا سواء كما ذكر كل
واحد نصف درهم وبعد البخور تعزم عليه بهذه العزيمة تقول ايا اسفهسلار

السماويامبارد

السماو يا مبارد عالم ملكوت الملائكة ويا طيش ويا طيانوش الفلك ويا مريخ الياقوت
اعلم اني قد عملت هذا الطلسم في الساعة الخامسة من اليوم الذي يتعلق
بالشمس لهذه الحيوانات الموذية الذين ذكرتهم في طلسمي هذا الذين هم مستولون
على هذا الموضع اريد دفعهم والشمس من سلطانكم ومن جميع الكواكب ما التمست
وقد بخرت لك وبعد بخور الشمس اقرب لك بغادين فاقبل بخوري وقرباني ومن جهة
النير الاعظم ما يتعلق بك من الحيوانات الموذية ادفع ولو اني في هذا الطلسم ما انا محتاج
اليك ولكن السلطان الاعظم والنير المعظم اجازني ان التمس منك ذلك بحق الرب الذي
يتولا به العالم العلوي بان الذي يتعلق بك في دفع الحيوانات الموذية تكون عوني ومعيني
في دفعهم وان لا تمسك عني شيا مما ذكرته لك بحقك وبحق خالقك ثم تضع الطلسم في موضع نظيف
طاهر وتصبر الى ان يتقارن المريخ مع الشمس ويسمى الاجتماع والاحتراق وتحت الشعاع
فتاخذ مبخرة من فضة في موضع نظيف خالصة وتبخر على نار حطب الصندل وطرفا به بهذا
البخور ورق لفاح مقل كندر خردل ابيض افيون جلد ماعز احمر ورق شجر الورد
اجزا سواء كما ذكر وتعزم عليه بهذه العزيمة تقول ايا سلطان المنزه عن النقصان
ويا ايها الملك القادر على مقاصده الجميلة ويا من بامره الكواكب والافلاك له مطيع
بحق من اعطاك هذه العزة وهذه القدرة اني عملت هذا الطلسم في دفع الحيوانات الموذية
باجازتك واذنك الذي اذنت واجزت به دوانا وهوا وصله الينا وقد سالت اسفهسلار
الفلك والسماو وهما ما يتعلق به في ذلك وبخرت له بخوره وبعد خدمتك ان شاء الله تعالى
اقرب له قربانه الان بحق الاله الذي اعطاك هذه العظمة والسلطنة ان الذي يتعلق
بهذا الطلسم من دفع الحيوانات الموذية جميعهم توجه لي ولا تمنعني من شي منه ثم ترجع من الخلوة
وتضع الطلسم في حق من فضة وتضعه في صندوق الطلاسم فاذا اراد الشخص دفع ما ذكر
يخرج الحق من الصندوق ويدفنه في الموضع الذي تكون فيه الدواب الموذية فمادام مدفونا
لم يدر حول ذلك المكان حيوان موذ ابدا ولو اخرجت الحق من موضع الدفن ورجعت
الى الصندوق ولم تفتح عليه الحق فان الطلسم يفعل فعله ما دام انك لم تفتحه فاذا كشفت

ثم الحق يبطل ما عملت في تلك الارض وأما طلاسم الخواتم يجوز ان تفتح الحق وتحمل معه
الخاتم وبعيد يضعه في الحق وغير الخواتم فلا يجوز ذلك قال دوانا وأما الطلاسم
التي في حرف الشين ذكرته وهذه الطلاسم التي للشمس يغتسل قبل الشروع به ولو غسل
لجميع طلاسم الكواكب كلها كان احسن واخير وفي الجميع يكون قد لبس خاتم النيرين
المذكورين في يده اليمنى ورنجير نمي شكو گرده باشد آ هبی سفت
في يده الشمال **الطلسم السادس** في الساعة السادسة لخلاص المحابيس والماسورين
في ايدي الظالمين تعمل صورة صنما من سبع معادن الذي ذكر اولا في وصفته تمام الخلقة كامل
الهيئة وهذا لا يحتاج الى وزن ويكتب على راس التمثال اسم الساعة السادسة من النهار
المنسوب للشمس كما ذكر واسماء ملائكتها الموكلة بها وهذه الاسماء ليلاصيل حربطائيل
كعمرباطيك ويكتب على باطن التمثال هذه السبع آيات منقوشا محفورا محسمعلا
سمعلاكك صمسمعائل حمسطائل عمسطوائل سمعاحائك طمهعاطائل
وتبخره بهذا البخور حب البلسان ياسمين ناشف جلنار سكنجبين واقله حاسو وشق
وبعد البخور تقول ايها السلطان المعظم والكوكب المقدم والمخبر من الله عز وجل
ويا فاعل الخير في عالم العلوي والسفلي من ذاتك الخير فائض ومن خدمتك يحصل كسب السعادة
قد عملت هذا الطلسم لخلاص المحبوسين واطلاق الماسورين من الظالمين وجميع الامور الصعاب
الذي يصعب على امثالنا الضعفاء العاجزين والنوازل التي تنزل بنا من ذلك اسئلك واسال
ذاتك المقدسة الطاهرة واقسم عليك بالله الذي عزز او معتولا الى حضرة قدسه بان الذي
يتعلق بهذا الطلسم مما ذكر من الخيرات المبسم تنعم على به جميعا ولا تمسك عني شيا من ذلك
ثم تضع التمثال في حق من فضة والحق في صندوق فاذا اريد خلاص محبوس او غيره مما ذكر تعلق
بما فيه من التمثال فيخلص في يومه باذن الله تعالى وكل من عسر عليه امر يحمل معه الحق بما فيه من
التمثال يسهل امره ولا تفتح الحق ابدا الا بدين ولا تخالف نعوذ بالله من المخالفة **الطلسم
السابع** في الساعة السابعة من النهار للقربة عند الملوك والسلاطين والمحبة في قلوبهم تعمل
من فضة خالصة لوحا طوله شبرا وتكتب على راس اللوح اسم الساعة السابعة واسماء ملائكتها

الموكلة بها

الموكلة بها وهذه عورسس عوهرس كشنبرطرس وبعد ان تعمل في اللوح صنعة
التسويد اي تزوق اللوح بالتسويد تسود اطرافه وتحسنه به وبعد ان تكتب ايضا في
راس اللوح جميع ما ذكر تبتدي من اول اللوح بكتابة هذه الايات السبعة منقوشا
محفورا سورهطين علصرس علمارس بورعرس عورخرس بورعرس
رهرحرس ويكون وزن اللوح سبع مثاقيل بوزن البلد الذي هو فيها بعد التحسين
والبرد سبعا مكملة وتبخر بهذا البخور عود وزعفران ومصطكي وحب البان وقشر الاترج
وجوز السرو وصمغ شجر اللوز اجزا سواء كما ذكر مرارا معجونا بماء الورد حبوب كالحمص
على مجمرة من ذهب على حطب شجر السرو وتعزم عليه بهذه العزيمة تقول ايها المقدم للاملاك
والافلاك ويا من اطاع الانجم لحكمه ويا من عقله عقول الخلائق مستريحون
فيا سعد من تقرب الى حضرتك ومن دخل تحت حرمتك فهو الناجح والخطاب من عالم الملكوت
سلطان وامرك مطاع بحق الصانع الذي اعطاك هذا العطا بان ما يتعلق بهذا اللوح
والطلسم توهبه لي جميعا وفي قبول الخلق وقربة السلطان توصلني الى درجة الكمال وتحط
اللوح في الحق والحق في الصندوق فاذا اردت الحرمة والجاه والقبول تخرجه من الصندوق
وتحمله معك فانك تصل الى درجة الكمال بحيث لا يكون يتعدد لك نوق وما دمت حامله
كان ذلك الحال موجود **الطلسم الثامن** في الساعة الثامنة من النهار تصلح للتفريق
الخلائق وشتاتهم والعساكر من مكان الى مكان ولتفريق احلام الناس من اوطانهم
تعمل صورة من نحاس احمر بدن واحد وله راسان على هيئة الانسان الراس الواحدة
راس انسان والثانية راس كلب ولكل واحد من الراسين رقبة مركبة على البدن الانساني
ويكون جميع التصوير في غاية الحسن بكان انه يتحرك من الطراوة وحسن التصوير
وهذه الصورة لا تحتاج الى وزن ثم تكتب على صدر التمثال اسم الساعة الثامنة
واسماء ملائكتها الموكلة بها واسم السلطان الذي تريد شتاته مع عسكره وجماعته وعشيرته
او القبيلة الفلانية او مهما اردت شتاته وتفريقه وتكتب هذه الاسماء مع ما ذكر
صرماسل صرساسل حبرسائل وهطماسل سمصاسل عفورماسل حماسل ثم تبخره

شحم الكلب وشحم الخنزير ودم الخنزير ودم فار وصبر ومر وشحم الحنظل اجزاء سواء كما ذكر
على مجمرة من نحاس احمر وتعزم عليه بهذه العزيمة تقول ايها السلطان الاعظم والكوكب
المقدم ويا من ذاته موصوف بالخيرات طاهر عن الشرور ويا من جميع ما اتى على خاطرنا
من الاوصاف في وجودك كل موجود وزيادة قوم اشرار والخلق منهم في شرور وتسلطوا
على الخلائق بالاذى وضررهم يصل الى الخلق وافعالهم القبيحة قد خرجت عن التعداد بحق
الخالق الذي خلق ذاتك الطاهرة محض الخيرات ولا يوجد منك الا الراحة والخيرات والبر
ان تدفع شر كذا وكذا اسمه كذا وكذا ولغته كذا وشكله كذا فلان بن فلان والمسؤول ان تامر
بتهجيجه وطرده ودفع شره وشر قومه وقبيلته وعسكره واصحابه وعشيرته وجميع سكان
ارض كذا فانك بهذا الحال خبير وانا فعلت هذا الطلسم وهذا الفعل لحماية ضعفاء الحال
والطلب لهم الاصلاح بحق الخالق الذي خلق ذاتك الطاهرة منزهة عن سائر القبائح والوحش
اسئلك ان تقضي ما سالتك في هذا الطلسم من هذه المنافع وان لا ترد علي شيئا مما سالتك
فيه وتعطيني جميع ذلك ولا تمسك عني شيئا من ذلك ثم تحط الطلسم في حق الحوق وصندوق
فاذا احتجت الى شيء من ذلك فاخرج الطلسم من حقه وادفنه في الموضع الذي تقيم فيه
الاشرار فانهم يتفرقون جميعا ولا يبقى منهم احد باذن الله تعالى فاذا تفرقوا
وحصل المقصود فاطلعه واكرمه وحطه في حقه واجعله في الصندوق الى وقت
حاجة اخرى **الطلسم التاسع** للساعة التاسعة من النهار لاخراج الحرامية
وقطاع الطريق وهلاكهم اصنع تمثالا من فضة خالصة على هيئة الادمي كامل
الصورة والخلقة صورة مليحة وفي رجليه قيدان وهو مكتف وفي رقبته
صفة زنجير وحبل واجعله صورة من هو رايح الى القتل والتلف وانقش
على الصورة اسم الساعة واسم ملائكتها الموكلة بها حفرا مليحا وهذه الاسماء
ربوعرليا مرعود وليا سولسليا ثم تنقش على صدر الصورة هذه السبع آيات
اسورائل مريائل عسطوعائل سلمساعيل سومعسائيل دلياغويائيل حرعاعيا
ثم تبخره بهذا البخور وهو عود وزعفران وكندر وحب محلب وقسط وودج وسكب على مجمرة
من نحاس احمر

من نحاس احمر ثم تقول بعد البخور يا من هو لساني قاصر عن ثنائه ويا من هو عقلي
مقصر عن القيام به ويا من ذاته المباركة مقربة بحضرة الله عز وجل ويا من وجوده
اليوم اعظم الملائكة وايها السلطان الاعظم وهو على الحقيقة في تنشم ويا من هو
منور العالمين قد عملت هذا الطلسم لدفع الحرامية والسراق وقطاع الطريق والاشرار
ويا من هو ذاته الطاهرة منزه عن ايصال الشر بحق الملك الذي اعطاك العظمة والشوكة
والحرمة والقربة ان تامر هذا الطلسم ان يدفع شر جميع الحرامية والسراق وقطاع الطرق
والاشرار والمعتدين عن الخلائق وان يهلكهم اجمعين ثم تضع الطلسم في حق الحق
في صندوق الى وقت الحاجة فاذا اردت عمل ذلك فاخرجه وادفنه في الارض
التي فيها المفسدون فان الله تعالى يدفع شرهم عن الخلق واذا حصل المقصود فاطلعه
واعده الى مكانه الى حاجة اخرى **الطلسم العاشر** للساعة العاشرة من
النهار لعقل السنة الملوك والسلاطين وجميع الخلائق تعمل تمثالا من فضة
خالصة كامل الهيئة والاوصاف البشرية على صفة من ادخل لسانه في فمه وطبق
عليه شفتيه طبقا جيدا بحيث يبان ذلك منهما واكتب اسم الساعة العاشرة واسماء
ملائكتها وهذه الاسماء على راس التمثال منقوشا محفورا مصلطصائيل
معلهاهيل رحماميل وهذه السبع آيات على صدر الصورة لياخوليم
ليالغوليم لياموليم لياعوباليم لياراعيلاليم ليارصطلاليم ثم تبخرها بهذا
البخور مسك عود زعفران ند عنبر كافور زباد عيني لادن مصطكي ثم بعد البخور
تعزم عليه بهذه الاسماء تقول ايا سلطان الانجم ويا ملك مكرم انت
المجتبى لحضرة الربانية وانت راس باشي عالم العقل منك العالم النور والسرور
ومن وجودك الدنيا في راحة جمال العالم من نور ذاتك المعظم ونفسك مكرم
قد عملت طلسما لعقد السنة جميع الملوك والسلاطين والاشراف من شيخ وشاب
وبلدي ومدني وريفي وبدوي وعربي وعجمي ونساء ورجال من سائر اصناف
البشر عني ومن حامل هذا الطلسم بحق الخالق الذي قدرك وعظمك بعد ذ

القدرة والعظمة اسالك ان تمن علي بهذا الطلسم ولا تضيع تعبي ولا تخيب املي
وتوفي لي ما قصدته بحقك وحق خالقك ثم تضع الطلسم في حق بعد ان تلفهما في قطعة حرير
والحق في صندوق فاذا احتجت الى ذلك اخرجهما من الحق واحملها ملفوفة بحريرة
فانهم لا يستطيعون النطق الا في مصالحك **الطلسم الحادي عشر** للساعة الحادية عشر
للمحبة والالفة بين من شاء او زيادة المحبة بين المحبين او الالفة بين اثنين وما شاكل
ذلك تعمل صورتين من فضة خالصة وزن كل صورة منهما ثلاثة واربعين درهما
وانقش اسم الساعة واسماء ملايكتها على راس كل صورة منهما ثم تنقش هذه الاسماء على
جبين كل واحدة منهما اصطرطايل عمصطعمايل رهطرطاسل ثم تنقش هذه
الاربعة عشر اسما على صدر كل واحد منهما سبعة اسماء حرحمايل رهطمايل
سمرطياسل عمرطماسل حمرياسل دولماسل حمعمايل ثم السبع الاول
سعطوماسل سموهطاسل حمعطماسل مكماسل مسكماسل طعطعماسل
همريلماسل وتبخره بهذا البخور لادن ميعه سنبل هندي مسك بتي عنبر
سعد كافور فلفل اسود صندلين ابيض واحمر سك عود ند معبر اجزاء
سواء مدقوقة معجونة بماء الورد وبماء الصفصاف وبماء لسان الثور حبوبا منشفة
في الظل على مجمرة من ذهب خالص وتعزم عليه بهذه تقول ايها السلطان المعظم
والملك المكرم ويا جامع جميع الشتات ويا معطي الراحات ويا جامع الخواطر والقلوب
يا من ليس في عطائه امساك ولا في ذاته بخل ويا واصل الراحات الى الاهل والى غير
الاهل ويا جامع النور والسرور ويا باعث والرحمة بحق خالقك الذي عظمك واعطاك
الهيبة هذا الطلسم الذي عملته للمحبة والالفة بين قلبين متباغضين او بين
غريبين او لبين عدوين او بين حبيبين زيادة في محبتهما بحق ذات الله الطاهرة
التي لا مثال لها ولا شبيه ولا شريك ان تجمع بين شتاتهم وان توفق بينهم توفيقا
وترفيقا والفة ومحبة بحق خالق النور والسرور ويعد ان تعزم على الاثنين تربطهما
على بعضهما بحرير احمر وتلقيهما القاجيد متواجهين لبعضهما وتضع ذلك في حق الحق

في الصندوق

في الصندوق وعند ما اراد ذلك لنفسه او لمن اراد له ذلك يخرجهما من الحق
كما هما ملفوفان ويحملهما او يحملهما لمن شاء على اسم من تريد محبته فيكون ذلك وتذكر
اسم من تريد عند الحمل او التحمل واسم امه فانه في الحال ينعكس له ذلك باذن الله تعالى
**الطلسم الثاني عشر** للساعة الثانية عشر لعقد الالسنة والمحبة بين القلوب
يذكر بقلبه اسم شخص معتبر وتعمل على صورته من قلعي خالص صنما ولا يحتاج الى
وزن صورة كاملة الخلقة والهيئة مليحة واسم الساعة الثانية عشر من النهار
واسماء ملايكتها الموكلة بها تنقشه على راس الصورة حفرا او على صدرها او بطنها
هذه السبع اسما سمعمايل روماسل صمصماسل ادلعماسل
حمرماسل هعصطلماسل طلطماسل وتبخر بهذا البخور وج زعفران
مصطكي فلنجشك لادن بنفسج ياس زباد تمنى اجزا سواء كما ذكرنا
في اكثر هذه الطلاسم والوضع الذكيم تجرا يضا اجزا سوية مدقوقة وذكر كل
واحد نصف درهم ايضا في هذا الحكم مدقوقا يعجن بماء طلع النخل بماء ورد حبوبا كالحمص
وينشف في الظل قبل الاحتياج في ساير البخورات وعند الحاجة يبخره على مجمرة من
ذهب على نار خشب الصندل الاحمر وتعزم عليه بعد البخور بهذه ايها السلطان
المعظم والملك المكرم المحتشم يا معطي العطايا بلا تعب ويا من يقبل الهدايا يا من العاجز في
الهدايا القليلة والمنة الكثيرة وهذه الاثنا عشر طلسما وساعات النهار للسراد فانك
خاصة بحضرتك في موضع تام ولولا انت لما وصل النور لشيء من الاشيا ولا مانع
يمنعك ويمنع نورك واتصال نورك الى جميع اهل العالم وساير المخلوقات سرور وان
تعوق نورك عنهم فكل منهم منتظر وواصل الى الكل من نورك الارزاق الوافرة
اقسم عليك بالله الذي خلق الاشياء كلها والازمنة والليل والنهار واعطاك هذه
العطايا بلا منة بان الذي يتعلق بهذا الطلسم من عقد الالسنة وتاليف القلوب وما
يتعلق بذلك جميعا توهبه لي ولا تمسك عني شيئا من ذلك كله ذلك منزهة من
البخل حتى اقول لا تمسك عني شيئا وانا الخاطئ فاذا اخطأت في شيء او كلام فيه قلة

الادب فلا تواخذني به واذا اسيت من الخدمة شيا او آسيت او قليت الادب فاصفح
عني بحرمتك عني وبحرمة عبدك الطاهر دوانا وبوجود هذا الطلسم من الوحي بن ذلك
العالم بان الذي فعلته من بخور وقربان وصوم وثناء اقبل بجميعه ولا ترد علي شيا
وعلى قلبي معرفتي وادبي وكثرة عجزي ومسكنتي لا تسلط علي غضبك ولا تغضب علي
بحق الملك الله عز وجل واقبل معذرتي ۞ ثم تجعل الصورة في حق والحق في صندوق
ووقت الحاجة تخرجها من الصندوق ومن الحق وتحمله او تحمل للذي تريد تخرس عنه
الالسنة او اللسان او تريد له انعطاف قلب انسان اليه او له فانه يكون لك ما
تريده وتذكر اسم من تريد واسم امه تم ذلك وقد فرغ ذكر طلاسم الساعات من النهار
وها انا اذكر طلاسم السلطان الاعظم والنير المقدم شمس كل طلسم عند انتقاله
من برج الى برج وبعد فراغ الطلاسم الاثني عشر من مصحف الشمس اشرع في مصحف
زحل وهو الشيخ المقدم **الحمد لله وحده** وطلاسمه ان شاء الله تعالى

## الطلسم الاول من مصحف الشمس

اذا وصلت الشمس الى اول درجة من برج الحمل تاخذ من الذهب الخالص وزن سبعة
دنانير الذي لم يكن مخلوطا بمعدن اصلا وتعمل منه لوحا مدورا صفحة من الاسطرلاب
وتضع المدور المذكور في موضع طاهر وتامر نقاشا جيد الحفر كل يوم عند نقلة الشمس
من درجة الى درجة اخرى ينقش على المدور اسما من اسماء الشمس الى ان يكتب في خمسة عشر
يوما خمسة عشر اسما وفي اليوم السادس عشر يكتب بدائر الدائر اسم الساعة اي تلك الساعة
التي تنتقل فيها الشمس من درجة الى درجة اي ساعة كانت من ذلك اليوم وملايكتها الموكلة
بها كل ذلك حفرا وفي اليوم السابع عشر تنقش هذا الشكل وفي
اليوم الثامن عشر هذه وفي اليوم التاسع عشر في وقت نقلتها من درجة
الى درجة اسم تلك الساعة واسماء ملايكتها واسم الدرجة وملايكتها فان لم
يكن موضع فتكتب في الوجه الثاني وتنقش مع ذلك في ذلك اليوم اسم سلطان الكواكب
وهو الشمس وتبخره في هذا اليوم يعني التاسع عشر بهذا البخور مسك عود عنبر سنبل هندي كافور

مبيعه لادن قبرصي من كل واحد درهم وان كان في البلاد التي تعمل فيها هذا العمل جواميس
تقرب بجاموس وتاتي بومه يعني العشرين بجاموس الى سبعة ايام كل يوم بجاموس ذكر
وان لم توجد في تلك الارض جواميس فثور فحل سمين كما تقدم صفة القربان في الاكل
والتفرقة وطبخه في الاطعمة والخبز والحلوى وتكون الحلوى من عسل النحل وكل يوم
مع القربان يبخر ويكون نحو صائم من يوم نزول الشمس في الدرجة التاسعة عشر من برج الحمل
الى ان يفرغ من البخور والقرابين وهو يوم تكون الشمس في الدرجة السابعة والعشرين
من برج الحمل فتعمل عيدا وتفطر وتضيف الناس وكما ذكرنا في الدعوة يلبس الثوب
ويقوم ثم يضع راسه في الارض سبع مرات ويثني عليها ثناء ويقول
ايها السلطان المعظم والكوكب المقدم والراية المكرم ومن هو خليفة الرب الاعظم
هذا الطلسم الذي اعمل وبخرت له وصمت وقربت وبها وصل الي من شانكم من
سيد البشر دوانا قلت واثنيت ومن اثر هذا الطلسم الاتصال الى سلطنة الدنيا
وصحة البدن والاتصال الى الاموال الكثيرة وزوال الغم وان يشفى صاحب هذا
الطلسم من الامراض الصعبة مثل الفالج والنسا والجذام والجنون والعروق العتق
القديمة ودفع البرودات والحر والعطش وازالة البلاغم والاطلاع على الامراض
والقدرة على دفعها بالطلاسم وعملها ومعرفة البخور وكيفيته بحق الله الذي انعم عليك
بما انعم وقدرك على ذلك وكل ذلك من قدرته ان تنعم علي بما يوجد من اثر هذا الطلسم حتى
ما هو اثر هذا البرج المبارك الذي نزول ذات الطاهر في ذلك من علوم المغيبات وعلم
اسرار الضماير والغاز الخفايا كله تنعم علي به ولا تمسك علي به ولا تمسك عني من ذلك شيئا ثم تلف
المدور في حرير منسوج اطلس احمر ثم تلف على الاطلس الاحمر خيطا طويلا من حرير احمر وتضع
ذلك في صندوق الشمس والقمر الى وقت الحاجة وان شاء يوم فراغه يحمله معه قبل الوضع في
الصندوق وبعد فراغه يشرع في عمل سبع معادن لاجل عمل طلسم الشمس وكوكب اخر قال
دوانا الذي سأذكره ان شاء الله تعالى وان حمل الملفوف المذكور معه ذلك اليوم ما يحصل منه
خلل والله اعلم وهذه اجزاء المعادن السبعة ذهب فضة نحاس احمر نحاس اصفر قصدير رصاص

الحمل

حديد اسبيد راى اجزاسوية يذوب الجميع على قدر يبوسة كل واحد منها وليونته
ويعمل من ذلك المذوب مدورات كل واحد منها سبعة دراهم باوزان البلاد الذي تعمل فيه العمل
وسااقول في موضع كل واحد منها كيفية عمل كل واحد وخصوصا طلسم السعد الاكبر
وخاتون العالم الاكبر زهرة الزهرى **الطلسم الثاني** من السبع معادن الذي ذكرته
تعمل مدورا سبعة دراهم في اول يوم تنتقل الشمس الى برج الثور ترسم على ذلك المدور دايرة
اصغر من المدور بحيث تقدر ان تنقش على المدور من خارج الدايرة المرسومة اسم الساعة وملايكتها
واسم درج الطالع وملايكتها واسم الساعة التي نزلت فيها الشمس على برج الثور واسم الدرج
وملايكتها ثم ترصد القمر الى ان يكون له نظر الى اتصال الشمس ومع زحل ومع المشتري ومع المريخ ومع
الزهرة ومع عطارد وان كان لهذه الكواكب بعضهم اتصال بالشمس وبعضهم اتصال القمر
جايز واي اتصال كان جايزا تسدس بين عطارد بالقمر وجه القمر ذاهب الى الاجتماع وتثليث
المريخ بالشمس وزحل في تربيع الشمس والزهرة بتثليث القمر وما اشبه ذلك والمقصود
ان يكون للكواكب الستة مع الشمس او مع القمر اتصال فان امكن ان يكون ذلك الشهر الذي عمل فيه
الطلسم كان اجود وان لم يكن في ذلك الشهر ايضا يجوز ولا تبطل الخاصية ولكن بشرطات
يكون تنقش في بطن الدايرة الجوانية صورة الشمس ونزول الشمس في اول درجة من برج
الثور صورة امراتين معتنقتين واسم الساعة التي عمل فيها اول ساعة نزول الشمس برج
الثور واسم الدرج واسم الملايكة الموكلة بذلك كله فتكون مراتان والشمس في الثور من داخل الذي
ذكرنا واسم الساعة والدرج والملايكة من خارج الدايرة ايضا كما ذكرنا ثم ترصد بعد ذلك كله
حتى يكون للزهرة مع الشمس قران فتصور في الدايرة صورة الزهرة كانها جالسة في خدمة الشمس
وفي حجرها البربط والبربط آلة شبه الطنبور وهي تضرب البربط في الساعة التي تنقش فيها
صورة الزهرة تنقش اسم الساعة والدرج والملايكة الموكلة بها وتبخر هذه شكل بخور المدور
فاذا فرغ من تبخيره تصلي وتقول بعد الصلاة ايها السلطان العالم العلوي
وايها المخصوص بالعظمة وانت من جميع الكواكب عقول ونفوس الجملة تحت امرك وعقلك اشرف
العقول ونفسك اكرم النفوس بحق الله الذي جعلك سر خلل الملايكة وسلطان الملك الذي

موجود في

موجود في هذا الطلسم من محبة القلوب والفة الصدور وقرب ملوك الارض
واحترام الانس لصاحب هذا الطلسم وعقد السنة جميع الخلايق عن صاحب
هذا الطلسم وجذبه جميع القلوب على محبة صاحبه او عامله او حامله ولا تمسك عني
تاثيرا من تاثيراته ولا خاصية من خواص هذا الطلسم وكل ذلك تسع على به ثم تلف المدور
في قطعة اطلس احمر وتربطه بحرير احمر وتضعه في صندوق الطلاسم لوقت الحاجة فتخرجه
وتحمله وان حمله معه عند فراغه من العمل جاز ثم ذكر **الطلسم الثالث** في قلع الخصوم
وكسر العساكر وارسال الامراض الى من شاء والعزة في اعين الناس وان يكون مكرما معززا
وان يكون شجاعا قويا ياخذ مدورا من السبع معادن الذي ذكرت عمله وادرت بعمله فاذا
نزلت الشمس في اول درجة من برج الجوزاء تصور على المدور المذكور صورة ادمي كامل
الخلقة مليح الصورة وعلى راسه تاج وتنقش حوالي الصورة اسماء الملايكة الموكلة بساعة العمل
ويرفع عنده الى ان يبقى للشمس مع المريخ اتصال واي ما اتصال كان يجوز او يكون زحل ساقطا
ويكون للقمر مع الشمس او مع المريخ اتصال واي اتصال كان جاز وفي هذا الوقت وهو الاختيار
سواء تنقش صفة حربة بيد الصورة المذكورة اليمنى وراس بانسة بيده اليسرى وان كان
وجه المدور الذي فيه الصورة يسع تنقش عليه اسماء الشمس وهي خمسة عشر اسما وان لم يسعها
فتنقشها في الوجه الاخر يعني ظهر المدور وحالة النقش تبخر بهذا البخور عود عنبر لادن
خالص وما دام عاملا في نقش المدور لا يقطع البخور وتنتظر اجتماع القمر بالشمس ان
كان قبل نقش الحربة او بعدها جاز فتنقش فيه هذا الشكل البخور عود
قسط لادن زباد قشر خشخاش ورق الصفصاف صندل ابيض
فاذا فرغ يقول ايها السلطان المستعلي والملك المستولي ويا من ذاته
مقرب الحضرة الربانية ويا من خضع لعقله جميع العقول ويا من نشار
رحمته واصلة لخلق العالمين بحق واهب العطايا الذي البسك هذا
التشريف واكرمك بهذه الكرامة ان الذي يتعلق بهذا الطلسم
من آثار هذا الدرج المعظم الذي في هذا اليوم نزول ذاتك المبارك

فيه اسالك ان تهب لي ما يتعلق بمتعلقه الذاتي كله ولا تمسك عني شيا منه
ثم تلف الطلسم في حرير اطلس يعني مسنجا احمر وتلف عليه خيطا من حرير احمر
فان شاء حمل معه تلك الساعة وان شاء جعله في الصندوق اي صندوق
الطلاسم الى وقت الحاجة كلاهما جائز ومليح ومختار ثم ذلك **الطلسم الرابع**
لاتيان المطر وازدياد المياه والاعين والقنوات والابار فاذا وصلت
الشمس الى اول درجة من برج السرطان تاخذ قدرا من الشبه معادن الذي
ذكرناه في مبتدا هذه وتنقش على احد وجهيه صورة رجل عريان في وسطه
ميزر وهو متكي على عصاه ويداه مرفوعتان مثال الداعي وفي مقابله صورة
غزال يرعى وبجنب الغزال صورة سلحفاة ولها جناحان تصويرا مليحا متحركا كانها
تطير وصفة نهر ماء وفيه الاسماك والحيتان والترس والضفدع وتنقش اسم
الملائكة الموكلة بساعة العمل واسم الساعة ايضا فاذا فرغ تنجم تحت برج الحوت
سبع ليال وتبخر كل ليلة بهذه عود زعفران مصطكي حب الغار سندروس
ميعه ورق الصفصاف وتكره قبل مجي الشمس عليه كل يوم ترفعه الى ان تفرغ الليالي
السبع فاذا كان اليوم الثامن تنظر المدور في جنب ما يكون فيه نقش تثقبه
وتصنع صفة مرود غلظ المسلة الغليظة لا الرفيعة ويكون احد راسيه
عريضا مثقوبا ايضا وتعمل سلسلة من ذهب والمرود المذكور من ذهب وتجعل
السلسلة في ثقب المرود وتثقب المدور بحيث يكون ذلك الحبل المذكور مربوطا
في المدور ويكون هذا كله والشمس في برج السرطان ولا تخل شيا مما ذكرناه من
الشروط والتبخير وغيره ويكون بخوره كثيرا بحيث يفضل عندك كثير فترفع البخور
الفاضل من العمل مع المدور في صندوق الطلاسم بعد وضع البخور والمدور في حق مغطى
والحق في صندوق الطلاسم فاذا كان وقت الحاجة اليه ان اراد المطر فتخرجه من الحق وتغطي
وتشد وسطه بميزر صوف وتبخر بالبخور المشار مع المدور وتضرب المدور بذلك الحبل الذي
المعلق فيه ففي الحال يمطر المطر وان اراد زيادة ماء بير يربط المدور في ازار من صوف ويدليه

في بير حتى يوصله الى الماء فاذا دخل في الماء زاد الماء فيضع الطلسم بعد قضاء حاجته في
الصندوق كما ذكرناه اولا **لاعدنا** الى تكملة الاعمال قبل الاستعمال اوفي اليوم الثامن الذي
ذكرناه تثقبه اذا فرغ من تنجيمه تقول اعظم وا قدس النور والكوكب الزاهر سلطان
العالم العلوي الذي يظهر مصالح العباد في العالم السفلي من ايصال المراحم والمنافع من
الامطار وزيادات المياه في المواضع بحق الاله الذي قدرك على الكمال الذي
يتعلق بهذا الطلسم من خير وراحة تتفضل علي به كله ولا تقصر عني ولا تمسك عني
منه شيا **الطلسم الخامس** في اكتساب المال وتوسيع الارزاق وترفيه الخواطر
والفرج والفرح وتفريح القلوب والحياة والعيشة بالامن فاذا كان السلطان
الاعظم والكوكب المعظم تنزل بمقر العز وطالع السعد في دار سعادته او بيتها
المبارك برج الاسد فاذا كان المشتري كان غاية والزهرة اليهما وعطارد ساقط
وتكون الزهرة فوق الارض تاخذ قطعة من ذهب خالص وزنه سبعة دنانير
وتعمل منه لوحا تنقش في احد وجهيه صورة الشمس ومعها المشتري في برج الاسد
فتصور صورة الشمس تصويرا جيدا وتنقش مع الصورة في يومه على اجناب اللوح
اسم الساعة وملكها الموكل بها ولا تعتبر في ذلك سوى نزول الشمس برج الاسد
فاذا تنقش ما ذكرناه في هذا اليوم ترصد اتصال الزهرة بالشمس اي اتصال كان
فتصور في اللوح صورة آدمي يكون لراسه وجهان احدهما وجه انسان والوجه
الاخر وجه رخمه وعلى الراس تاج وللتاج وجهان احدهما كراس الديك وفرخه ديخ
منه راس ثعبان والوجه الثاني من التاج المذكور تنقش عليه صفة راس طاووس
صورة مليحة مليحة واسم الساعة يعني ساعة هذا العمل وملائكتها الموكلة بها على حاشية
اللوح واتم درج طالع الوقت على راس اللوح فان صح هذا الاتصال الذي ذكرناه
قبل اجتماع القمر بالشمس هو المراد وان كان القمر ذاهبا يصبر حتى يحصل الاجتماع
فتنقص فعند الاجتماع تنقش هذا الشكل **عسعفيق** ثم ترصد الى ان يكون المشتري
والزهرة في درج الطالع الذي عمل فيه اللوح المذكور تنقش على اللوح هذا

كلعسهطلم وفي تلك الساعة التي تنقش هذه تنقش اسم تلك الساعة وملائكتها
الموكلة بها واسم درج الطالع وملائكته الموكلة به ثم تصبر حتى تصل الشمس الى خامس
وعشرين الجدي فحال انتقالها الى الدرجة الخامسة والعشرين من برج الجدي تصور على
اللوح المذكور صورة رجل كامل الصفة بيده مفتاح قفل كانه مد يده ليفتح قفلا والقفل
من قبالة الصورة وتنقش اسم الساعة وملائكتها الموكلة بها واسم درج طالع الوقت
واسم ملائكته الموكلة به وتنقش على راس الصورة ويدها وصدرها هذه السبع آيات
رعمائل رمسائل كحطربائل همربائل سمعصائل رحمائل عصصيائل
وتبخر بهذا البخور مسك عنبر عود كافور زباديني لادن ميعة سنبل
قسط قصب الذريره حب الغار وج فاذا طلع برج الحوت فضع اللوح المذكور
ثلاث ليال تحت برج الحوت فاذا كان تمضي ثلاث ليال تضعه حتى تطلع فتخلي تحت الشمس
ساعة واحدة من طلوع الشمس يوم الثالث فقط فتشيل اللوح من تحت السماء
وتضعه في مكان عزيز طاهر وفي ثاني ذلك اليوم الذي هو رابع تنجيمه تثقب ركن اللوح
وتجعل في ذلك الثقب حريرا احمر مفتولا قويا مليحا وتمسكه بيده وتبخره وتثني على الشمس
مع التبخير يقول ـــــ ايها الكوكب المشفق المعظم والنير المقدم وسلطان عالم
العقل وجميع النفوس والاجسام قد عملت هذا الطلسم بهذه العزة في بيتك
وموضعك المبارك بحق الاله الذي قدمك على جميع الكواكب وقربك لحضرته وجعلك
سرخيل عالم النفس والعقل والنفس ان تقبل صومي وتحريري وقرباني وثنائي وتبذل
الي التماسي انا الجاهل بكيفية هذه الاحوال وددوانا عليه السلام عرفني بهذه
الاعمال وهذه الطلاسم المباركة بحق الاله الذي قدرك والهم دوانا اي لذلك
ان الذي يتعلق بهذا الطلسم من آثار خير وسعادة وطيب قلب وترفيه خاطر
ولذة عمر وحياة وجمع مال وقبول خلق تتفضل به علي كله وتجعلني
مقبولا لحضرتك وتامر هذا الدرج المبارك وبقية الدرجات التي راعيتها ونقشت
اسماءها وملائكتها الموكلة بها في الايام المباركة وانجمتها بان الذي يتعلق بهذا الطلسم

المبارك لا

المبارك لا تمسك عني منها شيا وتتفضلن علي بجميعها فان شاء ان يحمله معه
في هذا الوقت يجوز فيعلقه في عنقه ويضعه في صندوق الطلاسم وتعليقه
في عنقه بحيث يكون اللوح على قلبه ويحرص على تعظيم هذا اللوح واعزازه وتكريمه
بحسب مقدرته على ذلك ولا يبقي من تعظيمه شيا **الطلسم السادس** ترصد الى ان
تنزل الشمس في اول درجة من برج السنبلة فتاخذ قطعة حرير اطلس ابيض من
صنعة مدينة قسطنطينية وتنسجها مقدار ذراع في عرض ذراع بذراع البلد
التي يعمل فيها الطلسم فيطلب مصورا عارفا يصور على الاطلس المذكور صورة برج السنبلة
وصورة الشمس وصورة عطارد رسما بمداد اسود في غاية التحرير ثم يحشوها بالالوان
كما هي عادة المصورين واسم الساعة التي تنقش هذه وملائكتها الموكلة بها واسم درج الطالع
وملائكته في ركن من اركان الاطلس المذكور ويرفع عنده الى ان يكون للشمس مع
القمر اتصال اي اتصال كان فيكتب فيه هذه الآيات في ساعة اتصال القمر بالشمس
هطلانا قوارش الوهرسام صادفا حتورا كاريها خيراكسلوب راحتير
حرطوم دهسا الوهرعوالى تحطر قنبير ثم تصبر الى ان تصل الشمس الى الدرجة
الخامسة عشر من برج السنبلة فتصور صورة رجل في غاية الحسن جالسا على
تخت لابسا ثيابا حسنة فاخرة بشوش الوجه متبسم الشفة وتكتب اسم الساعة
التي تصور فيها هذه الصورة واسماء ملائكتها الموكلة بها واسم درج طالع وقت عمل الصورة
وملائكته ثم تبخره بالبخور الذي ذكرناه في الطلسم الخامس فاذا فرغ تقول ـــــ
حالة البخور معظم ومقدس ذات طاهر الكوكب الاعظم وسلطان الانجم صاحب
العقل والنفس ومعطي العطايا لمن يكون سا كنا بلا سوال بالاله الذي اعطاك
هذه القدرة والجاه والمنزلة بان الذي يتعلق بهذا الطلسم من ايصال الهدايا من
المواضع البعيدة والقريبة واعلام اخبار الملوك والسلاطين من قريب وبعيد ومحبة
الخلايق لي من قريب وبعيد وجميع ما يتعلق بهذا الطلسم تهبه لي ولا تمسك عني من
ذلك شيا وتلف الطلسم الاطلس في منديل مليح ويوضع في صندوق الطلاسم وعند الحاجة

يخرجه ويحمله معه فيتيسر له جميع ماذكرناه باذن الله تعالى وقدرته الطلسم
السابع لازدياد النساء والجواري والعبيد والمماليك وكثرة الشهوة والقوة على الباه
تاخذ قطعة من السبعة معادن الذي ذكرناه المعول عند شرف الشمس وتعمل منه مدورا
فاذا نزلت الشمس باول درجة برج الميزان تامر نقاشا ينقش صورة الشمس على ذلك المدور
فان علم ان في تلك الايام للشمس مع الزهرة اتصال يصبر حتى يدخل اتصالها بها فان
كان الاتصال موجودا وصبر بتصوير الصورة الى وقت الاتصال فيكون نقش اسم ساعة نزول
في اول برج الميزان واسم ملايكة تلك الساعة ثم ينقش حالة الاتصال صورة الشمس وان كان
في اليوم الذي تنزل فيها الشمس برج الميزان اتصالها بالزهرة فتنقش هذه الاحرف على اللوح
المدور ما طبعار فبابها تواعطلا علاهطم رقبا عطم وان لم يكن في ذلك
اليوم اتصال تصبر الى يوم الاتصال بالاحرف ايضا ويكون يوم نزول الشمس برج الميزان
قد اخرج مقدارا من دهن لوز حلو فيكون في قنينة من زجاج قبرسي او انية
من رخام وفي ذلك اليوم في الساعة العاشرة يخطف من نهر جار مقدارا من ماء النهر
الجاري ويخلط في ذلك الدهن اللوز الحلو المذكور المخروج عند نزول الشمس برج الميزان
والماء يخطف من نهر ايضا في ذلك اليوم في الساعة العاشرة منه ويختم فم الانية
الزجاجيه او الرخامية كما ذكر وتكون الانية كبيرة وفيها الماء والدهن اللوز ومن حين
يضعها في الانية الى حين فراغ هذا الطلسم يحرك الانية ويخضخضها في كل يوم وليلة
ثماني مرات وحالة تصوير المدور بما ذكر كله يضع انية الماء والدهن المذكور تجاهه
ويحركها ويخضها بحيث يختلط الدهن بالماء ساعة فساعة فاذا فرغ من نقش المدور
يبخره بالبخور المذكور في الطلسم الخامس وبعد البخور يقول ياسلطان عالم
النفس والعقل وياصاحب الخلق والامر قد عملت هذا الطلسم في الساعة العاشرة
من اليوم الذي يتعلق بهذا الدهن واخذت الماء وخلطتهما في بعضهما بحق الاله الذي
اعطاك هذا العطاء ومنك يحصل هذا التاثير وظهر بان الذي يتعلق بهذا الطلسم هذا
الدهن تصبغه لي وتكرمني به وتتفضل علي به فاذا فرغ من هذا القول يبخره بهذه عود

عود كافور

عنبر كافور سنبل هندي زباد قسط لاذن وتلف المدور في اطلس احمر وتوضع
في الصندوق فاذا احتيج اليه وذلك اذا كانت له حاجة عند الملوك والسلاطين او
اشراف قوم يمسح وجهه بقليل من ذلك الدهن فتنقضي حاجته واي ضعيف
مسح وجهه بهذا الدهن تعافى ووقت الحاجة الى هذا الطلسم عند خروجه من الصندوق
يدهن وجهه بهذا الدهن ثم يحمله معه وقد مسح وجهه قبل خروجه بالدهن المذكور ثم يحمله
معه كما ذكر فتنقضي حاجته من كل بد وسبب العلة البتة قبل خروجه اي خروج
الطلسم من الصندوق والله اعلم الطلسم الثامن في ايصال البلاء للناس
وتسليط الامراض وخصوصا على اشرار الخلق فاذا نزلت الشمس في اول درجة برج
العقرب تاخذ مدورا من السبعة معادن الذي ذكرناه وتصور عليه صورة رجل
راقد بحيث يبين عليه علامة ضعف وعلة ويكون في بدنه نخشا ظاهرا وتكتب عليه اسم
ساعة العمل واسماء ملائكتها الموكلة بها واسم درجة طالع الوقت واسماء ملائكته الموكلة
به ثم تصبر الى ان تصل الشمس الى الدرجة السابعة من برج العقرب وتكتب عليه هذه
الاحرف ياما ومم درهج وتبخر بهذا البخور شحم الحنظل بزرقطونا افيون كافور
شحم خنزير دهن نعنع قصب اقصاب الدب جلد الذئب وتقول ياسلطان
المعظم ويا ايها الكوكب المقدم ويامن ذاته سبب العالم ويامن هو منزه عن ايصال
الضرر الى الخلق من هذا البرج يصدر الضعف والوبا والقتل ووقوع الدود
في الاعضاء والاقلاع بحق الاله الذي اختارك من خلقه ان تامر بما هو موجود
في هذا البرج من اثر اتصال ذاتك وفي هذا الطلسم موجود كله تتفضل علي به ولا تمسك عني
شيا منه وتضع الطلسم في صندوق وفي وقت الحاجة تخرجه من الصندوق وتودعه
الى الموضع الذي تريد ان يحل البلاء باهل ذلك الموضع وتدفن الطلسم فيه او بشخص
معين تريد ذلك فيه فتحل بهم انواع البلا الطلسم التاسع في دفع الوباء والامراض
من بلد معين او مدينة او قرية او من شخص معين اذا وصلت الشمس الى اول درجة من
برج القوس تصور صورة من الشمع الابيض مجوفة وتصبر الى ان يصل القمر الى منزلة

ايتها مريض
يا السلطان

الرشا وحال تصوير تلك الصورة في وقته ويومه تكتب اسم الساعة يعني الساعة
التي صورت الصورة فيها واسم ملائكتها الموكلة بها وتملأ بطن الصورة من كافور
وسكر ابيض وبنفسج وتكتب على صدر الصورة هذه الاحرف طق س ط
وتنقش هذا الشكل تحت هذه الاحرف بحديدة محددة الراس
وتكتب على ظهر الطلسم يعني الصورة التي من الشمع المذكور هذه
الاحرف ص ص ص ع ع ع ف ف ف وتنقش هذا الشكل تحته كما فعل في صدره
طـلـسـه ٩٩٥ ٩٩٩ ثم تبخر بهذا البخور عنبر حب البان حب الغار زباد قسط
ثم تقول بعد البخور يعني بعد وضع البخور على النار وعند طلوع رائحته ايها الروح الطاهر
المطهر والذات الشريف المقدس وايها السلطان العالم العلوي يا عبد الله المختار
قد عملت هذا الطلسم في هذا البرج المبارك لدفع الامراض والوبا والاخفاق بحق الاله الذي
نزه ذاتك وخلقها منزهة من جميع النقايص الذي في هذا الطلسم موجود تتفضل
به علي وتعطيني وتضع الطلسم في الصندوق فاذا اراد ان يدفع الوبا والطاعون
والامراض عن مدينة او بلد او قرية او قوم يخرج هذا الطلسم من الصندوق ويذكر اسم
ذلك المكان او القوم او ذلك الشخص المعين واسم امه ويدفن الطلسم في المكان الذي
يريد فيه دفع ذلك الشي فاذا قضيت حاجته يخرجه من مدفنه ويعيده الى
الصندوق الى وقت الحاجة ايضا وهلم جرا الطلسم العاشر لدفع السحر والوسواس
وخوف الاطفال وفزعهم في النوم واوجاع القلب اذا وصلت الشمس الى اول درجة
من برج الجدي تاخذ قطعة من الاطلس الحرير الابيض يعني من النسج الابيض الحرير المليح
من شغل القسطنطينية ويدور فيه دائرة كبيرة بحيث ان يبقى من الحرير من برا
الدائرة ايضا اربع اصابع من ساير الجهات في يوم نزول الشمس اول درجة من برج
الجدي تاخذ الحرير المذكور وتدور فيه الدائرة وتكتب اسم الساعة على الدائر البراني
واسم ملائكتها وتصور صورة بستان من داخل الدائرة وفي البستان صور اشجار
ملاح حوامل للفاكهة وماء جار وخضرة ويكون اسم الساعة وملائكتها التي كتبت

من جهة

من جهة رؤس الاشجار وفي وسط البستان صورة الشمس وحلولها في برج
الجدي يكون مصورا وتحت الشمس والجدي صورة غنمة ضانية تكون مليحة التصوير
ومعها ولدها وكانها ترضعه وهي تلحسه وتصور ايضا صورة ثور مليح وشروتين
عظيمتين وصور ناس كثير رجال ونساء وصبيان وفيهم المشايخ والعجايز
والبنات وتصور صورة نمر قد حمل على الناس وعزم على هلاكهم وحمل الثور ايضا
على ذلك النمر فلما راى زوج النمر قد حمل عليه الثور فجاء من جهة اخرى وحمل على
الثور ليخلص زوجها فينبط الثعبان من ظهر الثور فيهلك النمر ويخلص الناس
من شر النمر وتصور صورة ثور اخر على ظهره ثعبان اخر كانه جاء فيتمسحون
ارواحهم يعني الثورين ومن على ظهرها يتمسحون ارواحهم على الناس فيفهمونهم انهما
خلصا هذه الناس من هذه الظلمة يعني النمورة الذين حملوا على الناس
والبقر ويفهمون الناس بالاشارة انهم مخلصين لهم ومحامين لهم جملتهم وتصور
هذه الصورة في خمسة ايام او ستة فان لم يمكنه ان يصور في هذه المدة تعذر
لانه يكتب في كل يوم حين يبتدي عمل التصوير والنقوش اسم ساعة الابتداء
واسماء الملائكة الموكلة بها ويكون النقاش استاذا نقاشا في العمل يصور مليحا
بسرعة فاذا فرغ من التصوير وكتابة اسماء الساعات والملائكة يبخر بهذا البخور
مسك عنبر عود لادن زباد سنبل زعفران ميعة وتقول انني
لذاتك الطاهرة ايها السلطان بعالم العلوي واعظم واقدس لاجل النفس
العزيز الملك المتنور العالم السفلي واقسم بالله الذي اظهر الافلاك والانجم بقدرته
بان الذي يتعلق بهذا الطلسم المبارك تتفضل علي به كله ولا تمسك عني من ذلك
شيا بحرمة تعظيمك وبذاتك الطاهرة ان تقبلني ولا تردني ثم تلف الطلسم
في منديل طاهر وتحط في صندوق الطلاسم الى وقت الحاجة فتخرجه من الصندوق
وتضعه في المكان الذي تريد وان كان لشخص يحمله ذلك الشخص فيكون ذلك

الطلسم الحادي عشر في ازدياد المياه والانهار والاعين والقنوات

وَعَقْدِ الألسنةِ مِنَ الخلائق وَأنْ يكُونَ صَاحِبُ هَذَا الطَّلْسَمِ مَحْبُوبًا لِلقُلُوبِ
ولازدياد المال والجاه اذا نزلت سلطان العالم العلوي يعني الشمس في
برج الدلو تاخذ قطعة من الحرير الذي يسمى سابوري في غاية الحسن والقوة من
اي لون كان وتصور عليه بصندلونية برج الدلو يعني صورة خب ودلو وحبل
وصورة رجل يطلع من الجب ماء ويكبه في نهر حتى يجري فيه في نصف الحرير المذكور
وتصور في نصفه الاخر صورة ملك وسلطان ورعية كانهم يتفرجون على ما صورة
في النصف الاول ويكون النهر ممدودا والماء يجري فيه يجوز على المتفرجين وتكتب فيه
اسم الساعة والدرج والملائكة الموكلة بها وفي الحرير المذكور صورة اربعة من الطيور البرية
طير يسمى تذرو بالفارسي كانه قطاه اثنين احدهما ذكر والاخر انثى واسين من الطاووس
ذكر وانثى في منقارها حزمة ريحان طري وهي واقفة مقابلة الذكر والذكر فرش
ذنبه وهو جار وراء الانثى كانه يطلبها وغزالين احدهما ذكر والاخر انثى يرعيان
ايضا في البستان المذكور فيه البير والنهر والطيور ايضا فيه وكان الانثى تاكل الحشيش
والذكر خلفها يحفظها وتكون هذه الصور كلها صنعة مليحة في غاية الحسن فان
عمل التصاوير في يومين وثلاثة الى عشرة وكل يوم تنتقل الشمس من درجة الى درجة
من برج الجدي الدلو ويكتب كل يوم وقت نقل الشمس من درجة الى درجة تنقش كل يوم
صفة نقل الشمس من درجة الى اخرى وتكتب اسم الساعة والدرجة واسماء الملائكة
الموكلة بهما وفي اليوم الخامس عشر من نزولها في الدلو حين تنقل الشمس من الدرجة
الرابعة عشر الى الخامسة عشر هذه الايات العشر صمايل رهطاسل
عرمعاسل سمحاسل سمعاحيل صمويريط رهطويريط حمعاسل
لمصر حرمير ناسل ويبخر بهذا البخور مسك عنبر عود كافور قشر الخشخاش حب محلب
مصطكي قسط حب الغار ميعه سايلة اجزاء سوية وتقول بعد البخور يا
نور العالمين ويا من في تفكر جلاله ارواح العقال تحيرة العقل والبصير من نور حرنك
بصيرة والروح باسمك حي وقلب العاقل من ثنائك ذاتك المطهرة فرحان بحق الاله الذي

خلق ذاتك

خلق ذاتك الطاهرة بان الذي في هذا الطلسم تتفضل علي به ولا تمسك عني منه شيا والقطعة
الحرير الذي جعلته طلسما سماه المصنف نعى سما جنس لسعد ملاج الغالب انه سابوري
تلفها وتلف عليها قطعة من حرير احمر وتربطها في منديل طويل وتجعلها في صندوق
الطلاسم الى وقت الحاجة فتخرجها من الصندوق على النية التي تريد وتحملها معه
تنظم جميع الافعال التي تريد مما ذكرناه بقدرة الله تعالى الطلسم الثاني عشر في دفع
حيوانات الماء من الموضع الذي تريده ولجمع الاسماك والحيتان في الموضع الذي تريد من
في الماء الذي تريد في اي مكان اذا نزلت الشمس في برج الحوت تعمل مكورات من السبعة معادن
الموصوف في الكتاب الذي وزنه وعمله معلوم وتنقش فيه صورة سمكة مليحة كانها
في ماء وتصور في الدائرة صورة سرطان وضفدعة وسلحفاة وان كان فيه قرش
والبحر والتمساح والنهنك في البحر الذي تريد دفعها منه تصور صورهن وجميع
دواب البحر المؤذيات تصور صورهن وتبين في تصويرهن كانهن وقعن على البر
وانقطع الماء عنهن وهن ضعفاء او كانهن على موت وكانهن يلقفن وسار عن
وتنقش معهن اسم الساعة والملائكة الموكلة بها وتكتب اسم الدرج والملائكة الموكلة
بها وتنقش هذه الايات العشر حول الدائرة المنقوشة على المدور المخروط من برا
النقوش ومن جوانب صفحة المدور ان كان اليوم جيدا او رديا معا الحالتين تحتاط
ثلاثة ايام كلما تشرع تنقش اسم الساعة ابتداء العمل والملائكة ودرج الطالع رهطاسل
وملائكتها وهذه الايات العشر سماسل سحماسل حمرو رهر بسط
سحلبط عمطير حماسايل سعدامل حمروط ويبخر عليه بهذا البخور
قسط ميعه كافور حب البان صندل ابيض واحمر حب الغار عود عنبر لادن
فاذا فرغ من التبخير يقول ـــــــــ ايها السلطان المعظم والملك المكرم
ويا ايها الكوكب المقدم ادراك العقال في معرفة ذاتك الطاهرة قاصرة ووجهك
المنور من اعين الناظرين اليك محجوب وانت قادر بلا عيب وحكيم عليم انت ملك
العقول وسلطان النفوس والقريب منك هالك والبعيد منك شقي ويا من

أنوارُه الطاهرة زينة العالم النوراني وخلائق العالم في معرفتك حائرون وكل الخلق
معترفون أنهم لا يعرفون كيفيتك وصفاتك بحق الملك العظيم جل وتعالى الذي أعطاك
هذه القدرة والقوة والكرامة والجودة أن ما في هذا الطلسم موجود من جلب
ودفع وضر ونفع وخير تتفضل علي به وتهبه لي ولا تمنع عني من ذلك شيئا وتضع
هذا الطلسم في حق من خصته وتضع الحق في الصندوق الى وقت الحاجة فاذا أريد
أن تجمع الحيتان في مكان من الماء تدفن هذا الطلسم على حافة الماء على نية جمعهن
فاذا اراد تفريقهن تدفنه على نية تفريقهن فاذا اقضى حاجته يخرج المدر من مدفنه
ويعيده في حقه في صندوقه والله اعلم تمت الطلاسم الاثني عشر وهذا شرطه
بعد العمل فاذا فرغ من الطلاسم المذكورة عند وضع الطلسم الاخير في الصندوق اذا وضعه
فليرجع ويبخر بهذا البخور مسك عنبر زباد لادن عود فيخدم بهذا البخور ويضع راسه على
الارض عشر مرات ويثني على الشمس ثناءه ويقول بعد الثناء يا عين الحيوة ويا معطي قوة
الحيوان ويا الدعامة الكبرى ويا منبع جود كيفية الخير والاحسان بحق ذاتك الطاهرة ان
تقبل بخوري وقرباني وثنائي وصومي وانا معترف بجهلي وقلة معرفتي ولكن الذي
وصل الي حق دوانائي قمت به فان كنت من جهلي وقلة معرفتي أخللت بشيء مما امره
دوانائي من رحمتك وعفوك أعف عني بحق شفقتك على الشيخ والشباب وبحق
قدرتك على عالم الكون والفساد وبحق حركة السماء وسكون الارض انت جمال
سر القدر ونور الرب الانور بحق الاله القادر على وجود الخلائق يحييهم ويميتهم
بحق الذي ليس لاحد من عباده الى حقيقة ذاته وقوف ومعرفة واعطاك عزة وعظمة
على ما تريد وقدرة عليه بحق كل ذي حق عليك ان لا تاخذ علي ما علمته وان تقبل معذرتي
على قلة ادبي قال دوانائي ~~التفت الى المعلي واستاذي دوعق قد نبتك~~
ارواح الطاهرة ما قدرت عمله في هذا المصحف من بيان الاسرار ما ابقيت منها شيا
وانا البشر ما خلو من الخطا نبعضوك ثم مني ولا تواخذني ثم ذلك فيا ايها الطالب
اوصيك ان لا تتقرب الى مصحف الشمس مهما قدرت واعلم ان جميع ساير طلاسم الشمس المذكورة موجود
في طلاسم الزهرة واعمالها وهي ما تضر احدا وانا خائف على من يتعرض الى الشمس واعمالها
فالزهرة اولى من الشمس في ذلك لعدم ضررها وقد ابذلت النصيحة لك ولما انتهينا من مصحف
الشمس وطلاسمها ابتدانا في مصحف زحل وطلاسمه والله اعلم بالصواب

## مصحف الشيخ المقدم زحل
## وطلاسمه يقول دوانائي عليه السلام اذا اراد

خدمة الشيخ المقدم زحل انقش على ورقة صورته ويحمله معه واعلم ان صورة زحل
شيخ اسمر بيده اليمنى راس انسان مقطوع عن بدنه وبيده الشمال صفة آدمي راكب
على كركي وبيده اليمنى التي ماسك بها ايضا عكاز واعلم ان لزحل ثلاث صور وقد
ذكرنا الصورة الاولى واما الثانية فصورة شيخ اسمر راكب على فرس ابيض خضر
يسمى بالعجمي خنك وبالتركي بوز ودمر بوز وعلى راسه قلنسوة صفة البيضة
الطايرية وبيده اليمنى سيف وباليسرى ترس صغير وهذه صورته واما الثالثة
فهذه صفته كما تراه وتصوم سبعة ايام تبتدي به من يوم السبت
وتفطر يوم السبت يوم زحل وفي مدة صومه تكون
طلوع الفجر كساير الصيام
مشغولا بالاذكار والافكار والتسبيح ولا تاكل شيئا مما فيه الحيوانات اعني لا تاكل
ما فيه روح ولا خرج من روح ولا خرج منه روح الا في موضع يذكر له اكل سلوقيا تاكله
وتقرب كلبا اسود لا يكون من لونه احمر قدام زحل لاجل حرمته وعظمته تنحر جملا او تذبح
فرسا او بقرا او غنما مع ما ذكر من القربان ولكن بعيدا منه لئلا تتنجس وتعمل منه
اطعمة كما ذكر في عدة من المصاحف مع الخبز والحلاوات وتعمل مدة كبيرة وتعمله للناس
كما ذكرنا فيما قبل ذلك مع بشاشة عظيمة وفرحة وتبسم وبعد الاطعام والمدة
تبخر بهذا البخور زعفران قردمانا قشر الكندر وسخ الصوف مخ العظام الاكل
شخيب وشق يدق الجميع اجزاء سوية ويعجن ببول العنز الاسود ويعمل حبوبا
ويبخر به على حطب الخروع في مجمرة من رصاص وهذا اسمه المكتوب في منشوره كتبه
من عالم العقل ددهياش طوش حزوش قشوش زرنوس طاملس



رزوس طاهطروس اسراغاشات تيلانا لاش ناهور اقاش
كطرطاماش درغاطامات درغاهرطس كنداهابوشا وتكون اقامته
يعني صاحب الدعوة عند اهل العراق في موضع التعزية وينبغي ان يكون في حالة
الدعوة زحل في برج الدالي او الجدي فان لم يكن فيهما فيكن في برج الميزان
في شرفه فان لم يكن كذلك فيكن في حظوظه ومثلثاته ولا يكون راجعا ويكون
مستقيما في برج مذكر لا مونث ويحترز ان يكون منحوسا بنظر نحس او في موضع
شر مثل بيت المريخ او شبه ذلك من مواضع الشر او في مقابلة المريخ او يكون في
هبوطه فانه كالسلطان اذا كان السلطان فرحا مبسوطا الآمال منشرحا
مهما طلبت منه يعطي واذا كان زحل نحسا منحوسا او راجعا او محترقا فهو كالسلطان
المتشوش المكدر المقبوض الخاطر في غاية الاضجار فاذا طلبت منه حاجة فقد
اوقعت نفسك في معرض التلف والهلاك وينبغي ان يكون لابس الثياب الزرق
والسود ويكون موقرا محتشما في غاية السكينة والوقار مشغولا بالخدمة مطرق
الراس كالمهموم ولا يمشي عجلا ولا يكثر الالتفات يمينا ولا شمالا وفي مدة الخدمة يكون
شبيها بالعلماء والفقهاء والفضلاء بالطيلسان الازرق او الاسود والخاتم التي
عرفناك صفتها في مبدا الكلام تختم بها في الاصابع كما ذكرنا في احد بعد واحد ويضاف
الى ذلك خاتم حديد يوضع في اصبع اليد الشمال ولا يخطر في خاطره تغيير ولا تبديل ويقف
في الخدمة يوم السبت في ساعته عاليا بجبهته في مقابلته يضع راسه في الارض ثلاث مرات
وفي المرة الرابعة يقول ـــــ ايها السيد العظيم ويامن اسمه كبير ومرتبته عالية
وانت الصاحب المعظم ويامن هو قريب لحضرة الاله الاعظم ويامن قدره رفيع وانت
فوق الكواكب يا عاقل يا داهي يا متفكر يا متمكن يامن فكره وتخيلاته كالنقش في الحجر
لا كالقلقل في الما ومانصوره في ضميرك صحيح وما خطر بخاطرك مصلحة ومايطرق
على خاطرك وفكرك صواب ونياتك كالنقش في الحجر الصوان لا يزول ولا يحول
ومزاجك بارد يابس حتى اذا هممت في شي يكون ثابتا كالنقش في الحجر لا كالنقش على التراب

وانت صاحب

وَأَنْتَ صَاحِبُ الْعَقْلِ وَالذَّكَا شيخ مجرب مُقَرَّبٌ لِحَضْرَةِ صَاحِبِ أَحْوَالِ الْعَالَمِ
الْعُلْوِيِّ وَبِكَ يَتِمُّ الْعَالَمُ الْعُلْوِيُّ والسعيد منك سعيد والتعيس منك تعيس
يا محتال يا غدار يا مكار يا فارغا عن الطرب والسرور وبعيدا عن الفرح والعشرة
وانت المجازي بالخير والشر في اقصى الغايات وانت قادر جبار ومعطي قهار
يا منبع العقل فانت اعظم عفاريت الافلاك ورايك الذهب الخالص ومكانك ارفع
من جميع الكواكب والخلائق يا قديم المحترم يا ساكن يا محتشم ويامن هو مخاطب من
حضرة ذي الجلال سد بهاش تقول ذلك الى اخر ما كتب وهو كنداهابرشا وانت حشمتك
عظيمة يامن هو في عظمته العمر والحيرة الى غاية لا تدخل في تقويم يامن لا ينظر الى خلق وذاتك
المقدس مضاف الى ما كان ينبغي يامن محبته لا نهاية لها ولا غاية ويامن عداوته الى غاية
في غاية الكمال يا محترم اي مكرم اي مقدم اي معظم يا وقور يا صبور يامن آلاوه عالية
يامن اخلاقه عظيمة بحق الاله الذي اعطاك هذه العظمة والحشمة والقدرة والعزة ان
تقبلني وان تقربني منك ولا تبعدني عنك ولا تردني وان تقبل قرباني وبخوري وصومي
ودعوتي بحق خالقك ورافعك **فصل** وينبغي ان تعلم هذه الاشياء التي اذكرها
اولها ان لا تنتمس التماس ولا تترك الخدمة وفي كل شهر تبخر وتقرب وتثني ثناءه عليه
فاذا واظبت على هذه الطريقة سنة كاملة ان كان له اهلية او لم يكن يعطي له ملك العالم
جملة وما يخطر بخاطر بني آدم من علم وحكمة وراي وتدبير ورزانة وعقل ومعرفة وفرح
وعدم العقل المعيشي والافكار الطوال وما اشبه ذلك وما يتعلق ببني ادم يعطي
له كله وينبغي ان يكون وقت القيام للخدمة على راسه قلنسوة خضراء وفي الدعوة
الاولى يذبح على القربان يعني زيادة على القربان شاة ويجعل نصفه اطعمة وياكل منه
يوم عيده ويمسك عظامه بيده دائما مهما قدر على حمله بيده مع الخواتم وما لم يقدر
على مسكه بيده من العظام والخواتم لكثرتها يعلقه في عنقه والنصف الآخر من
الشاة المذكور مع سقطه وجلده وما في باطنه مما يوكل يتصدق به على من يذكر من الفقرا
كمن يوقد في مستوقد النار والكسالى والمجعيين والقيدريين والدبريين والمماليك

وان كان حصل له تسخير عطارد قبل ذلك فيسأله ان يكون مساعده ويقربه
في خدمته الى زحل فان تسخير عطارد في هذا الوقت في غاية النفع ولا يخفى ذلك على العاقل
رجعنا الى ما كنا بصدده في ذكر ما يتعلق في هذا المصحف من الطلاسم واسال الله
التوفيق فانه الموفق للصواب واليه المرجع والمآب الطلسم الاول اذا حصل زحل
اذا نزل في برج الحمل في الدرجة العاشرة او الدرجة الخامسة عشر من برج العقرب
او الدرجة الثامنة عشر من برج الدلو فيكون في هذه الاماكن الثلاثة مقترنا بالقمر
او في تربيعه به ويكون على تربيعه اي زحل بالمريخ ايضا ويكون بين زحل وعطارد
ممازجة من اي وجه كان جاز فاذا حصلت هذه الاشياء في وقت واحد تاخذ في
ذلك الوقت قطعة من الرصاص الطاهر وتسبك منه صورة رجل ميت ويكون قالب
السبك معمولا من عظام الحيوان الموتى ثم تسبك صورة رجل اخر صبغة ضعيف
وتسبك صورة امراة مكشوفة الراس محلولة الشعر ثم تسبك صورة امراة تلطم
وجهها وراسها بيديها وتقتل نفسها وترمي روحها على الذي مات ويكون
هذه الصور الاربعة في غاية الحسن والحركة في الشبه ثم تضع الاربعة على بعض
بعضا ثم تسبك حقا من الرصاص الخالص على قدر ما يسع فيه التماثيل الاربعة ثم
تضع الاربع تماثيل سبع ليال تحت زحل فان لم يكن زحل بالليل موجودا في السماء
تجعلها تحت السماء وتقول اضعها قدام زحل وتبخر كل ليلة في اولها بهذا البخور
ميعة يابسة لبان كندر صبر مر تخبب شحم الحنظل وتاخذ بعد مضي سبع
ليال يوم السابع قطعة من كفن فان لم تجد من الكفن القلوع من الميت تاخذ
قطعة من ثوب قد مات فيه ميت وتلف فيه التماثيل الاربعة وتضعها في الحق
المعمول من الرصاص كما ذكر وتغطيه وتلحم غطاءه عليه ايضا بالرصاص وتنقش
عليه يعني على الحق اسم الساعة وملائكتها الموكلة بها واسم درج الطالع وملائكته الموكلة
وقد يكون تنقش هذا كله على كل صورة مع هذا الشكل عصسو

وبعدان

وبعد ان يكون تنقش هذا كله على كل صورة وهذه الايات التي تاتي وهذا الشكل وقد ختم
الحق بنقش هذه الايات ايضا على غطاء الحق واجنابه سامتمسيمم عسالسم
ادبارلسم بعريها لسم ها بالسم رهدارصالسم سهمعرالسم ويكون نقش
هذه الايات يوم السبت ساعة زحل ويبخر عليه ايضا ويقول ـــــ ايها الشيخ
المقدم والكبير المحترم والكوكب المعظم ويا من رايته بالنحس مصمم ويا من فكرته
لخراب العالم بحق الا له الذي خلقك وقربك لحضرته بان الذي هو موجود في هذا
الطلسم من الفرقة والضعف والموت والجلاء الناس من اوطانهم وتفريق العساكر
ومعاداة المحبين وما في هذا الطلسم موجود من البلاء والفتن والتفريق بين
من شئت وضعف وموت من شئت تتفضل به علي كله ولا تمسك عني شيا
من ذلك ۞ وطلاسم زحل والمريخ يريد ان لهما صندوقا وحدهما معمول
من الرصاص والنحاس الاحمر مذوبا بمخلوطا مركبا تركيبا ويكون منقوشا على
غطاء الصندوق هذا صندوق زحل والمريخ فاذا فرغ من عمل كل طلسم لهما
يضعه في هذا الصندوق فاذا اردت تسلطا على بيت او قرية او بلدة او مدينة
بلاء او فرقة او داهية او فضيحة صعبة من امور الشر تخرج الطلسم من
الصندوق وتدفنه في المكان الذي تريد فيه ذلك فيكون فيه ما اراده ذكر
عند دفنه فاذا قضيت الحاجة تخرج الطلسم من الارض من محل دفنه وتعيده
في صندوقه ايضا الى وقت حاجة اخرى والذي يكون يتعلق بطلاسم الشر
لا يخليه في داره ولا بيته ولو لم يكن له على عامله تاثير ولكن يرجع شومه
الى تعب اهل البيت والدار ويؤثر فيهم الطلسم الثاني تاخذ قطعة من
الرصاص النظيف وتعمل منه لوحا له راس في وقت يكون لزحل مع المريخ
اتصال فان كان للقمر مع احدهما اتصال في ذلك الوقت كان جيدا وان كان القمر في
البرج الذي فيه زحل كان اجود والا فلا بد ان يكون للقمر مع المريخ اتصال نظر
في هذا الابتداء لهذا الطلسم فاذا رصد وعمل اللوح فينقشه اولا اسم الدرج

والملائكة الموكلة به ومقصود دوانا قال في هذا المحل المراد بالدرج في
كل موضع ذكره في الكتاب طالع الوقت يعني طلوع تلك الدرجة من الشرق يعني طالع
الوقت من الافق وتكتب ايضا اسم الساعة والملائكة الموكلة بها وتنقش الاسماء الخمسة
التي لزحل التي اولها ربهائش واخرها كذا لوتشا وتكتب على راس اللوح هذا طلسم
الشيخ المقدم زحل لخراب ابنية الظلمة ودورهم وقراهم ومنازلهم ودفع شرهم
عن الخلائق وجميع ذكره منقوش محفور ظاهر عميق واضح وفي هذا الا تنقش
اسماء الدرج والساعة والملائكة ثم تنقش غيره من الامور وفي بعض الاشياء الاشياء
او لا تنقش ثم الساعة حسبما نذكره فيفهم الفهيم قال دوانا احترصوا على
هذا فاني اعلم ما اقول فاذا فرغ من النقش يبخر بهذه ريش البوم كافور
مخ الذئب من راسه افيون يعني تخيب وشق شحم الحنظل راس سمك من البحر المالح
فاذا فرغ من البخور يصون ثلاثة ايام بجهد الكوكب الثالث يعني لاجله الذي يسمى السماك الرامح
فانه على مزاج زحل ان كان السماك ظاهرا ولم يكن ظاهرا انقول يا سماك يا رامح وضعت هذا
الطلسم واريد ان يقع نظرك عليه وبخر كل ليلة بهذا البخور ريش البوم شحم الحنظل راس
السمك من البحر المالح من كل واحد وزن درهم سبع ليال ويوم السابع تاخذه هو نحو السماك
وتقرب عليه بعجل ابيض سمين وتعطيه للفقراء كما ذكرنا في هذا الكتاب مرارا وتبخر بهذا البخور
وتعزم عليه بهذه العزيمة الاتي ذكرها شمع اصفر ريش البوم ريش دجاجة بيضاء
من لون واحد ريش الهدهد ريش الغراب الابقع ريش الحدأة او ريش رخمة
ريش ديك ابيض فاذا فرغ من التبخير يقول يا شيخ السماء ويا من اختاره
الرحمن ايها الشيخ المحترم والكوكب المقدم يا من ذاته محتشم وفكره دايما متصل
بالغم قد عملت هذا الطلسم لاجل خراب دور الاعداء وقد قدمت للسماك الرامح
الذي هو من اجلك المبارك بالبخور والقربان والصوم فبحق الاله الذي ذاته منزه عن الوصف
والواصفون يعجزون عن وصفه وعن كمال قدرته ذاتك الطاهرة الموجود منها السماك
الرامح بان الذي في هذا الطلسم من خراب اماكن الظلمة والكفرة وقلع ابنيتهم واثارهم

اسم نقشه

التخيب هو الافيون

حشيه
الابقع في الطيور
نظير الابلق في الدواب

تنفضل به

تنفضل به علي ولا تمسك عني من ذلك شيا وتضع الطلسم في الصندوق المذكور وتخرجه
وقت الحاجة وتدفنه في المكان الذي تريد ذلك فيه كما ذكرنا فاذا قضيت حاجتك تقلعه
من مدفنه وتعيده الى الصندوق بحيث لا يراه احد الى وقت الحاجة ايضا الطلسم
الثالث في تسليط البارودة والسخونة والحمى المركبة وارسال الفالج والقوة الى شخص معين
او اشخاص كثيرة تركب مع الرصاص كما تقدم فيما قبله للوح مركبا مذوبا كما ذكر وتعمل منه مربعا
يكون وزنه ثلاثة عشر دينارا وثلث دينار بصنج البلد الذي يعمل فيه المربع وترصد زحل
ان يكون مع القمر متصلا به او يكون ذلك حالة طلوع زحل ليكون درج طالع الوقت من
البرج الذي فيه زحل والدرج المذكور فيه زحل وهو في طالع الوقت متصلا بالقمر اي
اتصال كان فتنقش اولا اسم الساعة والملائكة الموكلة بها واسم درج الطالع ودرج
الوقت وملائكته وبعد نقش الساعة والدرج وملائكتهما تنقش هذا الشكل
عه مرعح ... وبعد الشكل تنقش هذه الايات السبعة طرعجل
طويه ماحري سعطرس حرعناسل رعناسل صفد رناسل نختيشريع
عمر يصد وفي هذا اليوم تبخر بهذا البخور ريش البوم وريش طير صغير يشبه
البوم قال انه اسمه الملواح يربطونه الصيادون عند شباكهم لجلب الطيور وصيدها
وريش الغراب الابقع مخ راس الخنزير وشحم الخنزير شحم الذئب شحم الضبع وتكون
ذلك يوم سبت ثم تخليه عندك للسبت الاخر فيكتب عليه هذه الثلاث ايات نقشا
حفرا طحيعو رسطرس حسطرس ثم تبخر بالبخور المذكور ايضا وتخليه الى
الى السبت الاخر فتنقش عليه طالع زحل واسم ساعة طلوعه وملائكتها الموكلة
بها واسم الدرج والملائكة الموكلة به وتنقش بعد ذلك اذا فرغ من نقش تلك هذه
الثلاث ايات سلسلاطل محلماطل رمعاطل ثم تخليه الى السبت الاخر
وترصد طلوع الوقت لتنقش اسم الساعة والدرج والملائكة الموكلة بها والاسماء الخمسة
التي لزحل وتبخره وتقول ايها الشيخ المحترم والكبير المكرم والكوكب المقدم
يا من ذاته طاهرة وانت المختار اختارك الجبار عملت هذا الطلسم لضعف

الاعداء ورمدهم وكل من كان ظالما بحق الاله الذي اعطاك هذه القدرة وخبرك على الكواكب بان الذي يتعلق بهذا الطلسم تتفضل علي به ولا تحرمني ولا تضع على صدري يدا الرد ولا تردني
ثم تضع الطلسم في الصندوق الى وقت الحاجة فاذا اراد ان يضعف احدا او جماعة فليخرجه من الصندوق ويدفنه في بيت من تريد له ذلك او بلادهم او دارهم وتقول عند دفنه قوضت ضعف كذا ومرض كذا وكذا لفلان فاذا حصل المقصود تخرجه من مدفنه وتعيده الى الصندوق الى وقت حاجته ايضا

الطلسم الرابع

في انواع الامراض والاوجاع والبلايا المختلفات وارسال ذلك الى شخص معين او قوم تعمل خمسة احقاق من الرصاص وحقا كبيرا ويسع فيه الخمسة احقاق المعمولة وتغطى بعد وضع الخمسة ويسع بعد الخمسة احقاق لوحا من داخل الحق الكبير ثم تعمل لوحا تضعه فوقهن كما ذكر وتاخذ خمس قطع ورق مربعات وترصد تربيع زحل مع المريخ في اي برج كان او المقابلة او المقارنة فان كان يوم السبت كان اجود وان لم تكن المحازجة يوم السبت فيكون عمله للاحقاق واللوح وغطا الحق الكبير اعتباره ايضا بالطالع لا بالسبت فاذا فرغ من اعمال الطلسم يشتغل بعمل النقش والنقوش والاسماء الاتية في يوم السبت ثم تصوم يوم الاربعا ويوم الخميس ويوم الجمعة ثم تاخذ يوم السبت قطعة من القطع الخمسة المذكورة وتكتب عليها اسم الساعة والدرج والملائكة الموكلة بهما بخط مليح وتكتب عليها مع ذلك ثلاثة اسما من اسماء زحل وتبخر الورقة بهذا البخور وتكون الكتابة في وجه واحد مقل ازرق بزر الفجل ريش البوم صبر بزر البصل بزر الخردل وتكتب على الوجه الثاني من الورقة هذه الصفة بالاخضر من البقلة ومع هذا صورة نمس ملتفت على ظهره تصوره في الورقة مع هذا الشكل وتضعه في الحق والحق تحت كوكب زحل ثلاث ليال وكل يوم تاتيها وترفعه الى البيت وبالليل تبخره كما ذكر وتصوم الثلاثة ايام كما ذكر وتصوم للخمسة احجار اوراق واحقاقها كذا يعني الاربعا والخميس والجمعة فاذا اصبح يوم السبت تاخذ قطعة اخرى من الورق المذكور وتكتب عليها اسم الساعة والدرج والموكلة بها وثلاثة اسما من اسماء زحل يعني الخمسة عشر بخط مليح كما ذكر

وتبخره

وتبخره بالبخور المذكور وتكتب عليها في الوجه الثاني كما ذكر هذه
ع ما ح و ع وس سعر
وتضع الورقة في حق وليلة الاحد وليلة الاثنين والثلاثا تبخر الحق تحت السماء وتبخره كل ليلة فاذا فرغت الثلاثة ليال تاخذ الحق وتضعه تحت الحق الاول في مكان طاهر نظيف فاذا دخل السبت الثالث تاخذ قطعة اخرى من الورق وتكتب عليها اسم الساعة والدرج والملائكة الموكلة بهما وتكتب ثلاثة اسماء من اسماء زحل المذكورة اولا بخط مليح كما ذكر وتنقش هذا الشكل في ظهر الورقة كما ذكر قبل قبله
حعرس
وتضع الورقة في الحق الثالث وتغطي الحق وتبخره وكذلك تبخره تحت زحل ثلاث ليال وكل ليلة تبخره بالبخور المذكور فاذا اصبحت الليلة الثالثة تاخذ الحق من تحت السماء وتضعه تحت الحقين المفردين في مكان طاهر كما ذكر والتبخير ليلة الاحد والاثنين والثلاثا كما ذكرنا فاذا اصبح السبت الرابع تاخذ قطعة اخرى من الاوراق وتكتب عليها اسم الساعة والدرج والموكلة بهما وتكتب هذه في ظهر الورقة كما ذكر قبل ذلك فاذا فرغت من كتابتها تضعها في الحق وتغطي الحق وتضع الحق تحت السماء في الليالي المذكورة وتبخره ولا تخل شيا من الشروط المذكورة ثم تاخذ في السبت الخامس الورقة الخامسة وتكتب عليها اسم الساعة ودرج الطالع الشرقي كما وصفنا واسماء ملايكتهما الموكلة بهما والثلاثة اسما الباقية من اسماء زحل بخط مليح وعلى ظهر الورقة هذا الشكل كما تراه وتبخرها وتضعها في الحق الخامس وتغطي الحق وتثبت اغطيتهن بالرصاص المذوب بحيث انهن لا ينحلن ثم تضع الخمسة احقاق في الحق الكبير كما ذكرنا يوم السبت السادس وتنقش اسم الساعة واسم درج الطالع يعني طالع الوقت وملايكتهما الموكلة بهما على اللوح المذكور اولا ثم تنقش على اللوح صورة رجلين وصورة امراتين وصورة طفلين وصورة

زحل

من صورة شيخ ابيض اللحيه وفيها صفة فاره يعني في صورة الشيخ وعلى راس كل صورة تنقش
هذه الكتابة طالعسراس حلوعسطراس تحعليطوس سمعودهط طليقعميل
فاذا فرغ من هذا كله يبخره فاذا فرغ من التبخير يصير الى البيت الاخر ويضع اللوح فوق الاحقاق
من داخل الحق الكبير ويغطيه ويثبت غطاه كما ذكر في الاحقاف الصغار وتكون الاحقاق
في الحق الكبير ثوابت لا يتحرك فيه شي منها وتبخره وتقول ايها الشيخ الكبير
المقدم والقادر الجبار الكريم يامن يثنى عليه في ساير الالسن وفي ساير القلوب محبتك
يامن تفكره طويل وفكره كثير يا عبد الله بلا شبيه ويامن فعله في الخاصيه مويد بحق
الاله الذي اعطاك هذه العزة وقربك لحضرته بان الذي في هذا الطلسم متعلق من
ارسال انواع العذاب والضعفات والوباء والمحن الى شخص معين او الى اشخاص
كثيرة تتفضل به علي ولا تمسك عني من ذلك شيا بحق من اوهبك ما اوهبك
وخلقك وبحق رب زحل انتهى فان وضعت هذا الحق في صندوق الطلاسم جاز وان
حطيته في مكان آخر يجوز فاذا اردت ان تحل بقوم ما يشتمل عليه هذا الطلسم
فتدفن الحق في المكان المطلوب فيحل باهله ما يشتمل عليه من الامور الصعبة الطلسم
الخامس في المحنة والتفكر والهم والغم والوسواس وعدم النوم بشخص او
بقوم اذا اردت تسليط ذلك عليهم حتى يكون لم يزل في الهم والغم والحزن تاخذ مقدارا
من رصاص خالص بصنج البلد الذي تعمل فيه الطلسم خمسة دراهم وترصد يوم سبت
يكون للقمر اتصال بزحل في طالع يكون زحل في تلك البرج وتكون الشمس في بيت من بيتي
زحل البته لا يجوز لذلك غير هذا الطالع وتدور على الرصاصه المدورة دايرة بالبيكار
نقشا حفرا كما ذكرنا مرارا بحيث ان يبقى من الدايرة مكان ينقش فيه ما نذكره وتنقش عليه
من برا الدايرة ساعينوشان عنوسحان ارحوصا لوسحان لوهرو سحان شاعنو شان
عمحرسحان سمودكسلان ما راسكلاسح ساعنو محلى مواكثو بالاشيني شيرعان
فاذا فرغت من نقش ذلك تبخر بهذا البخور ناسق سروح راس الفار ريش البوم
بزر البصل اصل الثوم او بزره مقل ازرق فاذا فرغت من التبخير تقول ايها

الشيخ

الشيخ المقدم والكوكب المحترم والمختار من الحضرة الالهيه واكثر عقلا العقل من النفوس
بحق الاله الذي اعطاك هذه العزة والعظمة بان الموجود في هذا الطلسم كله تتفضل به علي
ولا تمسك عني من ذلك شيا وتضع الطلسم في الصندوق الى وقت الحاجة فاذا اردت تسلط شي من ذلك
على احد او قوم تخرجه من الصندوق وتدفنه في مكان من اردت التسليط عليه في بيت او قرية
او بلدة او مدينه فانه ان دفنته في مكان فيه ناس من قليل او كثير ابتلى كل من في ذلك المكان
بقدرة الله تعالى فاذا احصل المقصود وبان فيهم التشوش انزعه من مدفنه واعده الى الصندوق
الى وقت الحاجة اليه ايضا الطلسم السادس في ازدياد الزراعات وتكثير الفواكه والمياه
في الاعين والابار والقنوات ارصد زحل حتى يكون في الدرجة العاشرة من برج الثور
او في الدرجة السابعة عشر من برج الجوزا او في الدرجة الخامسة من برج العقرب او في الدرجة
الثانية من برج الجدي فتاخذ قطعة من الرصاص الطاهر وتعمل منه مربعا مقدار شبر طولا وشبر
عرضا في صحة التربيع ويكون في الوقت المذكور اعلاه القمر والزهرة مع زحل اتصال من تثليث او
تسديس او مقارنة وتنقش على المربع المذكور صفة رجل بيده مسحاة وصورة رجل اخر يسوق
قدامه زوج بقر يحرث بها الارض وصورة رجل اخر ماش خلفهم يبذر البذر وتكتب اسم
الساعة التي تشرع عمل هذه الاسماء فيها واسم درج الطالع واسماء ملائكتها الوكلة منقوشا
محفورا وتضع المربع المنقوش تحت برج الثور سبع ليال وان لم يكن برج الثور طول الليل بائنا
تضعه على نية طلوعه وبيانه وكل ليلة عند غروب الشمس تضعه تحت الكواكب وتبخره اي المربع
المذكور بهذا البخور ميعه وزعفران وورق الزيتون ومقل ازرق وقشر كندر وسنبل
وقردمانا ثم انك بعد سبع ليال تنزل المربع من السطح من تحت الكواكب وتبخره ايضا وتقول
ايها الشيخ المقدم المحترم الامير الكريم والكوكب المعظم يامن فكره كله في هذا الطلسم متعلق بذلك
الطاهرة المعظمة التي تربي البزور والحبوب في الارض وتنميها وتكثر المياه وتجريها واذا اجل
نظرك المبارك على الاشجار كثرت فواكهها التي ياكلها الخلق بحق ذاتك الطاهرة وبحق الاله الذي يثمر
الاشجار والازهار من قدرته وهو الاله العظيم خالقك بان الذي في هذا الطلسم موجود
تتفضل علي به كله ولا تمسك عني من ذلك شيا وتضع الطلسم في صندوق الطلاسم وعند الحاجة

اليه تخرجه من الصندوق وتوديه الى المكان الذي تريد ان تصلح فيه الزراعة وتكثر فيه الفواكه
او تريد فيه ماء او ماما الفناء فتعلق الطلسم في خرقة طاهرة وتدفنه في ذلك الموضع الذي
تريد فيه ما ذكرنا فيحصل المقصود بالامر الرباني فاذا حصل المقصود تنزعه من مدفنه
وتعيده الى صندوقه الى وقت الحاجة اليه ايضا فتخرجه وتدفنه كما ذكر والله اعلم

الطلسم السابع في تسقيم شخص معين او اشخاص كثيرة من الحمى والباردة او مرض الفالج
او الامراض المزمنة فتاخذ خمسة دراهم من الفضة الخالصة ومن الرصاص مايه وخمسة
وثلاثين درهما وتسبكهما معا وتصنع من ذلك صفة شخص آدمي صحيح الاعضاء مليح الشكل
كامل الصفات ويكون التصوير والقمر مقارن لزحل في اي برج كان وان كان في بيوت زحل
كان اجود ويكون الطالع عند السبك والافلاك احد بيتي زحل وتامر ابا نارا يعمل في هذا الطالع
احد عشر ابرة من فولاذ طول كل واحدة من الابر اربع شعيرات بغير ثقب ويكون قعر كل ابرة
عريضا له نخانة وتكون الابر شديدات القوى ويكون السبك وعمل الشخص وصنع الابر
في يوم السبت في الطالع المذكور وساعة زحل فاذا انتهيت من ذلك جميعه تاخذ بيدك مطرقة
وتدق ابرة في عين الصورة اليمنى وابرة اخرى في عين الصورة اليسرى وابرة في اذنه اليمنى واخرى
في اذنه اليسرى وينبغي ان يكون دقك سالما من اعوجاج الابرة بل قواما وتدق ابرة في راس
قلب التمثال وابرة في بزه اليمنى وابرة في بزه اليسرى وابرة في دبر الصورة في نفس المخرج واخرى
في ثقب ذكر الصورة وابرة في كف رجله اليمنى وابرة في كف رجله الشمال فاذا شبكت الابر في
هذه الاماكن المذكورة تضرب بالمطرقة على كل ابرة احد عشر مرة وتنقش اسم ساعة العمل والملائكة
الموكلة بها واسم درج الطالع واسم الملائكة الموكلة به على اي عضو من اعضاء الصنم الذي تشاء
وتنقش هذه الايات على بطن الصورة ها طمعاس كهطيا طس دهولاس سمارس
ثم تضع الصورة في بيت مظلم وتبخرها بهذا البخور كافور تخبب شعر خنزير ريش البوم راس السمكة
المملحة كالبوري او غيره خردل احمر جلد ضبع وتصلي كل ليلة صلاة المغرب وتبخرها ثلاث ليال
وتقول عند البخور يا صنم الامراض فيك موجود من محمومة وباردة وفالج ولقوة وانواع الامراض
المختلفة وقد اتيت بك الى هذا البيت المظلم حتى لا ارى عينيك ومن يكن متمردا او ظالما او مفسدا

او موذيا

او موذيا يبلى بما فيك من الامراض الموجودة وما نريد العمل به فيمن نريد فيه شاس الامراض
توصل اليه ما تريد فيه من الشان واحد والى عشرة انفس والى مائة نفس والى اكثر من ذلك من اهل
مدينة او دار او بيت او حانوت وان توصلني الى غرضي وقصدي وتوصلني الى ما التمسه واجبني
من طلسم الشيخ الكريم والكوكب المحترم الكريم المقدم وسرجيل العقول والنفوس ويا ابها الشيخ
المحترم ويا صاحب الهم والغم والحزن بحق الاله الذي اعطى لزحل هذه القدرة ان تتفضل علي بما في
هذا الطلسم ما ذكر وما يكن فيه من العلل وتامر خدام هذا الطلسم ان يكونوا في خدمتي ويا تمرون
بامري فيما آمرهم في جميع ما ذكر في هذا الطلسم وما هو موجود فيه ويكونوا مساعدين لي ومعينين
على ذلك كله ثم تخرج الصورة بعد ثلاثة ايام من البيت المظلم وتضعها في مكان طاهر وتصبر الى
الى يوم السبت وتنقش ايضا اسم الساعة وملائكته واسم الدرج اي درج الطالع وملايكته الموكلة
به على ظهر الصنم وبعد ذلك تنقش هذه الاحرف طموع ح حعوع فاذا فرغت من نقشه
يكون عملت حقا من رصاص على قدر التمثال وتضع التمثال في الحق وتضع معه قطعة تخبب وقليل
كافور وقطعة جلد ضبع وتغطي الحق بغطاء رصاص وتثبت الغطا وتكتب فوق غطاء الحق
هذا حق صنم زحل المتعلق بالامراض المركبة المختلفة الحمى والبارده والفالج واللقوة وتضع الحق
في الصندوق وتخرجه في وقت الحاجة وان امكنك ان تدفنه في بطن بيت من تريد او في وسط
القوم وان لم يمكن تخرج الى المكان من برا وتدفنه ان تدق في الارض دايرة على قدر الحق
وتحفر على قدر الحق حفرة وتضع فيها الحق وترد على التراب بحيث يختفي وان لم يمكنك حول
المكان ففي صحراء لا تكون فيها خضرة وتدفنه على اسم من تريد له ما ذكر في الطلسم حيث دفن او على
اسم جماعة كما ذكرنا اولا فاذا قضيت حاجتك تخرج الحق من الارض وتضعه في الصندوق الى
الحاجة

الطلسم الثامن في استيلاء وتسليط القحط والضيق وعقد النوم والوسواس
وتفرقة الخواطر على قوم كافرين او ظالمين كلاهما او مفردهما وتسليط الخيالات الفاسدة والمنامات
الهائلة حتى يكاد ان يكون الموت عندهم خيرا من هذه الحياة تاخذ مائة درهم وسبعة دراهم من النحاس
ومن الرصاص نصف ذلك وهو ثلاثة وخمسون درهما ونصف درهم وتسبكهما معا فاذا كان لزحل
نظر او تحسيس مع المريخ كتربيع او مقابلة او مقارنة في يوم سبت ويكونا قد صاما وقرب حيث يعلم ذلك

من اول الكتاب ويكون فراغه من الصوم في يوم السبت المذكور ويكون قد جعل الذهب المذكور
مدورا ويرسم في المدور دايرة نقشا وتنقش خارج الدايرة اسم الساعة واسم برج الطالع واسما
ملايكتهما ثم ينقش داخل الدائرة خمسة من اسماء زحل ثم تنقش هذه الحروف
عجب عجرمد ثم تنقش خمسة اسماء اخر وفي وسطها هذه طعـ سح ثم تكتب خمسة
اسماء ووسطها هذه الاحرف ال ال ال ال ال ال وتبخره بهذا البخور مقل ازرق
كندر بيروج مرارة غراب اسود مرارة البوم مرارة الضبع شحم الدب وتجعل المدور
في الحق وتضع الحق في بيت مظلم ثم تخرجه يوم السبت الاخر من البيت المظلم وتنقش على الوجه
الاخر دايرة وتكتب عليه اسم الساعة والدرج الطالع والملايكة الموكلين بها ويكون طالع
الوقت برج احد بيتي زحل كما ذكر في الوجه الاول ومن داخل الدايرة تنقش هذه

فاذا فرغ من النقش يعزم بهذه العزيمة التي ذكرها ويبخره سبع ليال تحت السماء
ويبخر كل ليلة الى الصباح ثم ينزله من تحت السماء الى البيت قبل طلوع الشمس وبعد فراغ
الليالي السبع ياخذ قطعة من رق غزال ويكتب عليه هذه الاحرف طودي طودي طودي طودي
طودي طودي طودي طودي سوها سوها سوها سوها سوها سوها سوها سوها
علا علا علا علا علا علا علا علا خوالي خوالي خوالي خوالي خوالي
خوالي موس موس موس موع موع موع موع يوقو يوقو يوقو يوقو يوقو
يوقو يوقو ونضع الرق مع المدور في الحق وتختم الحق بالرصاص المذاب ثم تضع الحق الحق
تحت السماء تبخره في مقابل برج الجدي او الدلو ان كانا ظاهرين او احدهما فان لم يكونا ظاهرين

ولا احدهما ظاهرا فليضع تحت السماء على نية الجدي او الدلو وتبخر في كل ليلة ويكون يوم
الثامن يوم السبت فيقف في خدمة زحل فيضع وجهه تجاه زحل
ثم يقول هذه العزيمة يا من هو ممدوح بساير الالسنة ويا من بعض الخلايق بكرمه حمدوه
من سكونكم وقارٍ وعلو كمالك وبذلك قد ضلوا وذلك منزهة مما في خواطرهم وخلقك الله
لمصالح العباد اسالك بحق الله الذي اعطاك هذه العظمة ان مهما في هذا الطلسم موجود
من اذية الظلمة والفسقة والموذين من اذيتهم وتفرقة احوالهم ومعايشهم
وقطع نومهم تعطيني القدرة على جميع ذلك ولا ترجعني خائبا محروما ثم تضع الحق
في الصندوق الى وقت الحاجة فتخرجه من الصندوق وتدفنه بين القوم الذين
تريد ان يكون فيهم ما ذكرناه فيظهر فيهم جميع ما ذكرناه فاذا احصل القصد تاخذ
الحق وتعيده الى الصندوق الى وقت الحاجة وهذا مجربا تم مصحف زحل

مصحف
قاضي الفلك المشتري

يقول دوانا عليه السلام اذا اردت ان تشتغل بخدمة الكوكب المنير والسعد الاكبر
صور صورة المشتري على الورق واحمله معك وهو صورة شاب مليح الوجه ظريف
المنظر طيب اللقا صحيح الشكل مع القوام والاعتدال في يده اليمنى سيف مسلول
وفي يده اليسرى قوس راكب على حمار وتصور صورته الثانية صورة رجل مليح جالس
على كرسي وعليه ثياب ملونات وفي يده اليمنى حربة وبيده اليسرى كرز وكانه هو
وصوم المشتري سبعة ايام من ابتداء طلوع فجر يوم الجمعة الى اخر نهار يوم الخميس
وقربانه رمس سمين شبعان من اللبن لا تكون امه حلبت مدة عمر الرميس
ويكون اسود لا لون فيه غير السواد وتاكل كبده والباقي تعمله طعاما وتفرقه
على الفقراء مع الخبز السميد والحلاوه بالعسل النحل وبخوره ميعه وسندروس
قصب الذريرة عود صمغ صنوبر حب الغار عنبر زعفران يدق وينخل
ويعجن بماورد ويجبب والمجمرة من الرصاص والفحم من خشب الخوخ وللمشتري
صورة ثالثة وهي هذه فتصورها ايضا مع الصورتين المذكورتين

اللذين تحملهما معك لعلم ذلك وهذا الذي ارسل اليه خطابا بشرها من عالم العقل في
وقت منشور قضاء الافلاك ل دهاهوش زرماش هطيش معش ازرش
هطيش تودش دهيذاش طمناثيله كبشامركاث ديوا داتيا شقود ما
هاش شبق مركشا احلا رهطو طايا ثونوريان تلبس ثيابا وتختم بخاتم
النيرين في خنصر اليمني وخاتم اخر للمشتري خاصة من فضة خالصة وفصه من
عقيق منقوش عليه هذه الصفة خ ا ﻻ م ويضع على راسه قلنسوة برسم
حكما يونان ثم تقوم في موضع نظيف نزهة متصل ببستان ملان اشجارا ورياحين
فيكون في حال قيامه في فرجه وفرحه ولا يكن في وسط البستان بل يكون
البستان تحت نظره ورويته وهو يتفرج عليه ويكون عنده واحد من موضعه الى
موضع خدمة المشتري تمشا وان كان بطيلسان كان اجود ويكون المشتري في
بيته او في حظ من حظوظه ويحترز ان لا يكون بينه وبينه زحل بنظر نحس وان كان على دعوة
المريخ وحصل له تسخير المريخ يلتمس من المريخ ويسال ان يشكر فيه عند قاضي السما المشتري
وان كان ما عمل دعوة المريخ يجوز ان يشتغل بدعوة المشتري فاذا وصل الى موضع الخدمة
يخدم سبع مرات ويبخر ويقول ايها السيد الطاهر الطاهر المحترس الطيب الراي ويا من
ذاته كله خير وجود كل سعادة ويا من شفقته كثير وعطاوه بلا نهاية وجوده على الخلايق
بلا غاية يا زاهد يا متعبد يا سخي يا عالم يا قاهر يا من صنعته مليحة يا كبير يا من رايه مستقيم يا نفيس
يا نفيس يا ملك يا واحد يا قاضي ملايكة الافلاك يا سعد المطلق يا عبد الله بحق يا من مكانه عالي
يا من احسانه في حق الخلق متواتر ومتوالي يا رحيم على عباد الله تعالى يا من خلقه مليح يا مشرف
بانواع الكرامات ويا مشرف من حضرة رب العالمين يا مشكور بالفيض الرباني والعناية الرحمانية
يا من سحب العالم وافلاك الحكم برمحه يا من يا من النفوس والعقول يا معطي الشهوات الطيبة
يا من منزلته رفيعة وقدرته دقيقة بما توعد توفي يا محبوب يا مشكور يا موفي بالعهود يا من عقول كل
العقال قاصرة من ثنائه يا من هو جميع اصحاب الراي آرائهم قاصرة من ادراك علوه يا من طينته
طيبة وخلقته مليحة ويا من بعد الله عند البشر بحق الخالق الذي اعطاك هذا العطا وشرفك وكرمك وعلى

نسخة يا زاهد

نسخة التقشر

اهل هذا

اعل هذا العالم اجلاك جلوة اقبل صومي وبخوري وقرباني وقيامي وما يليق بكرمك اعطني
ان ثم ترجع عن الخدمة فيبذل له ما يتعلق بذاته الطاهر بلا التماس من علم وحكمة وزهد
وورع ومال ونعمة وجاه وحرمة واقبال وسعادة وقبول عند الملوك والسلاطين واحترام
عند الخلق بحيث يكون وزيرا او قاضيا او سلطانا ان لاقت به السلطنة ويحصل له ما ذكر
ينبغي ان لا يترك مرة حياته وفي كل سنة يقوم بخدمة المشتري المرة والمرتين بالصوم والبخور
والقربان فانه لا اخر لا يترك عن نظره ولحظه باذن الله عز وجل فلنذكر الان ما يتعلق بذات
المشتري ومصحفه وبعض الطلاسم التي لا غنى لهذا المصحف عنه وما يتعلق بالخواتم المتعلقة
به بعون الله تعالى الطلسم الاول تاخذ ثلاثة دراهم ذهبا خالصا بوزن البلد الذي يعمل
فيه الطلسم ومن الفضة الخالصة سبعة دراهم ومن النحاس الاصفر سبعة ومن الاسرب
سبعة ومن الحديد التام سبعة ومن الحديد الصيني الخالص الابيض احد وعشرين درهما
بحيث تكون الجملة سبعون درهما فيذوب الجميع لان يتبس يوضع اولا فاولا في
البوتقة الى اخره فاذا اجتمعن وصرن قطعة واحدة تقسمه خمسة عشر قسما وتعمل
خمسة عشر مدورا مبرودا مصقولا كل مدور وزنه ثلاثة دراهم بعد البرد والصقل
ولا ينقص من البرد شي ثم تعمل حقا يسع ثلاثة منها في باطنه هكذا ○ ويضع كل خمسة
فوق بعضها البعض في بطن الحق ثم تعمل مدورا من الفضة الخالصة بقدر بطن الحق حتى
اذا وضعه في بطن الحق يستر الخمسة عشر كلها ويكون الحق غطاء يغطيه ونرجع
لذكر خاصية هذا الطلسم وذكر عمله وخاصيته انه في وسط القحط يظهر الرخا واخضر
في اي موضع يكون فيه هذا الطلسم لا يقع فيه وبا وتهرب من مكانه الحشرات المؤذية
وتكثر فيه الفواكه والغلال ويكون صاحب هذا الطلسم مقبول القول محبوبا في
القلوب ومقربا عند الملوك والسلاطين ولا يفتقر ابدا واذا وضع هذا الطلسم عند
المطلقة تضع حملها في الحال هينا والولد ينزل الى الوجود بطالع سعيد سعيد
الدنيا والعقبى وينفع لعسر البول والادراره وللوسواس والجنون ولدفع السحر
وللامراض الصعبة التي يعجز في معالجتها الاطبا وينفع للالف بين الخلايق والمحبة بينهم

ولدفع شر النحسين ومنافع هذا الطلسم كثيرة لو ذكر كان مجلدا كبيرا فاذا علمت ذلك
فارصد يوم الخميس ويكون للمشتري مع الزهرة اتصال ويكون القمر في القوس او الحوت
والمشتري في احد بيتيه والقمر في البيت الاخر ويكون صالع الوقت الذي
يبتدي فيه برج تكون فيه الزهرة فهي غاية في الحسن وان لم يمكن ان يكون القمر في
بيت المشتري فلا يكون المشتري راجعا ولا هابطا فتاخذ في هذا الوقت
مدورا من هذه المدورات وتنقش عليه اسم المشتري وهو هذا **كسافافاطي**
وتكتب معه اسم الساعة وملايكتها الموكلة بها واسم الدرج الطالعة وملايكتها
وملايكتها الموكلة بها على الوجه الواحد نقشا وهذا الشكل على الوجه الثاني نقشا
وليلة الجمعة تبخره تحت المشتري فان لم يكن ظاهرا بالليل من صلاة
المغرب تضعه تحت السماء وتبخره عند الوضع بزعفران قصب ذريرة
ند معنبر لادن قبرسي صمغ صنوبر حب الغار وباكر يوم الجمعة
ترفعه من تحت السماء الى البيت منقشا ببخرا مصوها مقربا صاحبه قبل العمل كما ذكر
وتضعه في الحق وتشيل الى الخميس الاخر فتخر مدورا اخر في باكر النهار في ساعة
المشتري وتنقش عليه اسمه الثاني وهو هذا **سرلوقطاكي** واسم الساعة واسماء
الملايكة واسم الدرج الطالعة واسماء ملايكتها وعلى الوجه الاخر تنقش هذه الاية
**سهلوصاطافاي** وتنقش ايضا هذا الشكل **ع ع ع ع ع ع ع ع فافافافافا**
ليلة الجمعة من صلاة المغرب تحت السماء تحت المشتري او على نيته وتبخره بالبخور المذكور
اولا وبكرة قبل طلوع الشمس تاخذه وتضعه فوق المدور الاول وتعود ايضا الى
الصوم كما ذكر سبعة ايام الى الخميس الاخر والبخور والقربان ثم تاخذ مدورا اخر
باكر الخميس وتنقش اسم المشتري الثالث هذا **سولناكاكاكي** واسم الساعة
والملايكة الموكلة بها واسم الدرج الطالع وملايكتها الموكلة بها وعلى الوجه الثاني
تنقش هذه الاية **لمسوطوطياكي** وتنقش معه هذا الشكل
وتضعه ليلة الجمعة تحت السماء كما ذكر مبخرا وتاخذه بكرة الجمعة

بل

قبل طلوع الشمس وتضعه فوق المدورتين المعمولتين في الحق وتعود الى الصوم الى الخميس
الاخر فتاخذ مدورا رابعا وتكتب عليه اسم المشتري وهو هذا **فامسوطاني**
واسم الساعة وملايكتها واسم الدرج الطالع وملايكتها نقشا وتنقش على الوجه
الاخر هذا **كسرطاني** وايضا هذا الشكل فاذا فرغ من نقشه تبخره
وتضعه عشية الجمعة تحت السماء على نية المشتري وبكرة تاخذه وتضعه فوق
المدورات المعمولات في الحق وتعود الى الصوم الى الخميس الاخر فتاخذ مدورا
اخر خامسا وتنقش اسم المشتري الخامس وهو هذا **كيفاكاسموا** واسم الساعة
وملايكتها واسم درج الطالع وملايكتها الموكلة بها وعلى الوجه الاخر تنقش هذا الشكل
وتضعه تحت السماء ليلة الجمعة على نية المشتري مبخرا وتاخذه
بكرة وتاخذه وتضعه فوق الاربعة المعمولة وتصوم وفي هذه
المرة تلبس ثوب المشتري وتختم بخاتمه كما ذكر في اول الطلسم
وتبخر وتقف في الخدمة مقابل المشتري وتقول يا مبارك الذات ويا مليح الصفات
يا من حكمه على رقاب الملايكة وامره انفاذ الارواح والعلويات اسالك طلسمك المبارك
وقت خمس قيامات وخدمت بحق الاله الذي من قدرته اوجد وجودكم الطاهر
وكرم مملكة العالم العلوي بكم وحكمكم في العقول والنفوس وامركم وجعل وجودكم
المسعود نعمة وراحة للعالم العلوي والسفلي بان الذي يتعلق بامرك المبارك في
هذا الطلسم تقضي لي كلها ولا يبقى منها شي الا ان تعطيه لي ثم ذلك ثم تضع المدورات
الخمسة المعمولة في جوف الحق كما ذكر اولا وقد تمت هذه الخمسة ثم تعود الى الصوم الى باكر
يوم الجمعة الذي ياتي فتبخر وتقول ايها الكوكب المعظم والعبد المحترم يا من
ذاته مبعودة من جميع القبايح ووجودك للخلايق سرور ورويته جمالك
للاعين نور اشرع في القيام الثاني للخدمة ويا ما لهذا الطلسم بحق الاله الذي
لكثرة خدمه اوجد ذاتك الطاهرة وبحق الاله الذي اعطى السعادة الكلية في
وجود مظهر ابان الذي اعمله في تمام هذا الطلسم المبارك من بخور وقربان وصوم

وصلاة تقبل بي الجميع وان توفقني بالمحبة على نقش المدور وان تجعل لي نصيبا اوفر من
السعادة الكلية وتكرمني بحظ اكمل وتقبلني عبدا ويوم الخميس في وقت المشتري
تاخذ مدورا وتنقش معه اسم المشتري طمسطرطالي واسم الساعة وملايكتها
واسم الدرج واسماء ملايكتها الموكلة بها وعلى الوجه الاخر تنقش عليه هذه الاية ماسطوطالي
وتنقش هذا الشكل ... وليلة الجمعة تضعه تحت المشتري وتبخره
لم يبني فعلى بنته تحت السماء وتبخره بهذه الاوراق ورق
الخبازي سلم عود سمسم ابيض كهربا وورق شجر بلسان لادن قرسي سلم
بالفارسي اسمه قسلي كلاب وجنس اخر يسمى سلم احمر وهو الريحان الاحمر وادر قم
حمر وبكرة الجمعة تضعه في الحق بجنب الخمسة المعمولة كاصور باكيفية وضعه اولا
ويعود الى الصوم الى يوم الخميس فيخرج مدورا سابعا تنبيه فاذا كان يوم
الخميس بعدان صام سبعة ايام يلتقي المشتري مع زحل او مع المريخ اتصالا لا ينقش
شيا على المدور فان ذلك يضر وتصبر الى الخميس الاخر فتنقش على المدور السابع اسمه
السابع وكان محل هذا الكلام في الاول لكن ما ذكرناه الا هنا وهو هذا كبرطلافا
واسم الساعة وملايكتها واسم درج الطالع واسماء ملايكتها الموكلة بها وعلى الوجه
الاخر هذا الاسم وهذا الشكل سافوهاباي ... وكذا تبخره وتضعه
تحت السماء ليلة الجمعة وتعود الى الصوم الى الخميس الاخر فتاخذ المدور الثامن
وتنقش عليه الاسم الثامن الذي للمشتري وهو هذا شوهالوطالوا واسم الساعة
وملايكتها واسم الدرج وملايكتها الموكلة بها وعلى الوجه الاخر هذه الاية وهذا الشكل
لساعولوغالي ... وتبخره وتضعه تحت السماء ليلة الجمعة وباكر الجمعة
ترفعه وتضعه على المدور الذي قبله وتعود الى الصوم الى الخميس الاخر
فتاخذ مدورا تاسعا وتنقش عليه الاسم التاسع الذي للمشتري وهو هذا
عسوناكالي واسم الساعة والدرج وملايكتهما وعلى الوجه الاخر هذه الاية
والشكل طاطالي ... وتضعه تحت السماء ليلة الجمعة بعد ان تبخره بكرة

الجمعة تضعه

الجمعه تضعه على المدورات التي قبله وتعود الى الصوم الى الخميس الاخر فتاخذ المدور
العاشر وتنقش عليه اسم المشتري العاشر وهو هذا ركاثانوراناهي واسم
الساعة والدرج وملايكتهما وعلى الوجه الاخر هذه الاية والشكل كهولباكهوى
وتضعه تحت السماء ليلة الجمعة بعد ان تبخره وبكرة تجعله على المدور
التاسع في الحق وتقوم تبخر وتخدم ثلاث مرات تقول يا قاضي
العالم ويا حاكم عادل العلماء والقضاة يحتاجون الى عدلك واحكامك الملوك منقادون
لامرك والسلاطين واضحين رقابهم تحت حكمك للعالم والافلاك منك راحة
ولجميع الخلايق من نظرك رحمة هذا المقام الثاني قد خدمتك واسماؤك المباركة
نقشتها وقمت بما قدرت على خدمتك من البخور والصوم والقربان والقيام والثنا
فبفضلك اقبلني ولا تردني واقبل خدمتي وما كان موجود امر الخير في هذا الطلسم
اكرمني وتفضل به علي ثم ترجع عن الخدمة الى باكر النهار يوم الجمعة وتضع المدور
على الباقي كما تقدم وتستريح هذه الجمعة ولكن لا تبطل العبادة ومطالعة الكتب والصدقات
وايصال الخير الى الخلايق في الليال تكون تجتمع على العباد والزهاد والصلحاء والامناء
وتطعمهم اطعمة لذيذة حليه ولا تعلند احدا ولا تعادي احدا ولا تبخل على احد بشي
قدرت عليه فان الله سبحانه وتعالى معطي صاحب هذا الطلسم ما لا يعجز الحاسبون
عن حصره فينبغي ان لا يطلع احد على حاله في جميع افعاله ثم تشرع في المقام الثالث
وتاتي باتمام الطلسم فتبتدي يوم الجمعة بالصوم الى يوم الخميس فتاخذ المدور الحادي عشر
وتنقش عليه الاسم الحادي عشر الذي للمشتري وهو هذا مصطلحوباهي واسم الساعة
والدرج وملايكتهما وعلى الوجه الاخر هذا طمطرنالي ... وتبخر
ليله الجمعه وتضعه تحت السماء وهذا البخور عود عنبر صمغ صنوبر زعفران
لادن ميعه سايله سندروس وترفعه بكرة وتضعه على العشرة
في الحق وتعود الى الصوم الى الخميس فتاخذ المدور الثاني عشر وتنقش عليه الاسم الثاني عشر
الذي للمشتري لحمطاصاغالالي واسم الساعة والدرج وملايكتها على الوجه الاول وعلى

الوجه الثاني هذه عمعما عماسل طش ط وش قباط وتبخره وتضعه تحت السماء
ليلة الجمعة وتضعه يوم الجمعة باكرا على المدورات طش طش شين التي قبله وتعود الى صومه
الى الخميس تاخذ المدور الثالث عشر وتنقش عليه الاسم الثالث عشر الذي للمشتري
وهو هذا رعملنا عمم واسم الساعة والدرج وملايكتهما الموكلة بهما وعلى
الوجه الاخر هذه الايه والشكل لمناسوطنوطالم منثعته
وليلة الجمعة تبخره وتضعه تحت السما الى بكرة فتضعه على المدورات التي قبله
وتعود الى صومه ويوم الخميس تاخذ مدورا اخر وتنقش عليه الاسم
الرابع عشر الذي للمشتري وهو هذا سهمطافكنالى واسم الساعه والدرج وملايكتها
وعلى الوجه الاخر هذه الايه والشكل سمطاطاكى
وليلة الجمعة تبخره وتنجمه وبكرة تضعه على الذي قبله
وتعود الى صومه ويوم الخميس تاخذ المدور الخامس عشر
وتنقش عليه الاسم الخامس عشر الذي للمشتري وهو هذا سمراكاماالعالى
واسم الساعة والدرج وملايكتهما وعلى الوجه الاخر هذه الايه والشكل طاطيرطمطاكى

| | | | |
|---|---|---|---|
| مس مس | مس مس | حق | حو |
| حق | حق | مس | مس |

وتبخره وتضعه تحت السماء ليلة الجمعة وتجعل معه خمسة عشر مدورا
من الذي فوق التسعة وتاتي ذلك اليوم تجمع اناسا كثيرة وتطعمهم
طعاما فاخرا لذيذا ومن انواع الحلاوات وتسمعهم انواع الطرب والالات الفاخرة
وتعطي للناس الهدايا وانواع البر ثم تختلي بخاطره وتجمع خاطره ولا تهتم بحالها
ولا بتشويش مطلق وهكذا الى الخميس الاخر واذا طلع النير الاعظم وهو الشمس
تقوم بين يديها وتقول يا عبد الله المنقا ويا سلطان الافلاك اي لله
كان مقبولك دابر سرا فسرشاهي اي رائد كان حضرتت بر راهي راهي
عملت طلسم المشتري بما فيه من الخير والصلاح واريد ان اختمه هذا الطلسم فبحق
الله تعالى جعلك حاكما على العقول والنفوس والافلاك وكلهم مامورون لامرك بحق
المعبود المطلق الذي خلق ذاتكم طاهرا وجعله للخير مايلا وانا اختم هذا الطلسم باسمك

والمسئول من

والمسئول من فضلك ان تشير الى السعد الاكبر والقاضي الانور والعادل المخلص
بانه مهما كان متعلقا بهذا الطلسم يتفضل به علي ولا يمسك عني منها شيا وتاخذ الصحيفة
التي هي غطاء الحلق وتنقش عليها اسم الساعة والدرج وملايكتهما والخمسة عشر اسما
اللاتي للمشتري وتاني يوم تنقش اسم الساعة والملايكة والخمسة عشر اسما اللاتي للشمس
ويكون يوم الاحد فاذا فرغ تصبر الى يوم الخميس في ساعة المشتري تضع تلك الصحائف
على المدورات وتغطي الحقو وتختمه بالسرب بحيث ان الطلاسم لا تتحرك فيه فاذا فرغ
من ذلك كله يبخر لاتمام الطلسم بهذا البخور مسك وعنبر وعود قصب الذريرة
ميعه يابسه صمغ صنوبر سندروس حب الغار لادن قرسي زبادي جلنار
مورج زعفران صندل ابيض يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الصفصاف
وماء الورد وبخره في مجمرة من ذهب على خشب الصفصاف والصندل
فحمها وتقول الثناء المتقدم للمشتري فاذا تم ذلك تقول يا من ذاته
مقدس ولا يصل احد لادراكه ويا كامل كمالاته الذي قط لم يحصل لاحد منه شوشا
ولا ابتدا ولا انتها له الذي ذاته الطاهره متنزهة من وصف الواصفين ان الذي
في هذا الطلسم موجود تتفضل به علي وفي حضرة السلطان العظيم والعبد الكريم
والنير الاعظم حاكم افلاك العالم حتى تحول عز بالي ولعبوديتي ومهما كان متعلقا بالقوة
الغريزية في هذا الطلسم تتفضلوا به علي ولا تمسكوا عني شيا ثم يبخر الطلسم ويضعه
في مكان طاهر مهما كان التماسه وطلبه يتيسر بقدرة الله تعالى وان طلبت
القرب من الملوك والسلاطين يحمله معه وان طلب الاتساع في كثرة الفواكه
والغلال يضعه في المكان الذي يريد ذلك فيه على كرسي ساعة فيحصل المقصود
وخاصية هذا الطلسم باقية ابدا الدهر ثم نذكر الطلسم الثاني عامل الطلسم
الذي ذكرناه مستغن عن جميع الطلاسم ولكن سنذكر مما يتعلق بذات الكوكب
المبارك بعض الطلاسم تاخذ من الجوهر السبع معادن المذكورة وترصد القمر حتى يكون
متصلا بالزهرة او عطارد او المشتري ويكون الاتصال قرانا فتامر النقاش ان

يصور صورة شخصين متعانقين وصورة قبضة من الريحان وصورة طاووس يطعم
ولده فاذا انقش يلطخ بحمرة ويمسح حتى يكون النقش واضحا متبيّنا نيّرا واسم الساعة
والدرج الطالع في ذلك الوقت وملايكتهما وهذه السبع ايات نقشا حرياسل مطلهاسل
طلناطيل سمرطرياسل حبرياسل روعماسل حرياسل فاذا فرغ من نقشه يلطخها
بسواد ويمسح حتى ينور ويبخره بهذه زعفران سنبل هندي فاقلة ميعة قصب الذريرة
فلفل ابيض فاذا فرغ يقول يا قاضي السماء ويا مقدم اهل السعادة ويا سعد
اكبر ويا كوكب ازهر بحق هذا الطلسم لموافقة قلبين وتاكيد محبة شخصين ودفع السحر والالم عن ليا
بحق الاله الذي من قدرته اوجد ذاتك الطاهرة بان تتفضل علي بما هو موجود من النافع في هذا
الطلسم وان لا تمسك عني شيا وتربطه في منديل طاهر وتضعه في الصندوق ووقت الحاجة
تخرجه وتحمله **الطلسم الثالث** تعمل مربعا من فضة طاهرة خالصة اثني عشر درهما
وتجعله عندك الى ان يكون المشتري مع القمر اتصال من تثليث او تسديس في اي
برج كان وتنقش عليه اسم الساعة والدرج الطالع وملايكتهما وخمسة اسماء المشتري
وخمسة اسماء القمر وتنقش تحت الاسامي هذا طلسم السعد الاكبر مشتري لدفع
الامراض والخناق والسخونة المركبة عن شخص معين او عن اشخاص كثيرة وتبخره بهذا البخور
زعفران ميعة قصب الذريرة بزر البنج فاقلة عود مصطكي وتضعه سبع ليال
تحت برج القوس او برج الحوت وان لا يكون المشتري راجعا ولا هابطا ولا محترقا
وان كان المشتري في احد البرجين المذكورين كان غاية وتضعه كل ليلة وقت صلاة المغرب
وتشيله اي ترفعه قبل طلوع الشمس وكل ليلة تبخره فاذا فرغت السبع الليال تضعه
في كيس حرير اطلس احمر وتضعه في الصندوق ووقت الحاجة تخرجه وتعلقه لمن
به هذه الامراض المذكورة فاذا حمله برئ من الامراض باذن الله تعالى ولو كانوا
جماعة وحمله واحد منهم اندفع عنهم جميعا فاذا برئوا تضع الطلسم موضعه
لوقت حاجة اخرى **الطلسم الرابع** في عقد الالسنة جميع الخلائق عن صاحب
هذا الطلسم ترصد الزهرة حتى تكون مقارنة بالمشتري في اي برج كان من تثليث او

ط متصلة

تسديس في اي برج كان

تسديس ويكون في ذلك الوقت طالع بيت من بيوت المشتري وان كان فيه المشتري كان اجود
ولا يكون زحل ولا المريخ في بيت من بيوت المشتري وان لا تكون الزهرة ولا المشتري
راجعا ولا هابطا وان لا يكون لكوكب نحس مع كوكب سعد نظر مطلقا فتعمل دورا
من اسبيداج وتنقش عليه دايرة بحيث تكون لها حاشية برا الدايرة وتنقش بداخلها
اسم الساعة ودرجها والملايكة الموكلة بها وتنقش هذا طلسم السعد الاكبر المشتري
لعقد السنة الخلايق وتكتب اسماء المشتري الخمسة عشر اسما ومن تحت الاسماء
هذه السبع ايات رحماسل مرماسل روساسل محمرياسل رقماسل رحمرياسل
عحماسل فاذا فرغت من نقشه تبخره بهذا البخور عود عنبر لادن زباد يمني
مصطكي ميعة صندروس فاذا فرغت من البخور تضعه تحت السماء ثلاث
ليال من المغرب الى طلوع الشمس وان كان المشتري ظاهرا كان اولى وكل ليلة تبخره
بهذه مصطكي سنبل لادن ويوم الاربعا تربطه في منديل مليح طاهر وتضعه
في صندوق الطلاسم ووقت الحاجة تربطه في عضدك فان ربطته تجعله من اسفل
العضد ليكون على جنبه فترتبط عنك السن الخلايق باذن الله تعالى **الطلسم
الخامس** لدفع اقوام شريرين وقطاع الطريق قتالي الانفس اذا ارادوا ان
تسلط عليهم الحمى المركبة مع الخناق والدحه وذات الجنب ترصد المشتري حتى
يقترن مع الشمس ولا يكون لهما نظر بزحل ولا بالمريخ وتختار برجا يكون فيه المريخ من قبل
رصد المشتري او المشتري وتاخذ حال طلوع البرج الذي فيه المريخ قطعة قلعي في ذلك الوقت
وتعمل منه صنما كامل الخلقة مليح الصورة ويعمل من بقية القلعي هلالا على قدر الصنم
واذا قارنت الشمس المشتري تنقش اسم تلك الساعة والدرج وملايكتهما على
راس الصنم وعنقه وخمسا من اسماء المشتري وخمسا من اسماء زحل ايضا على الراس
والعنق وتخلي فرجة ويكتب خمسة ايضا من اسماء المشتري وخمسة من اسماء زحل
وتخلي فرجة وتنقش خمسة من اسماء المشتري وخمسة من اسماء زحل وتنقش على
ظهره هذه السبع ايات سمعاسل صرصاسل رهطاسل كمطاسل عحماسل

تعد الروابع

عو حاسل سمعو حاسل فاذا فرغ من نقشه تبخره بهذه افيون شاهتره كهربا
صندروس خردل قنبر رمان راس بوم وتلفه بخرقة من كفن الاموات ماخوذة من
ميت وتضعه في الحق وتضعه تحت زحل سبع ليال او المغزي او المريخ ولو لم يكونوا
ظاهرين فتضعه على اسمهم ونيتهم تحت السماء وتبخره كل ليلة بالبخور المذكور واليوم
الثامن تبخره به نهارا وتقول يا سعد اكبر ويا كوكب ازهر ويا قاضي عادل ويا حاكم
بلا وزير ولا مشير عملت هذا الطلسم مباركا على المحسنين والصالحين وعلى الشريرين
والفسدين والحرامية مشوما بحق عزة العزيز الذي من شانه العزة بان ما
كان في هذا الطلسم موجودا من راحة الخلايق واذية الفسدين تتفضل به علي جميعا
ولا تمسك عني منه شيئا وتضع الحق في الصندوق الى قضاء الحاجة فتخرجه وتردبه
الى موضع الحاجة فتدفنه هناك فتحصل المقصود فاذا فرغ من حاجته يرده الى موضعه

الطلسم السادس يقول دوانا اي ان في عهدي كان شخص له علي حق صحبة وخدمة
وكان لم يزل يقضي مهماتي وحوايجي فقدر الله تعالى انه تزوج من بيت ناس اكابر وجاه بها باو
وزوجته كانت متربية بنعمة كثيرة فنفق عليها جميع ما يملكه حتى فرغ ما بيده وضاق صدره
فالهمني الله حاله وعلمت انه فقير فطلبته واستكشفت عن حاله فحكى لي كما كشف لي
وكان في قرب ذلك الوقت للمشتري القران الاعظم والزهرة في عاشر طالع القران
فامرت الرجل ان يعمل لوحا على وزن سبع دنانير قلعيا خالصا وسبع دنانير اسبيداري
ولما بفرغ اللوح يعمل له غلافا من اديم وكان الرجل فقيرا فتفقر وبعض البخور غال جدا فقال
في نفسه الذي انفقه على هذا انفقه على عيالي فكشف لي ما اضمر فامرت ان تعمل
من مالي دون ماله فقلت له خالق العقل والنفس قدر ان يكون موضع هذا
الطلسم غني ولا يدخله فقر ابدا ولو علمت ان شيا من هذه الطلاسم لا يصح ما
كنت اعمله ابدا واما قولي يعمل الطلاسم في مكان واحد لانه يكون اذا اجتمع اقوى
تاثيرا من افتراق بعضها عن بعض حكاية اتفق لي في مدينة ماقدونية كانوا
يعمرون عمارة فوجدوا صندوقا غطاؤه محكم ففتحوه فاذا هو سبعة واربعون طلسما

وما علم

وَمَا عَلِمَ أَحَدٌ مِنْ أَسْرَارِهَا شَيْئًا فَأَرْسَلُوهُ إِلَيَّ فَتَوَجَّهْتُ إِلَى اللهِ وَسَأَلْتُهُ أَنْ يُعَرِّفَنِيهَا
فاعلمني الله ان عامل هذا الطلسم كان من الصالحين القريبين وانه من حين عمل الطلسم الى حين
جاءني الف وسبعة واربعون سنة وكانت الطلاسم متعلقة بمصالح مدينتهم ولما
فتحوا الصندوق اسقطت جميع الحبالى وهلك اكثرهن وحصلت للناس امراض مختلفة فللشيخ
اللقوة وللشبان الدق وورد علي من العالم الرباني وحضرة السبحاني علم هذا كله فقربت
له سبعة واربعين قربانا وبخرت ببخوراته وطلبت من الله المغفرة لعامل الطلاسم
وغطيت الصندوق وختمت غطاءه محكما واثنيت على عامل الطلاسم وارسلته الى
مدينة ماقدونية وامرت ان يدفن في الموضع الذي كان فيه وان ذلك الطلسم باق
الى الابد فلما دفن رفع الله عن اهلها البلاء ورد عافيتهم فلما فرغ اللوح وغلافه امرت
ان ينقشوا على اللوح اسما من اسماء الشمس واسما من اسماء المشتري واسما من اسماء
الزهرة وعلى هذا الترتيب حتى فرغ الخمسة والاربعين اسما واسم الساعة والدرجة
والملائكة الموكلة بها وهذه الثلاث آيات المعظمات اللاتي ببركتهن هذه الثلاث
كواكب سايرات عزماهر قانابيل برخاهو طاهابيل مصور ربابيل
وبخر بهذه مسك عود عنبر زباد يمني لادن قبرسي قصب الذريرة ميعة
صندروس مقل ازرق زعفران جلنار فلفل اسود فلفل ابيض كندر
صمغ صنوبر حب الغار كمون كرماني وج النرجس اليابس ولما فرغت من البخور
قربت قربانا واثنيت على الثلاث كواكب وسالت فضلهن وقلت يا عباد الله ويا
مقربين لابواب حضرة الكبريا مهما كان موجودا في هذا الطلسم من آثار خير كن
تفضلوا علي به جميعا وعلى من يحمل هذا الطلسم ولا تمسكوا عنا شيا ودفعت الطلسم
لصاحبي وامرته ان يعمل له علاقة من احضر واصفر واحمر ويعلق اللوح بها في
عنقه بحيث يكون على راس قلبه وقلت له لا تكلمني عن حالك بشي الا ان سالتك فسكت
عنه سنة ثم طلبته وقلت له لا تتكلم حتى اقول لك ما انت فيه فقال افعل فقلت له
شِلْتَ لِكُلِّ وَلَدٍ لَكَ سَبْعَةَ آلَافِ دِينَارٍ قَالَ نَعَمْ وَعَمِلْتَ خَمْسِينَ رِطْلًا ذَهَبًا

اواني لبنيك في هذه المدة واعطيت لام امراتك الفا واربعماية دينار واعطيت لابيها
ماتين وعشرين رطلا من الفضة وثمانماية دينار ذهبا والفي دينار لاختي زوجتك
وقلت له على جميع الاسباب والاملاك التي جعلها في تلك السنة فقال الجني
الكل صدقت وما قلت الا حقا وقال لي من اين علمت ذلك كله فقلت عالم السر
والخفيات اخبرني به وعاش زمنا طويلا في خصب وخير ونعمة ولما توفي كان
اولاده في صحبتي وخدمتي وكان فيهم واحد ثابت عاقل فلما امرت لسفر البحار كان في
صحبتي وكان لي ولد في خدمتي ومع ذلك سالوا ان يكونوا في خدمتي فلما كبرت سني كانوا اولاده
قايمين بالعباد في موضعي ومقامي وتركوني اولادي لاولاد اصحابي وكانوا ذوي خير ونعمة
وذاك الثابت العاقل منهم لم يزل في خدمتي حتى حضرتني الوفاة وكنت راضيا عنه فما غاب
عني لحظة فالله يرضى عنه تم مصحف المشتري مصحف اسفهسلار الافلاك مريخ

يقول دا انا اذا اردت دعوة المريخ صور صورته على ورقة واحملها معك وصفة
صورته شاب مليح الوجه احمر اللون كامل الصورة راكب على اسد وبيده اليمنى سيف
مسلول وبيده اليسرى نشاب وله صورة اخرى شاب مليح الوجه اشقر اللون
راكب على فرس ابيض وعلى راسه خوذة على صفة بيضة الطير وبيده اليمنى راس
آدمي مقطوع وبيده اليسرى قوس وعليه ثوب احمر وله صورة اخرى وهي
هذه وبيخر بهذا مدقوقا منخولا اجزاوه سوا اعجونا حبوبا ويبخر في
مجمرة نحاس احمر على فحم خشب الطرفا كندر صبر افتيون فلنجمشك سكر سكر
تفاح ادخر دار فلفل فاذا بخر يبتدي بالصوم من طلوع صبح الاربعا
ويصوم كل يوم الى آخر يوم الثلاثا ومن بعد الصوم يقرب بقط اسود وحشي
بري وتاكل كبده هذا قربانه ولكن لاجل تعظيم المريخ يذبح دابة كبيرة كالبقرة او
البقرة او الغنم ويعمل منها اطعمة وخبزا نظيفا وحلاوات عسلية انواعا في غاية
الحسن ويجمع خلقا كثيرا يضيفهم ويطعم الفقراء وهذه اسماؤه رعزيوش
هاذ نعيش عندوش بقراش اوده غوش هذنعيش مصراس

رهيداعش

رهيداعش اوروثاوى كصاصات كسبني طوريا مساتا هلو
بساقيقي كوكوا رفيا غيصا رابوش ويلبس ثوبا احمر حريرا وقلنسوة حمراء
على راسه ويتزين بخواتم ويلبس في خنصر اليمنى خاتم النيرين وفي خنصر الشمال
خاتما من ذهب احمر واساور من ذهب في يديه ويحمل في قبضته سبحة ومصاحف
وادعية واخبار الانبيا يحمل لها حمايل ويحمل مع الحمايل خواتم للزينة ويكون المريخ في
برج الجدي اوفي بيته ولا يكون منحوسا بزحل واما تربيع ومقابلة ومقارنة مع الشمس
لا يضر ولا يكون المريخ ضعيف الحال والاولى ان تكون جميع الكواكب قوية الحال لانهن
اذا كن ضعفاء لا يحصل العطاء الكثير وتاخذ دستورا من النير الاعظم في دعوة
المريخ وان لم تكن خدمت النير الاعظم فاحتاج اخذ الدستور واذا اخذ المريخ يحترز
من خدمة جميع الكواكب وفي وقت القيام يحترز ان لا يكون المريخ متصلا بالزهرة
لان الزهرة عدوة المريخ وسنذكر بعض هذا في آخر الكتاب فاذا حصلت هذه
الشروط امن من المضرة ثم تقف للقيام ويلبس الثوب الاحمر الذي ذكرناه والقلنسوة
الصوف والخواتم في الاصابع ويكون قد عمل خاتما خاصا للمريخ من نحاس احمر خالص في وزن
دينارين ونصف وتنقش عليه هذه ويجعل في يده مع الذي
فيه اساور من اسبيدراى ومن نحاس احمر ويحمل عشرة خواتم من نحاس
احمر واسبيدراي مع الحمايل اللاتي ذكرت ويمسك بيده سيفا مسلولا ويلبس
خفا احمر في رجليه ويحمل معه ما قدر على حمله من الاسلحة ويتقدم بقوة قلب وشجاعة
للخدمة ويقول يا اسفهسلار الفاضل العاقل الشجاع الغالب القاهر ويا مبارز
الشاطر يا صاحب الشر والعذاب والغلبة ومحب القشامرة والنهابين والكذابين يا قليل
المبالاة بالناس يا كثير النكاح يا مزيل المملكة من الملوك ويا موصل السلاطين الى التخوت
يا مهرق الدما يا مشعل النيران للعذاب يا من الكرة طبعه واليبوسة مزاجه يا غضبان
قوي القلب يا غالب بلا رحمة يا كاسر العساكر يا معدم اللذات يا مربي الوحشيين ورئيس
الخصومة والجدل يا جبار بلا عذر يا غدار يا مكار بلا قول ويا ثابت القدم ولا محتاج الى عسكر

أوانِي لبيتيك في هذه المدة واعطيت لام امراتك الفا واربعماية دينار واعطيت لابيها
مائتين وعشرين رطلا من الفضة وثمانماية دينار ذهبا والفي دينار لاختي زوجتك
وقلت له على جميع الاسباب والاملاك التي جعلها في تلك السنة فقال الجني
الكل صدقت وما قلت إلا حقا وقال لي من اين علمت ذلك كله فقلت عالم السر
والخفيات اخبرني به وعاش زمانا طويلا في خصب وخير ونعمة ولما توفي نحوا
اولاده في صحبتي وخدمتي وكان فيهم واحد ثابت عاقل فلما امرت لسفر الحجار كان في
صحبتي وكان لي ولد في خدمتي ومع ذلك سالوا ان يكونوا في خدمتي فلما كبر سني كانوا اولاده
قايمين بالعباد في موضعي ومقامي وتركوني اولادي لاولاد اصحابي وكانوا ذوي خير ونعمة
وذاك الثابت العاقل منهم لم يزل في خدمتي حتى حضرتني الوفاة وكنت راضيا عنه تماما
عني لحظة فالله يرضى عنه تم مصحف المشترى مصحف اسفهسلار الافلاك مريخ
يقول داناد اذا اردت دعوة المريخ صور صورته على ورقة واحملها معك وصفة
صورته شاب مليح الوجه احمر اللون كامل الصورة راكب على اسد وبيده اليمنى سيف
مسلول وبيده اليسرى نشاب وله صورة اخرى شاب مليح الوجه اشقر اللون
راكب على فرس ابيض وعلى راسه خوذة على صفة بيضة الطير وبيده اليمنى راس
آدمي مقطوع وبيده اليسرى ثوب احمر وعليه ثوب احمر وله صورة اخرى وهي
هذه وبنجر بهذا مدقوقا منخولا اجزاؤه سواء اجوناحين او بنجرفي
مجمرة نحاس احمر على فحم خشب الطرفا كندر صبر افتيمون فلنجمشك سكر مسك
تفاح اذخر دار فلفل فاذا بخر يبتدي بالصوم من طلوع صبح الاربعا
ويصوم كل يوم الى آخر يوم الثلاثا ومن بعد الصوم يقرب بقط اسود وحشي
بري وتاكل كبده هذا قربانه ولكن لاجل تعظيم المريخ يذبح دابة كبيرة كالبقرة او
البقرة او الغنم ويعمل منها اطعمة وخبزا نظيفا وحلاوات عسلية انواعا في غاية
الحسن ويجمع خلقا كثيرا يضيفهم ويطعم الفقراء وهذه اسامية رعزبوش
هاذ نعيش عندوش بقراش اوده غوش هذ نعيش مصيراس

رهيداعش

رهيداعش اوروناوى كصاصات كسبين طوربا مساناهلو
بساقيقى كوكوارفيا عيصارابوش ويلبس ثوبا احمر حريرا وقلنسوة حمراء
على راسه ويتزين بخواتم ويلبس في خنصر اليمنى خاتم النيرين وفي خنصر الشمال
خاتما من ذهب احمر واساور من ذهب في يديه ويحمل في قبضته سبحة ومصاحف
والادعية واخبار الانبيا يحمل لها حمايل ويحمل مع الحمايل خواتم للزينة ويكون المريخ في
برج الجدي او في بيته ولا يكون منحوسا بزحل واما تربيع ومقابله ومقارنه مع الشمس
لا يضر ولا يكون المريخ ضعيف الحال والاولى ان تكون جميع الكواكب قوية الحال لانهن
اذا كن ضعفاء لا يحصل العطاء الكثير وتاخذ دستورا من النير الاعظم في دعوة
المريخ وان لم تكن خدمت النير الاعظم فلا يحتاج اخذ الدستور واذا خدم المريخ يحترز
من خدمة جميع الكواكب وفي وقت القيام يحترز ان لا يكون المريخ متصلا بالزهرة
لان الزهرة عدوة المريخ وسنذكر بعض هذا في آخر الكتاب فاذا حصلت هذه
الشروط امن من المضرة ثم تقف للقيام ويلبس الثوب الاحمر الذي ذكرناه والقلنسوة
الصوف والخواتم في الاصابع ويكون قد عمل خاتما خاصا للمريخ من نحاس احمر خالص وزنه
دينارين ونصف وتنقش عليه هذه ويعمل في يده مع الذي
فيه اساور من اسبيدراى ومن نحاس احمر ويعمل عشرة خواتم من نحاس
احمر واسبيدراي مع الحمايل اللاتي ذكرت ويمسك بيده سيفا مسلولا ويلبس
خفا احمر في رجليه ويحمل معه ما قدر على حمله من الاسلحة ويتقدم بقوة قلب وشجاعة
للخدمة ويقول يا اسفهسلار الفاضل العاقل الشجاع الغالب القاهر ويا مبارز
المناظر يا صاحب الشر والعذاب والغلبة ومحب القشامرة والنهابين والكذابين يا قليل
المبالاة بالناس يا كثير النكاح يا مزيل المملكة من الملوك ويا موصل السلاطين الى التخوت
يا مهرق الدما يا مشعل النيران للعذاب يا من الكرة طبعه واليبوسة مزاجه يا غضبان
قوي القلب يا غالب بلا رحمة يا كاسر العساكر يا معدم اللذات يا مربي الوحشيين ورئيس
الخصومة والجدل يا جبار بلا عذر يا غدار يا مكار بلا قول ويا ثابت القدم ولا يحتاج الى عسكر

بحق الاله الذي ذاته منزهة عن وصف الواصفين واعطاك هذه القوة واوجدك في
السرور ان تقبل مني صومي وبخوري وقرباني وثنائي وما في ذاتك من الشرور بتعله على
وتعطيني القوة حتى اكون قويا على اعدائي بحق الاله الذي جعلك اسفهسلار عالم
الافلاك ان تقبلني وتقبل وردي فحيث علمت دعوة المريخ وكيفية دعوته نشرع في
الطلاسم ونطلب التوفيق من الله تعالى الطلسم الاول ما وجدناه منقولا في النسخة التي نقلنا
منها ولا وجدنا هو فيما نقلت منها ولا ما بعده الى اخر الثالث الطلسم الرابع في رمي الخصومة
والشر بين اثنين واشتعال نار الفتنة وسفك الدماء وكسر العساكر بغير قتال وافراق
قوم مجموعين ترصد المريخ في الدرجات الاتي ذكرها اولا في برج الثور ثلاثة عشر درجة وعشر
دقيقة او في الجوزا توكت او في اول درجة السرطان او في الاسد آ او في الميزان كط
او في القوس كا كول او في الجدي نه او في الدلو ناسب نه او في الحوت كط فاذا
كان المريخ في احد ما ذكر والقمر في افق المشرق مشرق والمريخ مع القمر تربيع او
مقابلة او اي اتصال كان جائز ولا يكون للكواكب السيارة معهما شيء في هذا الاختيار
تقوم قبال المريخ ان كان بائنا والا فتتوجه لصوب طلوعه وتقول يا اسفهسلار
عالم الافلاك والانجم يا مبارز ميدان السماوات يا من لا يطيق حملاتك احد يا من جميع
الكواكب مغلوبة من كثرته اعمل طلسما في دفع شر قوم منحوسين ظالمين اسئلك من قوتك
ان تكون لي معينا في عمل هذا الطلسم ودفع شر المعاندين تاخذ خمسمائة درهم نحاسا احمر
خالصا وتضع عليه خمسين درهما فضة خالصة وتعطي ذلك لسباك يسبك منه اربع
صور آدميين بلا رؤوس كاملين الاعضا وواحد كانه موسط والكل كامل الصفات
في التصوير فاذا حل درجة مما ذكر تكتب على بطن كل منهم اسم الساعة والدرجة
وملائكتهما نقشا وتعمل قفصا من حديد متقنا يسع جوف الصور المذكورة
بحيث لا يقدر احد ان ياخذ منهم شيئا فان اعداء الصور كثيرة وتلبس الصور شحم
خنزير وتضع الصور في القفص وتضعه تحت كوكب راس الغول ان كان بائنا
والا فضعه قدام افق الطالع منه راس الغول يا كوكب القاطع يا مقرب العالم العلوي
يامن يسمي

يامن يسمي راس الغول هذا طلسم بهلوان السماء ومبارز ميدان الافلاك المريخ
لانشاء الشر والخصومة والقتال وسفك الدماء وكسر العسكر بلا قتال وتفريق
قوم مجتمعة ووصل الى ان يكون خامسك كوكب ثابت قاطع وقد طمث لاجل صاحب
طلسم بهلوان ميدان الافلاك وبخرت واثنيت وقربت وفي الساعة التي يكون فيها سبك
الطلسم ينبغي ان يكون يوم عيد صوم المريخ وقد عمل القربان والبخور والثناء كل ذلك
فرغ منه ويكون قد قال بعد الثناء يا قادر لما شئت يا قاهر لمن اردت يا قاتل من لا يطيع
امرك يا معطي من على جبينه داغ عبوديتك انا اشرع في طلسم عظيم بعزة المعبود الديان
وبحق القادر الذي جعل قدرتك ازلية بان الذي في هذا الطلسم موجود تتفضل بتمامه
وكماله وتعطيني وتحفظني من شر الاعداء وتقول لراس الغول ها انا اصوم لاجلك
وساقرب وعند وضع القفص عند راس الغول تكون صائما وصومه من وقت الى وقت
اعني تصوم اربعة وعشرين ساعة ثم تفطر هكذا سبعة ايام وفي كل وقت من هذه السبعة
تقرب قربانا من نوع سمي كما عرفناك في اماكن كثيرة مع الحلاوة العسلية تطعم الناس
وكل يوم في ابتداء وقت الصوم تبخر بهذه شحم حنظل سندروس مر شعر خنزير ريش بوم
شحم ذيب فارسية بري من كل واحد عشرة دراهم على مجمرة من نحاس احمر وياكل من كبد القربان
مما قدر على اكله مطبوخا كل يوم فاذا فرغ من صومه وبخوره وقربانه يرفع القفص ويقول
عند رفعه اعظم ذات المقدس الكوكب القادم راس الغول يا من ذاته مكرمة من ارواح
ملائكة السفلي يا من وجوده طاهر من تعظيمات الجسماني يا مقرب حضرة الاله يا من
ذاته الطاهرة قريب جلال كبريا يا من مسكنه عال ونوره رفيع يا كامل يا عاقل هذا الطلسم
المشوم بحق الاله الذي خلق ذاتك تماما بان الذي يتعلق بك من هذا الطلسم
تتفضل به علي كله ولا تمسك عني شيئا منه وتقبل بخوري وقرباني وثنائي
وتشيل القفص من تحت السماء ويكون عنده حقا مدورا من حديد يسع
الاربع صور وتكتب على راس من له راس وعلى ظهر صورة كل من ليس له راس يوم
عمل الحق وعند وضعها في الحق اسم الساعة والدرج الطالع وملائكتهما وتكتب على صدر

كل واحد من الصور بهذا الشكل نقشا وتصبر الى يوم الثلاثا وتكون للمريخ
القمر او زحل اتصال فتكتب على ظهر كل صورة منها هذه السبع اسامي نقشا
بياحيا عا رحعا رحعا رحعا رحعا رحعا رحعا رحعا لياسيا لا ربابا عنبيا
رلما لنقيانا ولراجيالا لياكاما وددعيبيبر بايا واسم الساعة والبرج والملائكة
الموكله بهما تنقش عليها ايضا وتضع الصور في الحق ذلك اليوم وتفصيل صفة الشخوص
وضع بعضهم ان اثنين منهم براس ويكتب على راسهما ما ذكر اعلاه ومن ليس له راس
تنقش على ظهره ما ذكر في الوضع في الحق تضع المتوسط ومن لا له راس على بعضهما والاثنين
الصحيحين ظهرهما لبعضهما وتغطي الحق وتكتب على غطاء الحق ان هذا طلسم شوم المريخ
وتسكب عليهم قبل التغطية اسرب حتى لا يتحركوا ولا يقعوا منه وتثبت ايضا
غطاء الحق عليه تثبيتا قويا وتامر اربعة عشر رجلا شقرا زرق العيون
عارفين بالمحاربة والقتال يلبسون الزرد ويحملون الاسلحة الكاملة ويدخلون
في موضع واسع له باب وتضع الطلسم عنده ويدخل معه سبعة من الرجال
المذكورين والسبع الآخرون برا الباب وعامل الطلسم ايضا يلبس الزردية
والخوذه ويحمل الاسلحة سيفا مسلولا ودبوسا وترسا والقوس والنشاب
بعد ان يلبس فوق الزردية ثوب صوف احمر في غاية الحمرة ويكون عنده رجلان
عاقلان قويان ليقويا قلبه ويردا عقله فيقوم ويعيط عياطا عظيما
بهيبة وقوة بحيث يخاف منه من يسمعه يقول دغدبوش هاديغيش
عندروش الى تمام الخمسة عشر الاتي للمريخ والتاكيد الزايد ان لا يخاف قلبه
وان السبعة الذين برا الباب يدخلون ويحملون على عامل الطلسم ويحمل عليهم والسبعة
الذين عنده يحملون على الذين دخلوا ويقاتلون بعضهم بعضا ويقاتل العامل معهم
وقد وصوا بعضهم بعضا ان لا يجرحوا ويضربوا صفحا فانهم لا يملكون انفسهم
في ذلك الوقت والرجلان عرضانهم من التجريح ثم يقفا بينهما ساعة ويفرقان بينهم
ويبعدانهم عن بعضهم وها انا اوصيه ثانيا ان يكون العامل ثابتا في ذلك

وان لا يجرح

وان لا يجرح ولا يقتتل فان الجماعة لا يملكون انفسهم في ذلك الوقت ويذكر اسامي المريخ
بتمامها ايضا بعياط عظيم فاذا تم يقول يا مبارز السماء يا صفدر الميدان ومن
في حملته يتوسط الرجال عملت طلسما شوما وتذكرانه لكذا وكذا والان قد تم
وهولاء المبارزون في قتال الان ويحمل عليهم الان ايضا ويجاربهم الاربعة عشر وينظر
اليهم بقوة قلب ويهز عليهم السيف فيدخل الرجلان العاقلان يفرقان بينهم ايضا
ثم يذكر اربعة عشر اسما من اسماء المريخ بالعياط ثم يقول ان الاعداء والاخصام
قصدوا هذا الطلسم وما يفكروا في مبارزتك ويجهلوا ايكينك وكسوك العساكر وما
انت في عينهم شيا فبعد ستوركك انا اقوم هذه الساعة واحمل عليهم واحمل
رؤوسهم في حجورهم ويحمل عليهم ست مرات ويقف الرجلان في كل مرة بينهم ويخلصان
الى المرة السابعة ثم يقوم ويحمل عليهم ويضربهم بالسيف ويضربونه وينهزمون من قدامه
فيرجع مظفرا منصورا الى موضعه وان كان السيف فيه بعض دم يمسحه بمنديله وهو السلطان
مظفرا كانه اقهر اعداءه ويجيئون اليه قوم يهنونه بذلك وعنده الاطعمة فاخرة يضعها
لهم ويجيئون ايضا طايفة من الاتراك يضيفهم فاذا راحوا وخلي البيت له يبخر
بهذا البخور ثم ضبر صندروس ريش بوم راس نمس فارميت زنبور ميت
فاذا فرغ من البخور يقول ايها السلطان الغدار والملك المكار ويا مبارز
يا كسار الصفوف ويا رماء الرجال ويا من لا يطاق يا من محبته سلطنة
وعداوته هلاك السلاطين قلنسوة عبوديتك على روس السلاطين والاكابر تابك
خير من مال الدنيا فراشون بابك وكناسونه من جملة الملوك وجميع الخلايق مطيعوك
وجميع اولاد آدم تحت امرك لولا قبلتني عبدا لك والا كيف اقدر على خطابك فحيث
قبلتني لا تردني وحيث شرفتني لا تبيعني بحق الاله الذي اعطاك هذه القوة
والسلطنة والشوكة ان تجعلني قبول حضرتك وما هو موجود في هذا الطلسم
لتستحق الاذاء واحرج من عهد لهم وعند الحاجة اليه تخرجه من الارض التي دفن فيها
وتدفنه في مكان تريد ايقاع شي مما في هذا الطلسم بين عسكر او جماعة او بلد تريد شيا مما ذكر دفعه

لعله صنديد

حـه لعله داخراج من لا عهد لهم

الاشرار وكسر العساكر وغيره فاذا قضيت حاجتك تقلعه من المكان وتدفنه في مكانه الخراب الاول الى وقت الحاجة والله اعلم **الطلسم الخامس** لدفع شخص ظالم يصل ظلمه وشره الى الخلق او سارق او قاتل نفس او قاطع طريق تاخذ من النحاس الاحمر اثني عشر درهما وتعمل منه مدورا كبيرا ويكون المريخ في برج العقرب اثني عشر درجة او اثنين وعشرين درجة او سبع وعشرين درجة وان كان له اتصال بزحل كان اولى او مع القمر من مقابلة او مقارنة او تربيع وترسم على المدور دايرة كما ذكرنا مرارا وتنقش من برا الدايرة اسم الساعة واليوم والملايكة الموكلة بهما وتنقش من داخل الدايرة ثلاث صور واحد كانه مشنوق وهو ميت والصورة الاخرى مكتف من وراء وفي رقبته حبل والاخرى صفة مضروب العنق والرابع صورة رجل ذي هيبة بيده سيف مسلول وكانه يفعل بهم ما ذكر وتنقش على راس صاحب السيف جلاد وعلى راس المكتف قاطع طريق وعلى راس مضروب العنق قاتل النفس فاذا انقضت واشتغل بالنقش فان خرج منه الوقت يصبر حتى يصل المريخ الى الدرجة الاخرى التي ذكرناها فيكمل الصور والنقش والافتيه ويكتب هذه الاسماء عليه في المكان الذي يسع في المدور وهي هذه حمعهايل عمهايل حرنطياهيل شجحياهيل غدرياهيل مكرياهيل رقطماسل فاذا فرغ من النقش يضع المدور في مكان مظلم ويصبر الى يوم الثلاثا في ساعة المريخ ينقش على ظهر المدور اسم الساعة واليوم والملايكة الموكلة بهما وهذه

غ غ م غ غ

غدرا غدرا غدرا غدرا مكرا مكرا مكرا مكرا مكرا مكرا شوما شوما شوما شوما شوما شوما شوما فاذا فرغ يضعه تحت المريخ ان كان المريخ ظاهرا والا الى صوب طلوعه وترفعه قبل طلوع الشمس سبع ليال وتبخر كل ليلة بهذا البخور فلفل اسود وصندل ازرق وخردل احمر من كل واحد وزن درهم وترفعه بالنهار كما ذكرنا في هذه السبعة ايام صايم وفي الليلة الثامنة تضع المدور تحت الكوكب المسمى بعيوق ان كان طالعا بالليل والا بالنهار عند طلوعه وتقول ايها

الكوكب الثالث

تعمل ... على راس ... (marginal note)

الكوكب الثابت والمقرب لحضرة الخالق والمخاطب من العالم العلوي بعيوق وموضعك في جانب الشمال وطلعتك ميمونة وفالك همايون وانت متفق بمزاج اسفهسلار عالم العلوي مريخ وبمزاج صاحب ديوان السما عطارد عملت هذا الطلسم لحراري اسمه كذا وقبيلته واتباعه كذا والمسميين بكيت وكيت ولفلان القتال الذي شره واصل الى الخلق واسمه فلان ابن فلانة وصورته كيت وكيت واصحابه فلان وفلان وفلان قاطع الطريق الذي صورته كيت وكيت باسمه وكنيته واصحابه فلان وفلان ومريخ بمبارز السما وبهلوان الجهاد احمر اللقا سفاك بلا دمه هازم العساكر بلا معونة ومختار حضرة جبار عالم وفلاق بني ادم الواحد بلا امثال وانت يا عيوق على مزاج مريخ نايب وانجالك ثابت كما انت ثابت وجهت لخدمتك وهذا الطلسم المبارك على الاجبار والشوم على الاعداء وضعته في مقابلتك وطمعت وهذه الساعة اذا رجعت من خدمتك الحمد والرب واثنى على ذاتكم الطاهرة بالاكابر ولو كنت قاصرا على القيام بخدمتكم بحق الاله الواحد الذي كرمه وافرا واعطاكم هذه العطايا بمهمات في هذا الطلسم من جود من الاشخاص المعينة المذكورة وتسليط الشر والعذاب والمحن عليهم تفضلوا علي به ولا تشكوا عني منها شيا وجميع ما يتعلق بك في هذا يا عيوق اكرمني كما اكرمني بهلوان الصفد مريخ وتخلي الطلسم تحت عيوق وترجع وتبخر بهذا رج واشق وصندروس شونيز خردل احمر فلفل اسود جوز سرو وتقرب بعجل سمين وتطعمه مع الخبز والحلوى العسلية للناس والفقراء وتبخر كل ليلة وترفعه باكر ويوم الاربعا الاخر تضعه في حق من خشب الجوز الى وقت الحاجة اليه فتدفن الحق في المكان الذي ذكروا فياخذ الله منهم بالثار ويدفع شرهم عن الناس وهذا طلسم عزيز خاصيته ابدا الدهر باق وقد ذكرت في مصحف زحل وصايا كثيرة وقد كان المصنف ذكرها ايضا فتركناها فانه قال وقد علمت من مقدمة الكتاب هذا كله فلما علمت هذه المقدمات من اول الكتاب وفي اول مصحف زحل تركنا ذكرها هاهنا تخفيفا وان لم تعمل بما فيها فلا تشتغل بشي منها وفي هذا كفاية والان نشرع في طلاسم الزهرة والله اعلم

## مصحف السعد الاصغر
## والكوكب المنور الزهرة

قال مصنف هذا الكتاب دوانا اذا اردت الاشتغال بدعوة السعد الاصغر
خاتون الفلك صور او لا صورة الزهرة واحملها معك وهي صورة امراة مليحة الوجه
في غاية الحسن والجمال واللطافة والظرافة راكبة على راحلة مليحة بيدها آلة
تسميها العجم بربط ولا ادري هل هو جنك او عود او غيرهما وهي تضربه ولها صورة
ثانية صورة امراة في غاية كمال الحسن واللطافة جالسة في مكان مليح في غاية انواع
اللاحة محلولة الشعر وبجنبها اليمين امراة جالسه وهي تنظر اليها كانها تعشقها
وفي يدها اساور مرصعه بالدر والجوهر وفي اصابعها خواتم بفصوص الجواهر وفي رجليها
خلاخل ذهب مرصعة بالجوهر وهي لابسة ثوبا اخضر منسوجا بالذهب ولها
صورتان آخرتان وهما هاتان ⟨رسم⟩ وبخورها عود ومسك وسك قسط
زعفران قشر خشخاش ورق صعصاف اجزا سواء مدقوق منخول يعجن بماء ورد
يعمل منه حبوب وتنشف وتبخر به في مجمرة من فضة على فحم خشب البلوط يعني
سنديان وتبخر قبل هذا البخور بصندل ابيض والصوم من يوم السبت الى الجمعة
وقربانها حمام يكون لونين وتاكل كبده ولاجل حرمة الزهرة تذبح جملا او بقرة او
غنما ضانا سمينا ومع الخبز المليح وحلاوة عسليه مطبوخة بالشيرج والخشخاش
وماء ورد يطعم الجميع للناس والفقرا واسمها الذي في عالم العقل بها تخاطب
ومنشور زنداش علوباش هملوش دهادنس طماش سملوش
ارهوش دسطاريش فرساهن فهمساه ياربای هطعشا
تامشار هطوط سمهطو واموطهاني ويلبس ثياب النساء من
الحرير الملون المزوق ويضع على راسه تاجا من الذهب مرصعا بالجواهر ويطلع
على قصر عال مبني مكشوف الواجهة في غيط الفواكه ويكون في الغيط نهر جار
وخضرة وان لا يكون للقمر اتصال بها او بزحل ولا يكون في طالع الجدي او الاسد او يبقى

البربط العود كما في القاموس فيكون ... والعود هو آلة الموسيقى الرقبة

ان يكون

ان يكون القمر متصلا بعطارد بالقران ويكون بينهما اثنا عشر درجة ولا يكون اقل من سبع
درج وان لا يكون للزهرة اجتماع ولا اتصال بالمريخ ابدا مطلقا فان اتصال الزهرة
بالمريخ يضره ولا يبلغ الغرض فاذا رصد هذا الرصد ووجد هذا الاختيار يقول
ايتها الكوكبة المعظمة السعد الاصغر ومن مخلوقات الخالق الاكبر ووجود
سبب التوالد والتناسل ويا الراحة المحض وانت رحمة الخلايق ويا سبب
بقاء العالم انت التي مرعاك ترعى اهل السعادة وركاب حضرتك مقرونون
بالسعادة ولك الاخلاق الحسنة وتجازي بالخير وخدمتنا لك على قدر احوالنا
واحوال الخلق لا تقدر تليق بحضرتك يا سيدة يا رحيمة يا كريمة يا مباركة يا ميمونة
يا زاهرة يا طاهرة يا ذات الذات النظيفة ولم يجرد احد من افعالك الحميدة
انت جلابة السماع والطرب ومظهرة النرد والشطرنج والملاعب الظراف وسوط له
الانكحة والافراح والجامعة بين قلوب الخلايق وخلقك الله تبارك وتعالى لاصلاح العالم
واصطفاك الله تعالى لشفقة اهل العالم ومرحمتهم يا عادلة يا صالحة من تكون عليه
همومُ الدنيا اذا نظر اليك والى جمالك المبارك يزول عنه الهم يا مزينة بالخصال الملاح
والصفات الحميدة يا منزهة عن الذي ينسبون اليك اهل العالم يا معدن الفرح والسرور
ويا مركز اللذات عليك عين الله ويا قطب الراحات ويا نقطة السعادات ويا رداي
امن وامان ويا موصوفة باحسن الاوصاف يا مليحة يا حلوه يا من لها الاشعار
والالفاظ البديعة الموزونة من نتيجة ذاتها يا من ذكرك راحة القلوب ويا من
بها الها راحة العيون اقسم عليك واطلب من ذاتك الطاهرة المنزهة عن كل شيء ومن
عبادة العابدين وبحق الاله الذي لا يعد عزه عز ولا جلال بعد جلاله وبحق
الذي هو عالم باسرار الخفيات وكل احوال ان تقبليني ولا تردني وتقبلي بخوري
وقرباني وصومي وثنائي وتجعليني من مقربي حضرتك وتقبلي مني ما ذكرت من
ثناء ذاتك الطاهرة ثم ترجع عن الخدمة وتخلع الثوب الذي كان عليك عند
الخدمة وتلبس ثيابك المعادة وتفعل مع الناس مهما قدرت من الخير والاحسان بكل طريق

مكي وتكون ثيابه نظيفة طاهرة ويبخر بانواع الروائح الطيب مسك عود عنبر
زباد لادن ماورد بحيث تبقى رائحة طيبة ويشتغل ذلك اليوم بما يقدر
عليه من اللذات والعشرة والمواكيل الطيبة ومجامعة الاهل وطيبة الخاطر
وقراءة الاشعار والطرب والسماع وحكايات احوال المتقدمين وقصص
دواوينا بحيث لا يبقى شيئا ما يقدر عليه والسلام ذكر الصوم الثاني يصوم
يوم السبت الاخر الى آخر السبعة ايام وفي هذه الجمعة يتحدث مع ذوي المحارم
يعني قرايبه واحبابه اللاتي يكتمن سره ويتحدث معهن حديث محامد الناس
ومدايح الزهرة وفي هذه الجمعة في اوقات افطاره يفطر باطعمة لذيذة طيبة
الروايح ويتصدق بما قدر ويبخر كل يوم اوقات فطوره بهذه مسك عود
عنبر ند زعفران قسط لادن خالص زباد قشر خشخاش ورق صفصاف
ويجلس على فرش مليح ويلبس كل يوم ثيابا نظافا ملاحا ويحضر كل يوم السماعات
ويلبس كل يوم بدلة جديدة الى يوم فطوره يعني يوم الثامن يقرب قربانا ويبخر
ويلبس ثوبه الذي لبسه اول يوم صومه ويثني على الزهرة يا زهرة يا روحانية
ويا عاقلة السماوية ومختارة السبحاني وآثرت بما امرت فلا تخيبيني من بركاتك
وفي الثناء عليها الابراعي السجع الالفي كلمة او كلمتين ومهما قدر على ان يثني عليها يفعل ويزيد
في الثناء ويزيد في البخور على ما تقدم ويزيد ايضا في اطعام الخلق ويرجع عن الخلوة
وينزل من المكان العالي المذكور الى موضعه الاصلي ويعيش على القاعدة المذكورة
ذكر الصوم الثالث في هذا الصوم يفعل كما فعل قبله من البخور والقربان والصلوة
والثناء الذي ذكرناه وبعد ذلك يقول يا خاتون الفلك الثالث ويا ملكة الافلاك
والانجم يا من ذاتها مخلوقة من انوار الفرح والسرور ويا مشفقة بني آدم
ويا من ذاتها الطاهرة في علو نهاية الحسن يا من السنة الخلائق في صفاتها
ومحامدها قصيرة انت المطهرة انت المعظمة انت المنورة بحق من اوهبك
هذه العطايا ومن حضرة رب العزة كل لحظة لاحق اليك الانوار ان تقبلي خدمتي

وسعي

وسعيي وبخوري وقرباني وصومي وصلوتي وثنائي وقيامي وان تجعليني من جملة عبيدك
وخدمك وان يكون هذا القيام الثالث في بيت نظيف طاهر مليح مفروش بانواع
الزينة ويزيد في البخور وغيره كما ذكرناه وهذا آخر ما وجدناه والسلام واما
الصوم الرابع فوجدناه ناقصا فما كتبناه والسلام وكذلك ما وجدنا من اول الطلاسم
الى هذا الطلسم الثامن والله اعلم بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما وجدناه من
الجزء الاول من طلاسم الزهرة الطلسم الثامن في التفريق بين العساكر
والناس من بعضهم ترصد الزهرة حتى تكون تنزل في الميزان والقمر في الجدي
تصور صورة قرد كبير من اسباداري الجوف في يوم الجمعة ساعة الزهرة وتصور على ظهر
القرد المذكور صورة ثعبان ليس له ذنب ولا راس وتصور على ظهر الثعبان صورة
فارسين احدهما هارب من الاخر وتحصل فيران موتى وخفاش اموات كثيرة وخشب
الجوز يوزن بعضهم وتحرق الجميع وتملا جوف القرد من رماد هولاء المذكورين
وان فضل من الرماد المذكور شي تسيب في الماء الجاري وتسد تجويف الصورة سدا
محكما وتنقش اسم الساعة وملائكتها على جبهة القرد وهذه الاحرف على ظهره
د ك ح ح ك د ر ا ه ح ح ه وتنقش هذه العشر ايات على جنبي القرد
علبون ساع طونايل اعمايل حوسل كوسال عوس برشدس
سرسدس رحرير رس ويبخر بهذه الاشيا كهربا كندر جلد ضبع راس فار
جلد قط اسود ميت عظام آدمي راس سمك مليح فوة جلد ثعبان بخر راس كلب
وبعد البخور يضعه في صندوق الطلاسم وفي الحاجة يخرجه ويدفنه في الموضع الذي
يريد تفريقهم منه ان كان بيتا او مدينة او قلعة فانه باذن الله تعالى قريب
يفترقون بحيث لا يوجد في ذلك المكان احد فاذا بلغ قصده وقضيت حاجته
يخرجه من المكان ويضعه في صندوق الطلاسم الى وقت حاجته ايضا الطلسم
التاسع في اخراج الناس من مكان او شخص معين ترصد الزهرة الى ان
تنزل في برج الحمل ويكون القمر في السنبلة والمريخ في الجدي في الثالث او يكون

القمر مقارنا للزهرة فتصور صورة آدمي رجل كامل الخلقة بلا راس من اسبادراي
طيب ويكون اجوف في احدى يديه سيف حد على شكل مثلث وفي يده الاخرى
راس آدمي فاذا فرغت الصورة على ما ذكرته لك تنقش اسم الذي تريد بين كتفي الصورة
واسم الساعة وملائكتها موضع راس الادمي وتعجن الخردل الابيض بدم الثعبان
وتحشوه في بطن الصورة وتسد محش الصورة بعد ملاها سدا محكما وتنقش هذه
الصورة على ظهر الصورة ۹ ۹ ۹ ۹ شومايل تمرنعاسل
مكرمايل معمايل روقياس سخ طمار مايل رميا صيل طمطرمايل
رعما سر نوير ثم تبخر بهذه الاشيا مخ راس الضبع مخ الارنب مخ الخنزير
مخ الكلب مخ قط اسود مخ الفار الجميع مخ الراس وشعر راس خنزير ورأس الثعبان
الميت والعقرب الميت وجلد الثعبان ثم بعد البخور تضعها في الصندوق
وتخرجها عند الحاجة وتدفنها في الموضع الذي تريد فلا يبقى فيه احد فاذا قضيت
حاجتك بعيدها الى صندوق الطلاسم الى وقت الحاجة اليها تم ذلك

الطلسم العاشر في استجلاب الناس ومن شاء الى نفسه ويجمع الناس
في المكان الذي يريده ترصد الزهرة ان تكون مقارنة للمريخ في اي برج كان ويكون
القمر في رابعها او عاشرها فتصور صورة رجل من اسبادراي خالص يوم الجمعة
ساعة الزهرة وتنقش عليها اسم الساعة وملائكتها على راس الرجل وتنقش اسم
المكان الذي تريده من مدينة او قرية او بيت وتنقش اسامي من تريد جمعهم تحت
اسم المكان الذي تريد جمعهم فيه وتنقش صورة سلسلتين احدهما ملفوفة على
يدي الصورة واخرى على رقبة الصورة وتنقش صورة الزهرة على ظهر الصورة
المجوفة وتملا جوف الصورة ببزر قطونا بيضاء وتسدها بعد ملاها وتكتب هذه
الايات على جنبي الصورة اسبياسل صمصياسل رفناسل سمعجصياسل
سيصلصياسل طوططاسل عجفعجاسل روناسل ساساسل روياسل
وتبخرها بهذا مسك عود سك عنبر قسط لادن قبرسي زباديمي كافور زعفران

قشر خشخاش

قشر خشخاش فاذا بخر تحطه في كيس ابيض اطلس ثم الكيس من حرير احمر ويكون
على راس البنود شراريف من حرير وتغرس عودا اي تضعه طويلا في غسط
الفواكه وتعلق الكيس الذي فيه هذه الصورة في راس العود فان كانت الزهرة
ظاهرة فهو المراد والا فيكون المعلق في مقابلة برج الميزان سبع ليال وتبخر كل ليلة
تحته بهذا البخور المذكور وهي عشرة اشيا وكل يوم في صبحه يشيل الكيس ويوديه
الى مكان فيه تخت معظم مزين بانواع الامتعة فيضع الكيس المذكور فوق مخدة
والمخدة فوق التخت فاذا كانت ليلة السابع عند طلوع الفجر الصادق يبخر
وان كانت الزهرة ظاهرة فيقف في خدمتها وان لم تكن ظاهرة ففي مقابلة
مطالعها ويثني عليها فيقول ايا خاتون العالم العلوي والكوكب المنوط
والسعد الاصغر ويا ميمونة اللقا ويا مباركة ومن فيها من الصنيع الرباني من الالطاف
ما لا يحد ولا يعد ولا يعلم احد من المخلوقين حقيقة ذلك ولا يطلع عليها عملت هذه
الطلاسم من الاسبادراي لكيت وكيت ويذكر اسم كل واحد على لسانه وما يحصل
من كل واحد من النتيجة وفي آخرها طلسم المحبة والالفة وجميع القلوب وعملت ما امر به
دوانا من البخور والقربان والصوم والثناء اسالك بحق الرب الذي ذاته الطاهرة
منزهة عما يجي في الافكار والخواطر بحق الرب الذي مقربو حضرته الملائكة والعقول
وبحق الذي خلقك بهذه القوة والقدرة والعظمة وما يظهر منك ان لا تضيعي سعيي
وان تقبلي بخوري وقرباني وصومي وثنائي وما يحصل من هذه الطلاسم تتفضلي
علي به بحق خالقك وواهب عطاياك ثم تضع الطلسم في صندوق الطلاسم وتغطي
الصندوق بغطائه ولا يعود يبخر ولا يتكلم بما يتعلق بهذا اربعين يوما ولا تمسك
الصندوق اربعين يوما ولا تكشفه ابدا ثم بعد شهر واربعين يوما يقرب عند
الصندوق غنم من الضان السمين الصالح للاضحية ويتصدق على الناس من
الغني والفقير كما ذكرنا في هذا الكتاب ثم اذا احتاج الى شي من الطلاسم يفتح الصندوق
وياخذ منه ما اراد ويرده فيه والله اعلم

الجزء الثاني من طلاسم الزهرة

اعلم ان الذي اذكره في هذا الجزء وهذا المصحف يتعلق بالزهرة ومصاحفي
كلها على هذا المنوال اعلم ان ملكين عظيمي القدر كانا عبدا الله ثمانين الف سنة
فناجيا ربهما يوما وقالا الهنا انت ترزق بني آدم وهم يعصونك ويسفكون الدما
بغير حق ويزنون ويلوطون ويشربون ولا يأتمرون بما امرتهم ويخالفونك وكان
اسمهما سمعليا سل روقنا ايل وكانا من عباد السما وزهادها وكانا
اعبد من جميع الملائكة فقال لهما الرب جل وعلا اني ابتليت بني ادم
بانواع البليات لو كان فيكما بلية منها لفعلتما اوحش مما يفعلون فقالا
افعل فينا بعض ما فيهم وجربنا وانزلنا الى الارض فخلق الله فيهما ما سال
منه وانزلهما الى الارض فعصوا فعذبهما الله عذابا وهما الى الان معذبين
الى يوم القيمة ولا يخفى على العاقل اذا كان بخطيئة يوم واحد عذبهما دهرا
طويلا فكيف اذا عصى ابن ادم مولاه واشتغل بدعوة الكواكب ولا سيما
الزهرة الزهرى فيقول الانسان انا اشتغل بدعوة الزهرة وطلاسمها
حتى تكون لي في تسخير القحاب والصبيان واتعلم الغنا ولعب الشطرنج
والنرد والقمار وغير ذلك مما يتعلق بالزهرة فاعلم ان الذي في خاطره هذه
الاشيا وهذه نيته هل تقبله الزهرة وتجيب دعوته ام لا ولقد ضربت
لك هذا المثل لتعتبر به واذا عرفت ذلك وعلمت ما ذكرته من الصوم والقيام
والبخور والقربان وغير ذلك فلا يكون الا بعد التقوى والخوف من الله تعالى
وعبادة الله تعالى بالنية الصادقة والقصد فيما فيه رضى الله تعالى فاذا
اردت ان ترصد الزهرة فلتكن بعيدة من النحسين ويكون لها اتصال
بالمشتري او القمر فعندها تصوم لله تعالى وتصنع صورة رجل من الاسبيداج اي
النحاس الخالص كامل الخلقة مجوفا وتنقش عليه يوم الجمعة ساعة الزهرة على جنب الصورة
هذا الشكل [illegible] والجمعة الاخرى تنقش على داخل اليد اليمنى هكذا
وتنقش في الجمعة الاخرى في الكف الايسر هكذا [illegible] وفي الجمعة الاخرى على



رجله اليمنى

رجله اليمنى هكذا وفي الجمعة الاخرى تنقش على رجله اليسرى
هكذا وفي الجمعة الاخرى تنقش على الراس هكذا وهذه
الصورة لا تحتاج الى وزن معلوم ولكن العمل في بيت مليح في غاية الحسن
واذا فرغ من عمله يجعله في بيت الاسرار الذي ذكرناه في طلاسم الكواكب السيارة
ونحطها في خدمة صنم الزهرة وتخرج ترتيب الصوم من جهة هذا الجزء وهي
اسابيع **المقام الاول** تبتدي من يوم السبت الى اخر الجمعة والبخور
والقربان وغيرهما وبخورها هذه مسك عود ند عنبر لادن قرصي زباد لبني صندل
ابيض وقربانها حمام ذو لونين يوم الجمعة وناكل كبده ولا تعظيم الزهرة تذبح غنما
من الضان سمينا وتعمل منه انواعا من الاطعمة الملاح مع حلاوة عسلية
مطبوخة وفيها الدقيق الشيرج والزعفران والخشخاش عبارة عن حلاوة عجمية
وتطعمها للناس المحتشمين والفقراء كما ذكرنا في المصاحف ولا تفرق القربان
الا في بيت الاسرار وتعطي الخدمة لجميع الاشخاص الذين في الصنعة والزهرة
ثم تخرج تلك الصورة المعمولة في الباب الثاني وتكون من البستقة على بدنه افخر الثياب
وعلى راسه تاجا كما ذكرنا وتلبس خاتم النيرين في خنصر يده اليمنى وبقية الخواتم
كما ياتي ذكره في بقية الاصابع وان بقي شي من الخواتم تجعلها مع القلادة في عنقه
وبعد البخور يقول ـــ ايها الكوكب الازهر يا طاهرة مما يقول الجاهلون
وذاتك الطاهرة بريئة منها نفسي في خدمتك قلبي في قيد محبتك وجودي
طالب رضاك بحق الاله المحسن المتفضل ان تقبلي سعيي ولا تجعليني من
المردودين ثم يرجع بالصنم الى بيت الاسرار ويخدم طلاسم الكواكب السبعة
ويخرج من بيت الاسرار ثم يعمل سبع مفاتيح صغارا من الاسبيداج اي نحاس
تضع في ابحاس بطن الصورة الذي ذكر في محله وتقبر تلك المفاتيح في ابحاشها
والله اعلم **ذكر المقام الثاني** يصوم يوم السبت الى ان يكمل الاسبوع كما
ذكر وفي هذا الصوم كل ليلة تضيف الناس وتجمع المغاني اصحاب اصوات

الحسن والطرب والدخول ويعلمهم ابياتا تاتي في مدح الزهرة ويامرهم ان يغنوا بها
ويكرروها الى نحو خمسين مرة واكثر ولا يدري احد ان هذه الابيات في مدح
ايش غير انه يقول لهم انا احب هذه الابيات كرروا الي منها
بهشتيلعبتيكشتيلطيفيشيكشكسبتكيتينيستهمتا
وفي يوم عيده الذي برسم مقامه الاول قام بالبخور والقربان ويملا بطن الصورة
من بزر قطونا وتضع في البخش جميع المفاتيح السبعة وتسد البخش بالشمع بعد حط المفاتيح
مع بزر القطونا ويكون الشمع ابيض ويودي هذه الصورة الى خدمة صنم الزهرة ويخليها
عندها وبعد البخور يقول ايتها الكوكب العظيمة والنجمة الكريمة والسعد
الاصغر والعالم من نورك منور يا مقصد الخير يا من قبول كل شي منها ولا ترد
شيا ويا خلاصة الخير وليس منها عتب يا من سخاها بلا نهاية ويا من ثناها بلا غاية
بحق خالقك الذي خلقك وبسط لك بساط الرزق ان تقبليني ولا تضيعي
يد الرد على صدري **ذكر المقام الثالث** الصوم من يوم السبت كما ذكر ويفطر
يوم عيده وياتي بالبخور والقربان كما ذكر ويكون قد اشتغل في الليالي بالعبادة
وفي الايام بالذكر والفكر ويقول يا من ذاتها الطاهرة مقبولة الخلق والخالق
والملايكة والافلاك ذاكرون ثناك وجميع الخلايق طالبوك بارواحهم ويقرا خمس مرات
بيت مدح في الزهرة ويطلع الصنم ويغسله بماء الورد ويوديه ايضا الى بيت الاسرار
ويرجع عن الخدمة **ذكر المقام الرابع** الصوم كما ذكر من يوم السبت وكل يوم
يضيف الناس ويطلب الصلحاء ومهما وصل اليه في كل يوم من يوده يوهبه ومهما جاءه
من السلطان يقول للصلحاء هذا من بركتكم ومهما سمع او نظر من الغيبات يشكر
الله تعالى ويتصدق ويقرا كل ليلة عشر مرات مدح الزهرة بصوت حنون حزين ويوم
عيده بعد البخور والقربان ويخرج البخور من بيت الاسرار ويطلب النقاش ويضيفه
بالاطعمة اللذيذة الخاص ويامره ان ينقش على ظهر الصنم هذه الاسماء السبعة عزحيايل
جرمايل مشفقيايل صميايل رهطيايل طيرايل قيرايل وبعد النقش

يودي الى

يودي الى بيت الاسرار ويخدم جميع الاصنام ويرجع **ذكر المقام الخامس الطلسم الاول**
يعود الى الصوم يوم السبت وكل يوم عند افطاره يجمع من الناس
جماعة ويطعمهم ويظهر الفرح والبشاشة والسرور ويوهبهم ويتصدق وفي يوم
عيده ينوع اطعمة مليحة ويضيف الناس ويعمل السماع ويمدح الزهرة في السماع
مهما قدر ويعلم ايضا للمغاني حتى يقولوه يعني البيت المذكور بالجبر الاهم وبعد
خروج الناس من عنده يبخر ويقرب قربانه ويدخل في بيت الاسرار ويعظم جميع الكواكب
وياتي باحترام الجميع واكرامهم ومدحهم ويبخر بالبخور الذي ذكرته في هذا المقام بعد
ان يكون قد اخذ معه الى بيت الاسرار مجمرة ويعظم الكواكب وياخذ الصنم بعد
خدمة الجميع ويخرجه من بيت الاسرار وياتي بثناء الزهرة الذي سميته صلاة الزهرة
فيقول يا من ذاتها الطاهرة مختارة باذن الله تعالى يا من وجودها
محترم ويا من ذاتها مكرمة يا من تعطي العطايا للطالب وغير الطالب يا من تقبل الهدايا
والثنا من ضعيف ومن لا حيلة له من الطالب بحق الاله الذي جعل في خلقك
هذا الانعام وهذا الاكرام وبحق الاله الذي جعل لك هذه العزة ان تقبلي صلاتي
اي ثنائي وبخوري وصومي وقرباني والذي اطلبه منك وفي ظل اسمك المبارك توجد
تجيبيه لي وتجعليني محترما مكرما **اعلم** ان لهذا الطلسم منافع كثيرة وهذه المقامات
الخمسة ما هي لهذا الطلسم بل انها للقبول والاحترام في حق صاحبه وهذا الطلسم
في هذا المقام الخامس يتم وبسر هذا الطلسم ينكسر طلاسم اخر ومهما يتعلق
بالزهرة في وقت الطلب يعطي يغني ويفقر يعز ويذل يعطي الصحة للحبيب والسقم
للعدو وكل هذا لصاحب هذا الطلسم وفي الجملة جميع هذه الفوايد لهذا
الطلسم ويظهر من الزهرة ما لا يظهر من غيرها والله اعلم **الطلسم الثاني**
ترصد نزول الزهرة في برج السنبلة فيبتدي يوم السبت بالصوم
الى يوم الجمعة كما ذكر وفي يوم الجمعة ساعة الزهرة يسبك مرآة من اسفيدراي
وزنها ثلاثمائة درهم ويكتب عليها نقشا اسم الساعة وملايكتها الموكلة بها

وصورة رجل مليح الوجه بيده الواحدة راس طاووس مليح الصورة وبيده الاخرى
راس بط مليح الصورة وعلى المرآة في جنبها الاخر صورة رجل ضعيف راقد
على وسادة الموت وخاصية هذا الطلسم ان صاحبه يصطاد من الطيور ما شا
بالصيونه ومن اراد ضعفه يضعفه اذا شاء وبعد البخور والقربان يتني ويقرا
البيت المذكور ثم يقول ايتها الكوكب الطاهرة التي لا عيب لها ويا عالمة باسرار
عالم الغيب يا من وجهها مليح وخلقها مليح يا من عقلها تمام ورايها اتم
بحق الصانع الذي اعطاك هذه العطايا ان تتفضلي علي بجميع ما في هذا الطلسم
المبارك موجود ويحط الطلسم في الصندوق الى وقت الحاجة فيخرجه ومهما اراد
وفي هذا الطلسم موجود تيسر باذن الله تعا **الطلسم الثالث** يحصل
قضيبا من حجر اللازورد ويكون مرقشا بالذهب كثيرا والفص كبيرا فينقش عليه في يوم
الجمعة في ساعة الزهرة ويكون القمر في الثور او الميزان وطالع الوقت خالي من النحوس
صورة امراة عريانه وبقربها صورة رجل وصورة طفل بيده سيف وينقش في
ظهر الفص هذه [symbols] ثم نعمل من النحاس الاحمر الخالص بيت ذلك الفص
ويرصد ان تكون للزهرة مع المشتري تثليث او تسديس ويأخذ بعض شي
من ريش الطاوس وعين الهدهد ومن ريشه ولسان البومه فيضع الجميع في بيت
الفص المذكور ويضع الفص فوق الجميع وتثبته في البيت بحيث لا يخرج منه
ثم تبخره وتقول بعد البخور يا ذات الذات الطاهرة يا زهرة يا كوكب المقدسة
المختارة ويا ساعة في امور الخير يا ماضية من امور الشر بحق الاله الذي ذاته الطاهرة
منزهة عن وصف الواصفين وافكار المفكرين ان تتفضلي علي بجميع ما في الطلسم
من الغلبة على الخلق واكثار المال ودفع الفقر ولا تمنعي عني شيا منها وتضع الطلسم
في الصندوق الى وقت الحاجة فتخرجه فاذا حصل المقصود رده الى الصندوق
وما قال اي شي عمل حتى يحصل المقصود **الطلسم الرابع** في طرد الاعداء وغيرهم
من الموضع الذي تريد بحيث لا يعودون عنه ابدا وايقاع الخوف والرعب في قلوب

الناس

الناس من النساء والرجال واستيلاء الصرع والفالج والوسواس والغم والافكار
على قلوب الناس وتسليط الجن على من شاء يعمل من الاسبادراي الخالص صورة
آدمي كامل الصورة مليح الهيئة حين تنزل الزهرة الدرجة الخامسة عشر من برج السنبلة
ويكون القمر في العقرب ويكون الطالع برج الاسد ليلا كان او نهارا وتنقش اسم الساعة
والدرج الطالع وملائكتهما على الصورة وتنقش على منكبه الايمن صورة خنزير وعلى
الايسر صفة كلب وعلى صدره صورة حمار وتنقش على جنبه الايمن هذه عنصد
عنبصد جمهر صيد صلبيد صيد زعار نصيد عجبار
صيد كهيصد وتبخر وتقول بعد البخور يا كوكب النور المشرق
الذات ويا ناصحة الخلق وراحتهم ورافتهم بحق الاله الذي اعطاك هذه
المقدرة التي تفعلين بها مع اهل الصلاح الخير ومع اهل الشر الشر بان تتفضلي
علي بجميع ما في هذا الطلسم من الافعال ولا تمنعي عني شيا مما فيه وتضع الطلسم
في الصندوق الى وقت الحاجة فيخرجه ويدفنه في الموضع الذي يريد فيه دفع شر
الاشرار والفجار وجميع ما ذكرناه اولا الى اخر الكلام فاذا قضيت الحاجة يعيد
الطلسم الى الصندوق الى وقت الحاجة **الطلسم الخامس** ترصد الزهرة حتى
تقترن مع عطارد في برج الجوزا فتسبك خاتما وزن سبعة دراهم من اسبيدراي
وتجعل موضع الفص ويكون فصه حجرا وتنقش على الخاتم اسم الساعة وملائكتها
الموكلة بها واسم الدرج وتنقش على الفص صورة ثعبان مفتوح الفم وتكون قد خيطت
كيسا من اديم برسم شيل الخاتم فيه وتكتب هذه الايات على الكيس ططططو ول
ككككوك ممعول وتبخره وتضع الخاتم في الكيس وهذا الطلسم
لدفع الثعابين والدواب المؤذيه وذوات السموم فاذا تم الخاتم والكيس والبخور
تضعه في صندوق الطلاسم فاذا اراد دفع ما ذكرناه يخرجه من الصندوق ويدفنه
بكيسه في الموضع الذي يريد دفع ذلك منه فاذا حصل المقصود يعيده الى الصندوق
ايضا الى وقت الحاجة اليه ولا يخرجه من كيسه ابدا **الطلسم السادس** في ازدياد القوة

لا يشترط كون الشمس في القوس والزهرة في الحوت بل لان الزهرة لا تبعد عن الشمس باكثر من سبعة واربعين درجة ابدا فلعل هذا وقع سهو والصحيح وايضا ذكر السبعين الدرجة ليس له اصل لما قلنا

والشهوة وهذا خاتم شريف ترصد الشمس في برج القوس والزهرة في برج الحوت
في درجة الشرف فان لم يتيسر في الشرف تكون بعيدة عن الشمس باكثر من سبعين
درجة ولا يجوز اقل من سبعين ويكون للزهرة اتصال بالمشتري او القمر في مثل هذا
الوقت يسبك من الاسبادراي الطيب الخالص خاتما وزنه ثلاث دنانير وثلث دينار
ويكون قد حصل في هذا الرصد والطالع فصا من حجر اللازورد في غاية الحسن وفي
الوقت الذي يعمل فيه الخاتم يكون النقاش حاضرا فينقش صورة رجل على الفص في
غاية الكمال والحسن ويحضر له قطعة خرقة من حرير ابيض مليح وفي يوم الجمعة في ساعة الزهرة
ينقش على الحرير المذكور صورة رجل مليح وصورة امراة مليحة صاحبة جمال وكان الرجل يقصدها
وكانه قريب منها وكان المراة راقدة على ظهرها وآلة الرجل قايمة جدا وينقش على الحرير
المذكور ايضا اسم الساعة والدرج والملايكة الموكلة بها فاذا فرغت من الجميع تبخر الخاتم
والفص والحرير او بعد البخور تشيل الجميع في موضع طاهر نظيف الى ان يكون للزهرة
اتصال بالمشتري او بالقمر ويكون الطالع برج الحوت او برج القوس او الميزان او الثور
ولا يجوز مطلقا غير هذه الاربعة ففي هذا الطالع تعمل حقة مليحة في غاية الحسن
من الاسبادراي الخالص سبكا وتحسنها بالبرد وتنقشها فاذا فرغ تتصرله صحنا من
زجاج ابيض فتضع فيه الحقة والخاتم والفص والحرير كل واحد على حدة في الصحن فان
كان برج الميزان باشا فضع الصحن تحت الميزان وان لم يكن باشا فتحت البيت الخالي
منه تحت السماء كل ليلة وترفعه بكرة هكذا الى يوم الجمعة وتبخر الجميع كل ليلة فاذا كان
باكر الجمعة في ساعة الزهرة تكتب على الحرير اسم الساعة والملايكة الموكلة بها واسم الدرج
والملايكة الموكلة بها وتطوي القطعة الحرير وتجعلها في بيت الفص وتضع الفص فوقها
وتركبه وتثبته بحيث لا يخرج منه ابدا ثم تبخره وتقول ايا خاتون السماء
وسبب وجود خلايق العالم وما بين بسببها عمار العالم السفلي من كثرة التوالد والتناسل
الذي خالق الخلق خلق ذلك الطاهر بسبب ذلك بحق الخالق المنزه عن الزوجة والولد
ان تتفضلي علي بما يتعلق بهذا الطلسم المبارك من الشهوات بالنساء الحلال والجواري السراري

ويزيد

وتكثير الاولاد والتوالد لعبودية ذي الجلال والعظمة وعبادته ولا تمسكي ولا
تمنعي عني من ذلك شيا وتكرمي علي بالجميع ثم تضع الخاتم في الحقة والحقة في الصندوق
الى وقت الحاجة ويلبسه في اصبعه ويباشر من شاء من الحلال فاذا قضيت
حاجته يرد الخاتم الى الحقة والحقة الى الصندوق لانه اذا خلى الخاتم في اصبعه لا
يطيق ومن كثرة العمل يضعف وكان في عهدي وزماني ملك ورث الملك في ايامه
سبعة عشر ملكا وكان سبعة عشر سنة لم يقدر التقرب الى النسا وكان قبل ذلك
قادرا على ذلك فبعد سبعة عشر سنة اعلمني بقضيته فارسلت له هذا الخاتم فلما
لبسه في اصبعه قام الى النساء وفي ايام قلايل حبلن جميع من في بيته من النساء والجواري
باذن الله تعالى هذا الذي ذكرناه آنفا في هذا الخاتم كلام ذو النون مصنف هذا الكتاب

الطلسم السابع اذا نزلت الشمس في برج الميزان وتكون الزهرة في هذا البرج
قرانا مع الشمس فاذهب في هذا الوقت الى جزيرة صقلية فان الموج يرمي هناك
احجارا مدورة على الساحل ظاهرها اسود فاذا كسرتها وجدت باطنه ابيض فاذا حككته
حتى يفرغ كله من الحك تجد حكاكته سوداء ولا تجد البياض الا بالكسر فتاخذ حجرا
مدورا وزنه درهمان باوزان البلد التي اخذت الحجر من ساحلها وما ذكرت في هذا
الطلسم جميعه خواص هذا الحجر سوى الذي يتعلق بهذا الطلسم وهذا الحجر اسمه حجر
الزهرة وجميع خواص هذا الحجر شرحته في حرف الحا وما ذكرت من منافعه الا الشي
المتعلق بهذا المصحف وهو ان كان لعامل هذا المصحف وهذا الطلسم لعقد اللسان وقطع
الشهوة حتى لا يتقوى على النكاح ثم ترصد الزهرة اولا اذا نزلت في برج الميزان
مقترنة بالشمس كما ذكر فان لم يكن قران فتكون في برج السنبلة ذاهبة للقران او تعدت
من القران وتكون في بيت المريخ ففي هذا الطالع تعمل من الاسبيدراي الخالص خاتما وزنه
ثلاثة دنانير وثلث دينار ويكون بيت فصه بقدر حجر من حجارة الزهرة وينقش الحكاك
على الفص صورة رجلين احدهما كان ايره مقطوع ملقى بازائه والآخر كان لسانه معلق
من فمه بطوله ونصف لسانه مقطوع وما انفصل وكانه معلق من فمه وينقش ايضا على الفص

شرف عطارد السنبلة وبيت المريخ وبيت ... فتعلم هذا ...

اسم الدرج والساعة واسم الملايكة الموكله بها جميع ما ذكرناه على وجه الفص وتنقش في بيت الفص
تحت الفص هذه ╤ لا ر ب ╤ وتركب عليه الفص بحيث لا يقع من بينه ابدا فاذا فرغ
من ذلك بخره وتقول ايها الكوكب الزهرا والذات النورا ويامن
اختارها الخالق الاكبر ويامن وجودها راحة للخلق ويامن خلقت لجميع الراحة والسرور
وفرح جميع الناس منها عملت هذا الطلسم من الحجر الطيب والجوهر الخالص بك بعقد السنة
الكذابين والنمامين وتنقطع الشهوة من جميع من يقصد بيوت ارباب الصلاح بالفساد
عقدا وقطعا موبدا لا ينحل ابدا بعون القادر الذي اعطاك هذه القدرة ان تتفضلي
وتتكرمي علي بما في هذا الطلسم من الفعلين هما عقد اللسان وعقد الشهوة وان لا
تمنعي عني من ذلك شيا وكل ليلة تبخره وتضعه تحت السماء تحت البيت الخامس من الزهرة
وان كانت ما تبين تضعها عند غروب الشمس وتشيلها عند طلوعها وان كانت الزهرة بائنة
فتحها دفي اليوم الثامن تضعه في صندوق الطلاسم وفي وقت الحاجة من حملها انعقدت
جميع السنة الناس عن حاملها واذا دفنه في مكان انقطعت الشهوة عن اصحاب ذلك المكان
فان لم يقدر ان يدفنه في ذلك المكان الذي يريد دفنه فيه فيدفنه حوالي المكان فاذا قضيت
حاجته يعيده الى الصندوق **الطلسم الثامن** وهو طلسم ثاني من حجر الزهرة ينظر
فصا من حجر الزهرة بعد ان ترصد الزهرة ان تتصل بالمشتري وبالقمر سالمة من النحسين ويعمل
خاتما من اسبادراي خالص بوزن ثلاثة دنانير وثلث دينار يوم الجمعة ساعة الزهرة ويكون بيت فصه
بقدر الحجر المذكور وتامر النقاش ان ينقش على الفص المذكور صورة رجلين ملتحيين الصورتين واحدهما
اخرج لسانه بطوله من فمه والاخر آلته قايمة حيا ما ما وينقش على الفص على وجهه الاخر اسم الساعة
ودرج الطالع وملايكتهما وينقش في بطن بيت الفص في الخاتم هذين الشكلين
وينقش تحت بيت الفص الذي هو ملاصق للاصبع هذه فاذا فرغ من النقش تبخره وتضعه
تحت الزهرة سبع ليالي من الغروب الى الشروق فان لم تكن الزهرة بائنة فتحت بيت خامسها
وتبخر كل ليلة فاذا كان اليوم الثامن بكرة تاخذه من تحت السماء وتبخره وتقول يا كوكب
السعد والذات الطاهرة النورانية يامن جميع انعام الله موجود فيك وانا رجميع الخيرات

بهشتيلعيتبكتشلطيفيشيكشكسبكيتيتسنهتا يا حاملة غم الخلايق
ولهم منك الرافاهية يا صاحبة الراحة وتطهر خواطرهم بحق من خلقك واصطفاك
وقدرك على هذه القدرة بان تتفضلي وتتكرمي علي بجميع ما في هذا الطلسم وهو من التكلم
مع الاحباب والاعداء والجدال معهم ومع الخصوم وجعل الاعداء احبابا وفي قوة شهوة
الجماع مع الحلال ولا تمنعي عني من ذلك شيا وتضعه في صندوق الطلاسم وتخرجه عند
الحاجة وتلبسه في اصبعه فانه ما دام في اصبعه تبقى له قدرة عظيمة على الكلام والباه
كما ذكر فاذا قضيت حاجته يعيده الى الصندوق فان تركه في اصبعه دايما عجز عن
الجماع وضعف **الطلسم التاسع** قال دوانا اشتكى الي شخص كان له علي حق
صحبة قديمة من حشرات موذية فامرته ان يعمل مراة من اسبادراي خالص وزنها
مائة درهم وتسعة وثمانين درهما في يوم الزهرة وهي متصلة بالمشتري وترسم على وجه
المراة دائرة وتنقش من خارج الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع والملايكة الموكلة بها وفي داخل
الدائرة صورة ثلاثة قرود وصورة فار كامل الخلقة ملاصق الصور احد القرود فاتح فاه فاتحا
الفار ما سك ذنبه باسنانه والقرد الثاني يده على راس الفار والثالث واقف على رجليه
واضع يده على صدر الفار وبعد الفراغ من النقش ينصرف النقاش وتبخر الصورة
ووضعنا المراة سبع ليال من الغروب الى الشروق تحت الزهرة اذ كانت ظاهرة وبعد
السبع الليالي اخذناها من تحت السماء وانثنينا على الزهرة وقلنا لها يا عزيزة يا مختارة
الله تعالى ويا معدنة الكرم والوفاء ويا كوكب المنزهة ويا السعد الاصغر من جودك النور
ويامن هي لصاحب الغم الراحة انت الفرح والسرور وانت مخلوقة الخالق الاكبر
بهشتيلعيتبكتشلطيفيشيكشكسبكيتيتسهمتا بحق الذي قدرك
على هذه القدرة وهذا الطلسم ان تبعدي جميع الدواب الموذية من موضع هذا الطلسم
ثم ارسلت المراة لصاحبي الذي ذكرته فدفنها في الموضع الذي كانت فيه الدواب الموذية فزالت
الجميع من ذلك المكان باذن الله عز وجل **الطلسم العاشر** وهو اشرف من الطلسم
التاسع ترصد الزهرة حتى تكون في بيت عطارد في برج السنبلة ويكون عطارد في الحوت والقمر في احد

الاوتاد الاربعة ولا يكون عن هذا الاتصال تعمل خاتما وزنه درهم واحد من اسبيد راي
خالص ويصنعه ايضا درهم من حجر اللازورد في غاية الحسن وتنقش عليه صورة ذبابة وصورة
عنكبوت واسم الساعة ودرج الطالع والملايكة الموكلين بهما ويركب الفص على الخاتم بحيث لا
يخرج ولا يقع منه ويضعه تحت السماء سبع ليال من الغروب الى الشروق ويبخر يوم
الثامن ويقول يا كوكب الزهرة المحترم ويا خاتون عالم الانجم يا من هي عزيزة
بين الملايكة يا من فيها الخير ووجودها بعيدة عن الشر يا متجلية على النور والحسن
والكمال يا ممنوع بنور الفرح بهشتيلعبتيكشتيلطيفيشكستكسكيتيفيستهمتا
بحق الذي زينك ان تتفضلي علي بجميع ما في هذا الطلسم موجود ولا تمسكي عني
شيا ويضع الخاتم في الصندوق ويخرجه عند الحاجة للدواب المؤذية ويوديه
الى الموضع الذي يريد فاذا قضيت حاجتك تعيده الى الصندوق فتنقطع عن
ذلك المكان الدواب المؤذية بحيث لا تكون فيه ابدا الطلسم الحادي عشر
ترصد الزهرة حتى تكون في برج الجوزاء مع القمر في تثليث او تسديس فان لم تكن مع
القمر فمع عطارد وتتصر له قطعة من الاطلس الاحمر قدر ذراع في ذراع بذراع البلد
الذي يعمل فيه هذا الطلسم وتامر النقاش ان يرسم عليها دايرة كبيرة ويعمل في وسطها
صفة مسجد ومحل معبد معلق فيه قناديل وسرج وشموع وينقش خارج الدايرة اسم الساعة
ودرج الطالع وملايكتهما وصورة رجلين منقطع عن اللسان فاذا فرغ من النقش
تبخره وتضعه تحت الزهرة سبع ليال من الغروب الى الشروق وتشيله بالنهار كما ذكر
مرارا وفي اليوم الثامن ان كان يوم الجمعة والا فيصبر ليوم الجمعة ينقش فيه اسم الساعة
ودرج الطالع وملايكتهما وهذه الاسماء صاميبايل كاميبايل طمعايل
برعايايل عرنوسايل ارعيامايل فاذا كتب ذلك تبخره وتقول
يا كوكب المحترم ويا من اختارها الخالق الاعظم يا خاتون صاحبة الحياء ويا كوكبة ذات الوفا
بهشتيلعبتيكشتاطيفيشكفكسبكيتينسته تاعملت هذا الطلسم ان
كان احد يعبد غير الله عز وجل او احد يوذي بلسانه الخلق فاذا اردت ان تخرب موضعا يعبد

لا اسم السابع ما رايناه في النسخة

فيه غير

فيه غير الله تعالى او بيت من كان الناس من شره في تشويش وقوم يشوشون على الخلق
او تريد عقد لسان شخص او السنة قوم تدفنه في ذلك الموضع فاذا تيسر المقصود
تطلعه من موضع دفنه وتضعه في صندوق الطلاسم حتى تحتاج اليه ايضا تطلعه
من الصندوق وتدفنه وهلم جرا الطلسم الثاني عشر ترصد الزهرة حتى
تكون في برج الميزان والقمر في سابعها تعمل مدورا من اسبادراي خالص
وزنه مائة درهم وخمسة وثمانين درهما يوم الجمعة ساعة الزهرة وتنقش على الصفيحة
المدورة المذكورة دايرة كما ذكرناه مرارا وتنقش من خارج الدايرة اسم الساعة ودرج
الطالع وملايكتهما وفي داخل الدايرة صورة رجل كانه يجري جريا سريعا وينقش هذه
الاسماء على صدره طلطلايايل كلكليايل عقلايايل كملايايل صعطلمايايل
حلصلمايايل رهطمايايل فاذا فرغ من النقوش كلها تبخره وتخليه ليوم
الجمعة الاخرى وتنقش عليها اسماء الزهرة وهي خمسة عشر اسما وهي في اوائل الكتاب
وبعد اسمايها تنقش اسم الساعة وملايكتها ودرج الطالع وملايكته وتبخر وتقول
يا كوكب العاقلة التي لا تغفل ابدا عن عبادة الرب وخدمته ذاتك طاهرة
واخلاقك مقبولة بحق الذي البسك هذا التاج على راسك والبسك لباس
السلامة وجعلك مقربة لحضرته عملت هذا الطلسم لخلاص المحبوسين
بحرمة قبول حضرة الاله واعزازه واكرامه وجلالته ان الذي موجود في
هذا الطلسم تتفضلي علي به وتكرمي ولا تقصري عنه ولا تمنعيه ويضع
الطلسم في الصندوق فاذا اراد ان يخرج احدا من حبسه ويخلصه فليعطه
الطلسم حتى يحمله معه فيخلص في يومه باذن الله تعالى فاذا قضيت الحاجة يعيده
الى الصندوق لوقت الحاجة ايضا والسلام الطلسم الثالث عشر
للقرب من السلاطين والتعظيم منهم والاكرام والاحترام وتقضي حوايجهم
منهم ترصد الزهرة حتى تكون في برج الثور مقترنة بالقمر في يوم الجمعة فتعمل
لوحا من اسبيدراي خالص وزنه بوزن البلد الذي تعمل فيه اللوح خمسة وسبعون درهما

وخمسة وعشرون درهما من القصدير الخالص الطاهر من الغش والعيب مخلوطين
ببعضهما وتعمل للوح اركانا وتعمل فيه بخشا بحيث يتعمل فيه سير وان يكون المشتري
ايضا في الثور كان في غاية الكمال وان لم يكن المشتري في الثور فيكون يختار طالعا آخر
يكون فيه المشتري ولا يجوز لهذا الطلسم غير هذا الطالع الا ان تكون الزهرة في
الثور مقترنة بالمشتري او تكون في برج فيه المشتري ولا يضر ان يكون يوم الخميس
او يوم الجمعة ففي هذا الوقت تنقش اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما وبعد
ذلك تنقش خمسة اسما من اسماء الزهرة وخمسة اسما من اسماء المشتري وتخلي
في اللوح فرجة لتكتب فيها مرة اخرى خمسة اسماء من كل واحد وتبخر بين كل مرة
في النقش وبعد التبخير الثاني تخلي اللوح سبع ليال من الغروب الى الشروق تحت
الزهرة والمشتري وفي النهار تشيله من تحت السماء فاذا اشال اللوح يوم الثامن
من تحت السماء يقول ـــ يا كوكب الخير يا من لا يشك احد في عظمتك ويا من
لا يظن احد في محاسنك بحق الاله الذي ذاته الطاهرة منزهة عن ادراك العقول
واوهام النفوس ان الذي هو موجود في هذا الطلسم من التقرب للسلاطين والاحترام
والاكرام منهم وكذا عامة الخلايق في حق صاحب هذا الطلسم تتفضلي على جميعه
وتتكرمي به ولا تمسكي ولا تمتنعي عني من ذلك شيئا ثم تضعه في صندوق الطلاسم
فاذا احتجت الى ذلك تخرجه من الصندوق وتعمل في بخشه الذي ذكرناه وتعلقه
في رقبته وفي البخش سير من اديم طايفي بحيث يكون اللوح على راس قلبه ويروح
لمن شاء من الملوك وساير الناس فاذا انقضت حاجته تضعه في الصندوق

**الطلسم الرابع عشر** للغنى والقرب من السلاطين وتحبب النساء لصاحب
هذا الطلسم بحيث يحببنه ولا يفارقنه ساعة واحدة ويكون مقبول القول عند
الملوك والاكابر وساير الناس ولا يرد احد كلمته ترصد الزهرة حتى تكون
في برج الثور او السرطان والطالع الثور في يوم الجمعة تعمل مدورا من الفضة
الخالصة وزنها ستة دنانير وثلثي دينار وتنقش عليها دايرة كما علمت وتنقش

الى

من خارج الدايرة اسم الساعة ودرج الطالع والملائكة الموكلة بهما وفي داخل
الدايرة الاسماء الخمسة عشر اللاتي للزهرة وتحط المدور في موضع نظيف طيب
الرائحة الى الجمعة الاخرى فتنقش في الوجه الثاني من الدايرة اسم الساعة
ودرج الطالع واسماء ملائكتهما خارج الدايرة واسم الزهرة ايضا في داخلها في ساعة
يكون الطالع برج السرطان ليلا كان او نهارا لكن يكون يوم الجمعة فاذا فرغ
من النقش تبخرها وتضعها سبع ليال من الغروب الى الشروق تحت الزهرة وتحت القمر تبخر
كل ليلة وتشيلها بكرة يوم الثامن وتبخر وتقول ـــ يا كوكب السعد وحنتك على الخلايق
يا من اثرها قوي وذاتها في وعطاؤها ملي يا ولية اهل الصلاح يا مشفقة
على الخلايق يا كريمة بهشيلعيت بكشت طهفيش كشكيت بكيتين بسيسه هتيا بحق
الاله الذي ذاته منزهة عن ما يخطر في خواطر المتفكرين واوهام المتعقلين
محقق ان تتفضلي علي بجميع ما في هذا الطلسم الموجود فيه ولا تمسكي ولا تمنعي عني
من ذلك شيئا ثم تلفه في حرير اطلس احمر وتضعه في الصندوق فاذا اردت ان تفعل
شيئا مما ذكرناه تخرجه وتحمله معك فاذا انقضت حاجتك تعيده الى الصندوق الى ان
تحتاج اليه ايضا **الطلسم الخامس عشر** ترصد الزهرة حتى تحل في احد بيتيها
او في بيت من بيتي المشتري وتاخذ وزن ثلاثة دنانير وثلث دينار من الحديد
اللين ومثله اسبادراي خالص فيكون وزنهما ستة دنانير وثلثي دينار
بوزن البلد الذي يعمل فيه الطلسم وتذيبهما وتعمل منهما مدورا وتامر النقاش ان
ينقش على المدور المذكور يوم الجمعة في طالع الجدي او الدلو دايرة وينقش خارج
الدايرة اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما وتنقش في داخل الدايرة فرد اسم
من اسماء زحل وواحد من اسماء الزهرة هكذا اسما بعد اسم حتى تكمل الثلاثين
اسما وتبخر المدور وتحطه في موضع نظيف وتصبر الى الجمعة الاخرى حتى يكون
طالع الوقت برج الثور او الميزان وتنقش دايرة ثانية على الوجه الثاني
من المدور واسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما في خارج الدايرة كما

ذكر وتنقش الاسماء واحدا بعد واحد كما ذكر في داخل الدايرة في الوجه الثاني
الى ان تكمل الثلاثين وعند فراغ النقش تبخره وتضعه تحت الزهرة سبع ليال
من وقت الى وقت كما ذكر فان لم تكن الزهرة ظاهرة فتضعه تحت بيتها الخاص
وتبخر كل ليلة وباكر يوم الثامن تشيله من تحت السماء وتبخره وتقول
يا خاتون السماء وامينة الخاص الرحمن ومختارة الملايكة وحاملة هم وغم العلاقين وذات الخير
محلوقة رب السموات والارض واختارك الله تعالى من بين الكواكب وجعلك خاص حضرته
عملت هذا الطلسم حتى تكون اصحاب القلاع وسكان الجبال يحبوني ويحبون صاحب هذا الطلسم
ويطيعوني ويطيعونه واذا زرعت في الجبال والصحاري فصيري في عليه وغلبة صاحب هذا
الطلسم البركة الكثيرة باذن الله تعالى بحق الاله الذي اعطاك هذه القوة والقدرة ان تفيضي
علي وعلى صاحبه بجميع ما في هذا الطلسم المبارك موجود من انقياد سكان القلاع والجبال ولا
تمنع عنا من ذلك شيا وتلف الطلسم في قطعة حرير اطلس اصفر وتضعه في صندوق الطلاسم
فاذا كان وقت الحاجة يطلعه من الصندوق ويحمله معه فتنقضي حاجته باذن الله تعالى

**الطلسم السادس عشر** ترصد الزهرة اذا اتصلت بالمشتري قرانا او تثليثا او تسديسا
فاخذ في ذلك وزن ثلاثة دنانير وثلث قصدير خالصا ومثله اسبيداج خالصا
وتذوبهما وتصنع منهما مدورا ثم تنقش على وجهه يوم الجمعة والطالع الثور او الميزان
وتنقش دايرة على وجه المدور واسم الساعة وملايكتها والدرج وملايكته يعني درج الطالع
وتنقش خمسة عشر اسما تبتديها ولا باسم من اسماء الزهرة وثانيا اسما من اسماء المشتري
وتبخره وتضعه سبع ليال تحت المشتري والزهرة ان كانا طالعين والا فكما ذكرنا من
الشروق الى الغروب ثم تاخذه يوم الثامن كما ذكرنا مرارا وتعليه الى الجمعة التي يكون
الطالع برج القوس او الحوت وتنقش على الوجه الثاني المدور دايرة واسم الساعة وملايكتها
الموكلة بها واسم درج الطالع وملايكته من خارج الدايرة كما ذكرناه ومن داخل الدايرة خمسة عشر
اسما الباقية من اسماء الكوكبين تبتدي باسم المشتري الى اخره كما ذكرناه مرارا فاذا فرغ من النقش
تبخره وتضعه تحت كوكب المشتري والزهرة ان كانا ظاهرين والا فيعني تحت السماء في بيتهما الخاص بهما

من الزوال

من الغروب الى الشروق فاذا كان يوم الثامن تؤديها الى بيت الاسرار وتخدم طلاسم
الكواكب قال المصنف كما ذكر بيت الاسرار يحتمل ان عامل الطلسم ما عرف المقصود
من بيت الاسرار فاذا كان الامر على هذه الصفة ولم يعلم بيت الاسرار تبني بيتا مربعا في
غاية الحسن مبيضا وباب البيت صغيرا قصيرا بحيث اذا دخله يدخله منحني الظهر ويكون
مظلما بحيث اذا رد الباب لا يكون فيه نور مطلقا ويكون في داخله ستة
دكاكين ولكل كوكب منبر بسبع درج ويكون جميع هذا البيت مزينا
بانواع الاقمشة الفاخرة وكل طلسم على دكان على منبره ويكون قد صور
صورة كل كوكب على دكانه ويكون قد عمل طلاسم المشتري والزهرة فهو
المراد وان كان حينئذ لم يعملهما فليتوجه بحمله الى صورتهما ويخدم الكواكب
كما ذكرناه وان كان عملهما فليتوجه الى طلسمهما ويقول يا كوكب السعد
ويا قاضي العادل ويا حاكم العارف بالله قد عملت هذا طلسم خاتون السماء
الزهرة لاجل زيادة الجاه والقبول وحل مشكلات العلوم علي ومن اجل ان
تجعل محترما وعزيزا ومن يبغضني ويعاديني ذليلا مبغوضا محروما
وان تجعل الملوك والسلاطين وارباب المناصب احبابا واصحابا لي ولا يخالفني
احد منهم فيما اقول لهم وامرهم واكون عند الناس جميعا معظما ومكرما اعز من نور
اعينهم وان لا ينازعني احد فيما اقوله وافعله بحق من ذاته الطاهرة منزهة عن
الكيفية والكمية وجعل وجودكم راحة الخلايق بان تتفضلا علي بجميع
ما في هذا الطلسم موجود من خير وسعادة ونعمة وراحة وزيادة جاه وحرمة وان تعقد عني السنة جميع
الخلايق وان يجعلني ملتمسا عند الظالمين والرحيمين وفتال النفس جميع الاشرار وان تلف هذا
الطلسم في قطعة حرير اطلس زرق وتضعه في صندوق الطلاسم ثم في وقت الحاجة اليه تخرجه
من الصندوق وتبخره وتربطه في منديل ابيض وتحمله معك فكل ما في هذا الطلسم موجود يحصل باذن
الله تعالى ومنافع هذا الطلسم خاص لعامله واهل بيته ومن يتعلق به وينسب اليه وليس
لغيرهم في هذا نصيب وهذا طلسم عزيز شريف ومنافعه كثيرة اكثر مما ذكرناه وصاحبه

يكون زاهدا عابدا مقبول القول كثير الخير **الطلسم السابع عشر** ترصد الزهرة حتى تكون
مقترنة بالشمس فتاخذ وزن ثلاثة دنانير وثلث ذهبا خالصا وتدورهما معا وتعمل
منهما مدورا وتنقش على وجه المدور في يوم الزهرة او في يوم الشمس دايرة وفي باطن
الدايرة تبتدي باسم الشمس وبعده باسم الزهرة حتى تنتهي على خمسة عشر اسما على
هذا الترتيب ومن خارج الدايرة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها كما ذكرناه
مرارا وتبخره وتضعه حين يبقى ساعتان من النهار الى الغروب الى ثاني يوم بعد الشروق بساعتين
سبع ليال وتبخره كل ليلة كما ذكر مرارا وفي اليوم الثامن بعد البخور تنقش فيه من
داخل الدايرة البقية من اسماء الشمس والزهرة وهي خمسة عشر اسما ومن خارجها
اسم الساعة والدرج الطالعة وملايكتها كما ذكرناه وفي ذا الوجه الثاني تبتدي باسم
الزهرة ثم تكمل وتبخره وتضعه ايضا سبع ليال تحت السماء من الغروب الى الشروق
وفي الثامن اذا اخذته من تحت السماء تبخره وتوديه الى بيت الاسرار وتبخره وتقف
فيه مقابل صورة الشمس وتقوم بالخدمة وتقول ـــــ يا كوكب العظم والنير المقدم
ومن وجودك حياة بني ادم انت الملك وغيرك جندك انت السلطان وغيرك في
موكبك عملت هذا الطلسم للزهرة وجعلت اسمك المبارك فيه وفي هذا الطلسم قربة
ملوك وسلاطين العالم واستغناء الخلق بالمال والخدم والعبيد وازدياد الاحترام
وعمار الاملاك واكثار الخيرات واتيان هدايا الملوك والسلاطين وارسال القنطار
بحق الاله الاعظم الذي من فرد نظر رحمته اوجد العالمين وجميع ما فيهم ما كان
وما يكون وما سيوجد من غير حاجة له الى شي وذاته منزهة عن الاحتياج
الى شي من خلقه ان تتفضل وتتكرم علي بجميع ما في هذا الطلسم ولا تمنع عني منه
شيا وما يجري على لسان هذا الضعيف المسكين من ثنائك تقبل مني يا منزه يا مقدس
بحق الذي جعل راس العقل والنفس ان تامر وتشير الى الزهرة الزهري امة الله
الصالحة ان تتفضل علي بجميع ما في هذا الطلسم ولا تمسك ولا تمنع عني من ذلك
شيا وتلف الطلسم في قطعة حرير اطلس زيتي ثم تبخره وتربط في منديل وتضعه في الصندوق

ثم في وقت

ثم في وقت الحاجة تخرجه وتحمله معك يحصل لك جميع ما في ذلك **الطلسم
الثامن عشر** ترصد الزهرة اذا قارنت عطارد في برج السنبلة او برج الثور
او برج الجوزا او برج الميزان يوم الجمعة وتعمل مدورا من ثلاثة دنانير وثلث فضة
ومثله اسبيد راي وتنقش عليه في الطالع المذكور دائرة ومن خارجها اسم
الساعة وملايكتها ودرج الطالع وملايكتها ومن داخلها خمسة عشر اسما من
اسماء الزهرة وعطارد وتبتدي بالزهرة كما ذكر وتبخره وتضعه
تحت الزهرة او عطارد سبع ليال ان كانا ظاهرين فنورهما على نوره وان لم يكونا
ظاهرين فتحت البيت الخامس من الغروب الى الشروق وتبخر كل ليلة وتنزله
يوم الثامن وتبخره وتقول يا كوكب المقدم ويا نجم الحظم وخاتون الافلاك
والانجم يا من ذاتها المباركة لازمة الخير ومن وجودك لجميع الروحانيات بعيدة
بهشتيلعبتي كشتيلطي فيشيكشك ستكتينستهمتا بحق الاله الذي
خلق وجودك طاهرا ان تتفضلي علي وتتكرمي بجميع ما في هذا الطلسم من قرب اصحاب
الدواوين والوزراء ومن يكون قريبا للسلاطين والاشراف والخواص والنواب
وعقد السنتهم ومن انفاذهم امري وازدياد الاملاك وجميع المال والخيرات ولا
تمنعي عني شيا من ذلك مما في هذا الطلسم وتكوني شفيعة لي عند مشتري الافلاك
يعني كاتب الافلاك بان الذي يتعلق بذاته النائل في هذا الطلسم يتفضل به علي
ولا يمسك عني من ذلك شيا وكذلك الذي يتعلق بك وتلف الطلسم في قطعة
اطلس ملون سبعة الوان وكذلك تربط البخور في قطعة اطلس من سبعة الوان
وخيط مربوط فوق النار وتبخر الطلسم به وتحطه في صندوق الطلاسم الى وقت
الحاجة فتحمله معك يحصل باذن الله تعالى جميع ما في هذا الطلسم **الطلسم التاسع عشر**
في رفع عسر البول وقطع الدم الذي يخرج من تحت الانسان من بطنه ترصد الزهرة
ان تكون في برج السرطان مقترنة بالقمر في يوم جمعة ويكون الطالع برج السرطان
او برج الميزان تعمل مدورا وزنه ستة دنانير وثلثا دينار من اسبيداري خالص

وتنقش على وجه المدورة دايرة وتنقش كما ذكرنا اسم الساعة والملائكة ودرج الطالع
وملائكته وفي المكان الذي تنقش فيه اسم الساعة تنقش هذين الشكلين
ملطعهههه ٢٦٩٩٦٦٥٥ عم ملعكيـ ١٣٤٣ كمعمعم

وتنقش سبعة من اسماء الزهرة على المدور كما ذكرنا مرارا وتبخره وتضعه سبع ليال
تحت السماء من الغروب الى الشروق وتبخره كل ليلة وبعد ذلك تختار طالع برج الميزان
وتنقش على الوجه الثاني من المدور دايرة ومن خارجها اسم الساعة والملائكة ودرج
الطالع والملائكة كما ذكرناه مرارا ومن داخل الدايرة بقية اسماء الزهره وهذا
الشكل كهعكبعمع حعرس حعريس حعريس عطل عطل
ثم تبخره وبعد البخور تضعه تحت السماء كما ذكرنا من الغروب الى الشروق كل ليله
وفي اليوم الثامن تبخره وتقول يا كوكب النير النوراني ومن وجود كم تزين عالم
العلاء وذاتك الطاهرة منبع الخيرات وتاثيرو بيتك تزيل النحوسات بحق الذي
البسك تشريف النوبة وخلعة ان تتفضلي علي بجميع ما في هذا الطلسم موجود
من شفاء الضعفاء والمنافع وان لا تمنعي عني من ذلك شيا وتلف الطلسم
في اطلس احمر والاطلس مسح حرير وتضعه في الصندوق الطاهر ثم
فاذا ضعف احد بزمجي الدم او بعسر البول والولادة يحله معه فان كانوا
جماعة ابتلوا بشي من ذلك يحل واحد منهم على نية الشفاء لهم فيبرا الجميع
باذن الله تعالى عاجلا من ذلك المرض الطلسم العشرون ترصد الزهرة ان يكون لها
قران مع الراس في اي برج كان فيسبك في حال القران مرآة وزنها مائة
درهم وثلاثة وتسعون درهما من الاسبيدراي الخالص وتكون المراة في غاية
القوام والحسن والنعومة وتنقش على المراة دائرة ومن خارج الدائرة عند
راس الدائرة تنقش هذا الطلسم المبارك للزهرة في وقت قرانها وعلى نصفها اليمين من
برا اسم الساعة وملايكتها ودرج الطالع وملايكته وتنقش من داخل الدائرة هذه
الاسماء سدربطوس اهدرياس فعربرنواس هامدروش دشداعوش

دندوباشي

دندوباش دماراشش ددورماليش حعيلاهش اندرياش
حهاهس دماراشش مهوسورس سالويوش كفلوباش
مهالوش فاذا فرغت من نقش هذا كله تبخر وتضع المراة في مكان طاهر الى يوم
الجمعه ويكون للزهرة اتصال بالقمر من قران او تسديس او تثليث فتنقش
من جهة يسار المراة من برا في مقابلة اليمين اسم الساعة والملائكة ودرج الطالع
والملائكة وتنقش اسماء الزهرة كلها وهي خمسة عشر اسما كما ذكر في اول الكتاب
وتبخر المراة بعد ذلك وتضعها تحت السماء سبع ليال من الغروب الى الشروق
في مقابلة البيت الخامس للزهرة وتبخرها كل ليلة وبعد ذلك تنقش عليها بعد نقش
اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها هذه الاسماء طيمورش مالناحشش
هطاطيناش مهوسورسوش حموطخيش طهاوش مالينوش
عطمطيتوش مهطسوش مارش نيمارنوش مدد سالوش سطهارش
عطينش مهحورش مفاريش فاذا فرغ من النقش يبخر ويضعها سبع ليال
تحت السماء برسم خامس الزهرة من الغروب الى الشروق ويبخر كل ليلة ثم
يوديها بعد ذلك الى بيت الاسرار ويقف في خدمة الاصنام التي صنعها
والصور التي للكواكب ويقول يا ارواح الطاهرة للعالم العلوي والنفوس
المقدسة في العالم السماوي اعظم واقدس وامجد الذوات والارواح
الطاهرة والاصنام والصور الطاهرة ولا تذكر الا الذي عملته فان كنت ما
عملت شيا فلا تذكر الا الذي عملته ثم تقول يا ارواح الطاهرة لكل فلك
من افلاككم يا كواكب السياره ودار ملككم ونحن نسمي هذا نقطة تقاطع
الراس والذنب وان كنا سكان العالم السفلي وصاحب بيتنا السلطان
الاعظم والكوكب المعظم وحاكم العالم الطاهر وراس خيل الملائكة
والافلاك الشمس الكريم وراس خيل الكواكب السيارة وعبد باب الخالق
وحواله شغلنا وترتيبه مفوض اليها ولكن كل منكم في فلكه استووا وانتم

الطاهرة عالمون ما نعالنا اثني على نقطة كل فلك من الافلاك الذي نسميه راسا او
ذنبا واقول ـــــــ ارواح الطاهرة بجميع المخلوقات من تنبيهة ارواحكم الطاهرة
وعلمنا متعلق ذاتكم الطاهرة وخلقكم الله تعالى لاجل راحة الخلائق بحق الخالق
المقدس الطاهر الطهر المنزه عن العيب الذي في قبضة رحمته ارواح الطاهرين
والطاهرات ومن معرفة ذاته اوهام العقول والنفوس عاجزة بان الذي يتعلق
بهذا الطلسم وهذا الطلسم مختص بخاصتكم وبنقطة راسكم وذنبكم
وبنقطة تقاطع كحداي العالم ومخلوق الاله الاعظم قمر والذي يتعلق
بخاتون الفلك ورابن جبل افلاك العالم وبنقطة تقاطع الراس والذنب من العالم الوافر
وما اعلم اعلموني وافهموني وردوا عني ما يحصل من ابنا جنسي من الشر والضرر والشرور
والذي انا غافل من معرفة ذاتكم الطاهرة ومن العالم السفلي اعلموني وافهموني وابعدوا
عني الجهل والنسيان وما اجهل ولا اعلم من ذاتكم الطاهرة عرفوني به واعلموني
واظهروا الي علمه وزيدوني قوة للادراك وحفظا للعلوم وعرفوني معرفة الخالق
اريد واكثر مما اعرفه واجيبوني جميع ما اسئلكم عليه وسالتكم بحق الذي علمكم
بالنسبة الى علمه اقل من ذرة وبحق الذي عرفته من معرفتكم ومن معرفتنا الفقر الذي
وبحق الذي اقل قدرته خلق وجودكم ووجودنا الفقرا والمساكين بان الذي يتعلق
وبهذا الطلسم بذاتكم الطاهرة وذات زهرة الطاهرة تتفضلوا علي بسببه ولا تمنعوا
علي شيا وتبخر ثم تاتي بشروط الخدمة وتخرج من بيت الاسرار وتخلي المراة كل يوم
في خدمتها الزهرة او صورتها وتبخر كل ليلة عند غروب الشمس سبع ليال وفي اليوم الثامن
تخرجها وتعمل لها غلافا من الاديم الطايفي في غاية الحسن مبطنا غلافها بحرير اطلس
ملون سبعة الوان قد نسج ملونا بلا خيط فاذا فرغت ضعها في صندوق الطلاسم
ثم تخرجها في وقت الحاجة فيحصل جميع ما في هذا الطلسم موجود باذن الله تعالى
واعلم ايها الناظر في هذا المصحف اني ذكرت شروط كل كوكب فالذي يعلم الشروط
فليطالع من اوله هذا الكتاب وفي حرف الطا ويعمل بجميع ما قلته في هذه الاوراق

والمصاحف وفي

والمصاحف ومتى لم يعمل بما قلته فلا ينال له شي من ذلك وما في حرف الزاي لزحل
والزهرة وفي حرف الطا في الطلاسم وفي حرف الخا في الخواص وفي حرف الدال
في درجات الفلك وفي حرف النون في النجوم وفي حرف السين واذا علم ما في الجميع
يكون احسن فان لم يطالع ولا يعمل بالشروط فربما تحصل له الخيالات الفاسدة والخلل في
دماغه ولا يبلغ المقصود مما ذكر وسوء ظنه فيَّ ويفسد اعتقاده ويعود عليه وبال
امره ويصير الخير شرا ويبقى في زمرة الكلاب والخنازير وان طالعت في هذا
الكتاب وطالعت في كتب اخر من تصانيفي تحصل لكم زيادة في التوحيد فاني كنت
في اول العمر ليس لي علم ولا اطلاع على شي من ذلك وكنت قليل العقيدة في الزهرة
حتى رزقني ربي تعالى نور الالهام وخلصني من تلك الخيالات الفاسدة وفرج عني
فرزقه عقل كامل وعلم حالي وكيف ظفرت على الشيطان وجعلت العفاريت تحت
قدمي وامري بالامر الرباني وعلمت ان الافلاك والكواكب ليس لها من غير ارادة
الله سبحانه وتعالى وقدرته شي ولا قدرة شعرة من حركة ولا سكون وما في
الجميع من الخواص خلق الله وارادته وتصريفه لكل واحد من الاسباب وكل
ذلك من تقدير الله وارادته سبحانه وتعالى ثم بعد ذلك اثني دوا وانا مولف
هذا الكتاب على الله تعالى بثناء عظيم وقد حذفنا ذلك لانه طويل والله اعلم
فاذا علمت ايها الطالب هذه المقدمات فاعلم ان الذي ذكرت من طلاسم
الكواكب السيارة والذي ذكرت في مصحف حرف النون ليس فيها اعز ولا اشرف
من طلاسم الزهرة وما ذكرته في هذا المصحف ما فيه اعز من هذا وما ذكرته
جميعه ما في عشر العشر مما اخفيته لان الذي اخفيه ما اذن لي في
اظهاره والذي اقوله ان جميع ما في دعوة الراس والذنب والقمر وعطارد موجود
في هذا الطلسم ازيد من الكل موجود ولا يحصل الاطلاع على حرف الزاي وحرف النون
الا بهذا الطلسم المبارك وهذا الطلسم اصل الطلاسم وراس مالها واصل اعمال المصاحف
كلها وايضا اثني على الله دوا بثناء عظيم ثم قال في الجزء الرابع اني ما ذكرت بعض

خواص الاحجار المتعلقة بخاتون السماء وان ذكرت شيا في حرف الخا ولكن لا غنا ان
اذكر الان في هذا الموضع ايضا فاذا اردت العمل فطهر بدنك وثوبك من العلايق الجسمانية
والزخارف الانسانية والعوايق الدنياوية وابعد عنك الاخلاق السيية وازين
نفسك بالاخلاق الحسنة وصم من ابتداء يوم السبت احدا وعشرين يوما وكل يوم
جمعة اجعله عيدا ولا تصم فيه وقرب قربانا كل جمعة وتحرو واكثر وضيف
الناس واحسن اليهم واطعمهم وتبسم في وجوه الناس واحضر عندك ارباب
الطرب والوجوه الحسنة والصور الجميلة وينشد والاشعار ويكررونها باصوات
حسنة حنونه وبالفارسي في وصف الحسن والجمال ومحاسن الخال والخط
ووصف الجمال وهذا بيت دوانا بهشتي لعبتي كشتي لطيفين كنكسبكيذ فيه ستهيا
واساور وخلاخل من نحاس اصفر في يده ويبين بشاشة الوجه وليونة الطبع وفي هذه
الثلاثة جمع التي يبني صومه الواحد والعشرين يوما يجعلها عيدا كما ذكرنا ويبخر بهذا
البخور مسك عود عنبر لادن قرنفل زباد يمني ويقرب كل جمعة بصلا صغيرا طبخ سمين
وحق الذي روح دوانا بيده في قبضته قدرته لو علم الانسان ما في القربان من المنافع
وحقيقته لكان رضي ان يقرب كل يوم بمائة قربان فيا عاملا بهذا العلم وطالبا له ان لم تترك
الشهوة والحرص والحقد والحسد والنفرة والغضب وتخلص نفسك من العقود والشهوات
ما تصل الى العالم الطاهر ابدا **ثم بعد ذلك** اثنى على الله بكلام طويل فارسي لحذفناه للاطناب
ثم في يوم العيد اخر اعياده يثني على الذات الطاهرة زهرة الزهري ويستشفع بشعر
دوانا يعني ذلك البيت الطويل ويحلفها ويقسم عليها يعني على الذات الطاهرة زهرة
ويقول اقسم عليك بنفس دوانا الشريفة وبحق من خلقها عسى تقبلك وفي
هذا اليوم العيد يعمل خاتما من اسبيداري خالص وزنه دينار واحد ونصف دينار
بفص من حجر اللازورد وينقش هذين الاسمين على الفص برهامل معر ساسل
ويركبه على الخاتم وقد ذكرت مرارا واقول انه يعمل عملا كبيرا بسبع جواهر جميع الخواص
فان اجتماع الجميع مع بعضه له تاثير عظيم وهذا الخاتم عظيم النفع في المحبة بين الرجال

والنساء

والنساء فاذا كانت امراة ما لها محبة ومسامحة لزوجها وهي له في غاية المحبة يحك
فص هذا الخاتم كما هو مركب على خاتمه ويخلط ما حك منه على مني زوجها وتطعمه فانه
من محبة زوجها والفتنة في قلق ولا يبقى لها قرار عنه ولا صبر ساعة واحدة وان حك
الفص في ماء الكرفس عوض المني فانه يغني عنه وهذا الخاتم يحبب القلوب بعضها على بعض لكن
ان استعملت في غير ما يرضي الله ورسوله فهو لا يبلغ المقصود ويقع في وبال عظيم ودوانا بري
منك ومما عملت فاعلم ذلك ثم تضع الخاتم في الحقة الى وقت الحاجة فتحمله معك عند الحاجة
فيحصل له المقصود والله اعلم واحكم **هذه الاحجار العشرة الاتي شرحها**
اذكر في اخر كل كيفية جمع الجمع لتحصل خاصة الجميع جملة واحدة باذن الله تعالى وهذا البخور
هنا مسك عنبر عود زباد لادن مصطكى سك ند معنبر سنبل صندل
وبعد البخور تثني على الزهرة الزهري وتطلب منها ما هو موجود في جميع اعمال الزهرة
وتقرا بيتي مكررا وتستشفع عند الارواح الطاهرة وكلا تنظر الراصد والمرور والفرح
الذي يحصل له يترحم علي ويستغفر لي ويجتهد ان يوصل نفسه بالعلم والعمل الى درجتي وان لم يقدر
على الجميع يحصل له بعض خلاصي وما حصلته في معرفة طباع التام ومن الله الهداية والجاه
وقبول الضعفاء **الحجر الثاني** حجر السنباذج وهو الذي يحك عليه الفصوص والزجاج
اليابس وغير ذلك يعمل خاتما يوم الزهرة باتصال مليح الزهرة بالقمر وبالمشتري ومن هذا
الحجر فص وزن الخاتم درهما واحدا من اسبيداري ووزن الفص درهم ونصف ويركب
الفص على الخاتم فمن لبس هذا الخاتم امن من كسر اعضائه ومن وقوع الشي عليه ومن وقوعه
عن الدواب ويكون محبوبا للقلوب عامة الخلايق مقبول القول عند الناس والملوك
والسلاطين **الحجر الثالث** حجر ابيض شديد البياض لا يلتقي الا في معدن الفضة
وهو ابيض من سائر الجواهر وقد جاء به الناس الي من ارض الترك وما كنت اعرف خواص
هذا الحجر وتجربت في ذلك فاتى الي طاووس اليوناني واخبرني ان هذا الحجر يجيئون
به من تركستان يعني من بلاد الترك وحامل هذا الحجر لا يحصل له برص ولا جذام
وان حملته المطلقة هانت عليها الولادة وان سحق موضع البرص ووضع فيه مثقال الجاوشير

من هذا الحجر عاد موضع البرص الى لونه وزال عنه البرص وصاحبه يامن من كل آفة
الى وقت الموت وايضا يكون صاحبه قوي القلب شفوقا على الخلق وقد ذكرت
في حرف الخا جميع ما عرفني به طاوس من خواص جميع الاحجار وما يحتاج اليه في
هذا الموضع ثم اني اتيت واحسنت الى طاوس وشكرت خالقه وشيعته الى مقره وحقيق
ثم رصد الزهرة يوم الجمعة اتصال سعد المشتري والقمر او القمر والزهرة وتعمل
خاتما من اسبيداري وزنه دينار ونصف وتركب عليه فصا من هذا الحجر وتبخره وتضعه في
حق الخاتم الى وقت الحاجة فتخرجه وتلبسه في اصبعك يحصل لك جميع ما في هذا الخاتم باذن
الله تعا **الحجر الرابع** حجر ابيض يوجد بارض مصر من خواصه ان المراة القليلة اللبن اذا
شربت ما حك منه كثر لبنها باذن الله تعا ولو شرب منها عشرة صغار لم ينقص
لبنها ومن خواصه ان يرمي المحبة بين المتباغضين بحيث لا يحصل بينهما عداوة
ولا بغض ابدا وحامل هذا الحجر يكون مقبول القول عند كل الناس يعمل خاتما في يوم
الجمعة ويكون للزهرة مع المشتري او القمر اتصال سعيد من اسبيداري بوزن درهم ونصف
وتصوغ له فصا من هذا الحجر ايضا وزنه درهم ونصف وتركبه على الخاتم ثم تبخره وتضعه في حق
الخاتم وتخرجه في وقت الحاجة اليه وتلبسه فيحصل جميع ما في خواص الخاتم من المنافع
الموجودة باذن الله تعا **الحجر الخامس** البلور من حمله معه لا يرى المنام الوحشي ومن كان على
وجهه كلف يحكه بدهن الخروع ويدهن به موضع الكلف يزول عنه ذلك ويزيل البغضاء من
القلوب ويبدلها محبة ومن اراد ان يعمل خاتما يرصد الزهرة ان يكون لها اتصال سعد بالقمر او المشتري
يعمل من الاسبيداري خاتما في يوم الجمعة وزنه دينار ونصف وتضع عليه فصا من بلور وزنه
دينار ونصف وبعد الفراغ من عمله تبخره وتضعه في حق الى وقت الحاجة فتخرجه وتلبس الخاتم
في اصبعك فيظهر لك جميع ما في هذا الطلسم من المنافع باذن الله تعالى **الحجر السادس**
هذا حجر يوجد تحت الطين في البحر خواصه كثيرة اذا حمله انسان لا يحرقه البرق واذا وضع
في تحت اللسان لا يوثر فيه العطش ويامن حامله من وجع الرجل والنقرس ووجع الظهر
والصرع والماليخوليا واذا حك منه واكل مع كبد الحمامة التي لونها كلون السماء يزول عنه جميع الاوجاع

والالام

والالام ويعمل خاتما يوم الجمعة ساعة الزهرة من اسبيداري خالص وزنه دينار
ونصف ويركب عليه فصا من حجر الظفر اذا لبسه يزيد في المحبة في قلوب الخلق ويزيل
البغضاء ولا يلبسه الا في وقت الحاجة وغير ذلك يكون في الحق في الصندوق **الحجر**
**السابع** هو حجر المغناطيس وله شركة بالمريخ يحرقه ويغير لونه الى السواد فما يتعلق بالزهرة
رمي المحبة بين الناس والاصحاب ويزيد المحبة في القلوب وتحصل معه معرفة الخلائق وما يتعلق بالمريخ
ان يرمي العداوة بين الاحباب فان حك منه بماء الكزبرة الاسود ويكون في موضع يجتمع الناس في
ذلك الموضع ولا يعودون فيه ابدا يعمل خاتما يوم الجمعة وللزهرة اتصال سعد بالمشتري او بالقمر
وان كان للمريخ بها اتصال في هذا الموضع لا يضر ويكون الخاتم من اسبيداري وزنه
دينار ونصف وفي وقت الحاجة ويلبسه من المغناطيس المذكور دينارا ونصفا ويبخره
ويضعه في حق الخاتم وفي وقت الحاجة يخرجه ويلبسه في اصبعه فيظهر له ما في الخاتم من
الخواص من المحبة والبغضاء مع الاحباب والاعداء فاذا قضيت الحاجة يعيده الى الحق
ايضا الى وقت آخر **الحجر الثامن** حجر اسود يخرج من بحر المغرب ويلتقط في الطين الاسود
من قعر البحر وما كنت التقي من ذلك الحجر ولا كنت اعرف من منافعه شيئا ولا من خواصه
تخبرت به الشيخ طاوس اليوناني وصحبته الى بيتي فلما وصل اليه عظمته وبجلته
واحترمته وعززته واكرمته ثم سالته عن خواص هذا الحجر فقال ان هذا له شركة مع الزهرة
والشمس وقد ظهر هذا الحجر من وجود البارئين هذين الكوكبين وفي صفاء سواده اصفى
من البلور في بياضه وقال من اكل سما يحك هذا الحجر بالماء ويسقى لآكل السم يبرا من ضرر
السم ومن علامة هذا الحجر ومن علامة هذا الحجر انه اذا طبخ بلبن كاللحم اذا طبخ واذا حل
مقدار دانق من هذا الحجر ومقدار دانق من لسان الحداة ووزن درهم ونصف
من كبدها واطعمه لعدوه على نية المحبة يصير العدو حبيبا باذن الله تعا ومن حمل هذا
الحجر تعقد عنه السنة الخلائق من شريف ووضيع واذا كان يوم الجمعة ساعة الزهرة
يوخذ من الذهب ثلثا مثقال ونصف السدس ومثله من الاسبيداري الخالص
فتصير الجملة مثقالا ونصفا فتذوبهما في بعضهما وتعمل منه خاتما وتعمل من هذا الحجر فصا للخاتم

وتبخره وتركب الخاتم عليه ثم تبخره يوم الاحد وبعد البخور تضعه في حق الخواتم ويظهر
لحامله من جميع ما ذكر في هذا الكتاب فاذا اراد ان يلبسه فانه يحصل لحامله جميع
ما في هذا الخاتم من المنافع باذن الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل **الحجر التاسع**
حجر السبج اذا حمله انسان زال عنه الصداع والشقيقة واذا كان له
منازعة مع ظالم في الدين او لمصالح الناس سحق وزن من حجر السبج وطعمه
مع جبن عمله من انفحة الذيب للمنازع او الظالم فيكاد ان يموت من شدة الفزع والخوف
ولا يعود لما صدر منه من المنازعة واذا جعل السبج فصا لخاتم فمن لبسه تقع محبته
في قلوب الخلق ويعظم امره وتحصل له الهيبة والوقار والعظمة **واذا** رصدت
الزهرة وهي في بيتها اعني الثور وهي مقترنة بالقمر وتعمل خاتما من اسبيدار اي خالص
بوزن درهم ونصف وتركب عليه فصا من السبج وزنه درهم واحد وتبخره وتضعه
في حق الخواتم الى وقت الحاجة تلبسه يحصل ما فيه من الخواص **الحجر العاشر** خم الحديد وكانوا
يسمونه الآخر الحديد قال لدوانا رحمه الله في عهدي في جزيرة من جزائر البحر ظهرت الحرامية
وقطاع الطريق وشكا الي اهل الجزيرة ذلك وطلبوا مني الاعانة فوجدت اعانتهم
واجبة فعملت خاتما يوم الزهرة من اسبيدار اي خالص وزنه دينار ونصف وجعلت
له من حجر خم الحديد فصا وزنه دينار ونصف وركبته عليه وكان عمله للزهرة مثلثة
بالمشتري وطلبت من الله ان يدفع ويقطع شر الحرامية عن خلائق هذه الجزيرة
ثم بخرت الخاتم ثم سحقت من هذا الحجر وزن درهم وخلطته مع دم ثعبان واعطيته مع الخاتم
لرجل وقلت له البس الخاتم واجعل من الله على هذا الحجر المخلوط بدم الثعبان ماء كثيرا
من البحر ثم رشه بدارا الجزيرة ففعل الرجل ذلك فوقع في قلوب الحرامية الخوف والفزع
وهربوا جميعا من الجزيرة متفرقين ودفع الله شرهم عن الخلائق باذن الله تعالى **ثم**
حكى ايضا حكاية طويلة في اصل هذا الكتاب فحذفتها لطولها وشرعت في المقصود
**ترصد** الزهرة اذا كان لها اتصال بالمشتري او القمر يوم جمعة وتصنع اسورة
من اسبيدار اي خالص وزن خمسين درهما وتأمر الصائغ ان يجعل لها مواضع لعشر

فصوص

فصوص وتجعل في ذلك فصوصا من هذا الحجر وزن كل واحد درهم ونصف ثابتة في اماكنها
صنعة مليحة ثم تبخر ذلك وتشيلها في مكان طاهر طيب الرائحة ولا تركب الفصوص الا في الجمعة
الآتية واحدا بعد واحد على ترتيب الخواتم كما ذكرنا فاذا فرغت تقرا الثنا الاكبر وتقرا
بيتي وتقول يا خاتم الانجم والافلاك ويا مختارة العالم الطاهر والافلاك علت
عشرة خواتم من الاحجار المتعلقة بذاتك الطاهرة لكل واحد خاصية ذكر ذلك
طاووس اليوناني لدوانا وانا اسيلك ان تتفضلي علي بجميع ما في هذه الخواتم العشرة من
المنافع في هذه الاسورة فان ذلك كله من قوتكم وبركتك وقدرة الخالق حتى يتيسر لي جميع
ذلك وتخشيني ما تحتوي عليه من المنافع بحق الذي خلقكي وخص لك هذه القدرة والقوة
وتكرمي علي بجميع ذلك كله ثم تبخرها وتشيلها الى الجمعة الاخرى فتركب عليها الفص الثاني وتبخرها
وتثني عليها وتقول يا زهرة الزهر لي يا خاتون السما وصاحبة الحيا والمحبة وجمال
المليح ملك وسلطنة من وجودك راحة سكان العالم السفلي ومن نورك بشاشة سكان
العالم العلوي بحق الذي جعلك متخلقة بهذا النور ان تتفضلي علي بجميع منافع الخواتم العشرة
ولا تمنعي عني شيا ثم تشيلها الى الجمعة الثالثة فتركب عليها الفص الثالث وعلى هذا الترتيب
وتقول يا كوكب المنارة التي اصطفاك الله تعالى من احبك نور علا وساد ومن يضحك حق جاد
ولو كان سلطانا خسر وتقهقر بحق الذي وضع في ذاتك الطاهرة راحة الخلق ان تتفضلي
علي بخواص جميع ما في هذه الخواتم العشرة وتبخرها وتشيلها الى الجمعة الرابعة وتفعل على هذا
الترتيب السابق وتمدح وتقول هذا البيت يا من نور وجودها ذاتي ووده حالكي
راحة القلوب وذكر آثار خير راحة النفوس بحق الذي اعطاك هذه القوة ان تتفضلي
علي بجميع خواص هذه الخواتم العشرة من المنافع في هذه الاسورة وتجمعي لي قوة المنافع في هذه الاسورة
ثم تبخر وتشيل في موضع كما ذكرنا الى الجمعة الخامسة فتركب عليها الفص الخامس وعلى هذا
الترتيب وتقرا البيت يا من تشرفت من الله تعالى بكل شرف وضي ومن وجودك وصل
كل ضير بحق الذي اوجد فيك هذه القوة واصطفاك واكرمك بالقرب ان تتفضلي علي بجميع منافع
هذه الخواتم العشرة وتجمعي ذلك في هذه الاسورة زيادة على ذلك الذي تعرفينه ولا اعرفه انا وانت

تنكرين عليه بجميع ذلك ولا تمسكي عني شيا من ذلك ثم تشيلها الى الجمعة السادسة فتركب الفص على
الاسورة على ترتيب الخواتم بحيث لا يقع منها ابدا وتبخر وتقول يا من يحتاج اليها
احيا العالم العلوي واموات العالم السفلي يحتاجون الى نظر حسنك لتحصل الحق فلك الثغرة لهم
الحيوة الابدية بحق من ذاته الطاهرة منزهة عن ادراك الظنون والاوهام والتفكر بان تتفضلي
على بجميع ما يتعلق بهذه الاحجار وتنكرمي علي بخواصل الجملة ولا تمسكي عني منها شيا ثم تشيلها
في موضع طيب الرايحة الى الجمعة السابعة فتركب عليها الفص السابع تركيبا محكما بحيث لا يقع
منها ابدا وتبخره وتثني وتقرا بيتي في مدح خاتون السماء يا من حضرتها الكبريا يا من
هي مزينة بكل شي وذاتك الطاهرة مزينة انجم العالم العلوي ومن نور مجد وجودك فرحت
سكان عالم الافلاك بحق من ذاته منزهة عن ادراك العارفين ان تتفضلي علي بجميع منافع
هذه الاحجار ولا تمنعي عني منها شيا ثم اذا فرغ خلاها في مكان طيب الى الجمعة الثامنة فتركب
عليها الفص الثامن على ترتيب الخواتم تركيبا محكما وتثني وتنشد بيتي الذي امتدحت
الزهرة وتقول يا من عطاياك الطاهرة بلا قياس وغير كسور احسنك العالي
مقياس وعطاك عام لمن سال ولمن لم يسال والمخلوقات على سماط عطاك ضيوف
بحق واهب العطا الذي اوهبك هذه الاشياء بان تتفضلي علي بجميع منافع هذه الاحجار ولا
تمسكي عني من ذلك كله شيا ثم تبخرها وتشيلها في مكان طيب الرايحة الى الجمعة التاسعة
فتركب عليها الفص التاسع على ترتيب الخواتم ثم تبخر وتثني وتنشد بيت مدح الزهرة
يا من لذاتها الطاهرة ياتي كل ناطق من اهل العالم العلوي ويا من يطلب منها حاجة العالم
السفلي رحمة من وجودها ويا من عبيد بابها عزيز من الملوك والسلاطين وفي عطاياها مشوق
بحق من اوهبك هذه العطايا ان تتفضلي علي بجميع منافع هذه الاحجار من آثارك المباركة
ولا تقصري ولا تمنعي ولا تمسكي عني من ذلك شيا وتضع الاسورة في مكان طيب الرايحة
الى الجمعة العاشرة فتركب عليها الفص العاشر وتبخر وتثني وتنشد بيتي في مدح الزهرة وتقول
يا من ذاتها الطاهرة لايقة بكل ثناء وجمالك المبارك نور لكل اعمى بحق من جملك تجلي لهذا
النوران تتفضلي وتتكرمي علي بجميع منافع هذه الاحجار التي جمعتها وضممتها الى بعضها البعض



وان لا تمنعي عني شيا من المنافع ولا تمسكي عني منها شيا بحقك بحق خالقك لا تقصري عني
ولا تمنعي عني من ذلك والذي ذكرت في الخواتم العشرة موجود من الخواص كل ذلك موجود في هذه
الاسورة مع اضعاف المنافع وقد جمعت هذه الاسورة جميع المنافع بالتمام والكمال
**واذا اراد الانسان** ان يشتغل ويشرع في دعوة المصاحف وتحصل له الاجابة بلا
تردد فبوجود هذه الاسورة ان يحملها معه يكمل مقصده فاذا علمت هذه المقدمات
فنشرع في مصحف عطارد ونستعين بالله تعالى فهو المعين والمساعد

**مصحف منشي الافلاك عطارد**

ومعنى المنشي الموقع والكاتب **قال دوانا** عليه السلام اذا اردت الشروع في
دعوة عطارد صور صورته على كاغد وله صورتان احدهما صورة شاب مليح
الوجه في غاية الحسن وعليه ثياب فاخرة وهو راكب على طاووس في غاية الشطارة والنظارة
والحسن وفي يده اليمنى ثعبان وفي يده اليسرى لوح كانه يقرا فيه والصورة الثانية صورة
عالم جالس على كرسي وفي يده كراسة وعلى راسه تاج مرصع بالجواهر وعليه ثوب
اخضر واصفر وله صورة ثالثة وهي هذه **عم** وهذا بخوره اشنه
كوي كرماني جوجبلي نوار الريحان وورقه باداورد فباد بالعجمي يعني ريح وهو
وشي في الغيطان اظنه ان اهل مصر يسمونه الغبيرا وهو الذي يعمل منه المجلد الازرق
فاذا انشف تقلعه الريح وتطيره فتسميه العجم باداورد يعني الريح تجي به راس
غصن العنب الطري قشر اللوز ثمرة الطرفا وتسميه المصريون بجم وعدده ثم البخور
اجزا سواء وتدق وتنخل وتعجن وتعمل حبوبا على مجمرة من الرصاص على فحم خشب الطرفا
صومه في يوم الخميس الى يوم الاربعا والقربان بعد الصوم ديكان احدهما ابيض والاخر
اسود لا يكون في كل واحد منهما لون آخر وتذبحهما وتاكل كبدهما وباقيهما تطبخه في طعام
مليح وتطعمه مع الخبز والحلاوة العسلية للناس والفقرا واما اسما عطارد الذي حاطبوه
في انشا عالم العقل فهو هذا ترهواش اميراش هطش شاهش زرايش
ملبس دهرش معدولش دخاهي مالا قالاشاه برزا كسماط اطلاقوش

مهليتا ما طمطو سعد المطوطو **فاذا** علمت هذه المقدمات فارصد عطارد
حتى يكون في برج الجوزاء او برج السنبله وان يكون في درجة الشرف كان غاية المقصود
وان كان في تثليث القمر في الجوزاء او تسديس القمر في السنبلة كان اجود فانك تلبس ثوبا
زنجاريا وتعمل في يديه دعد بتين في كل يد واحدة من الرصاص وتمسك بيده قضيبا من الذهب وتكون
قد اكل عند صومه شيئا من لسان الغنم ومن مقاديمه وصام عنهما وكل يوم في صومه يتصدق
فادام في خدمة عطارد لا يترك خدمة القمر وتكون خدمتهما في مكان مليح عال طاهر متطيب
ويقول يا كوكب النير الاعظم يا شمس بها حصل وحصل الخير والصلاح والجود وبك ومنها
دفع عني من الشرور والقبائح والبلايا فمن نظرك المبارك الي اريد ان يعطيني الكوكب المبارك المعظم
عطارد دستورا حتى اطلب منه حوايجي ولا تطلب في المرة الاولى اكثر من ثلاثة حوايج وفي الكرة
الثانية الكلام المليح والكتابة والكهانة والتدابير والرزانة في الراي وعلم النجوم والحساب والهندسة
وغوامض العلوم والعقل والمنطق الحسن والاطلاع على اسرار الغيوب والتجارة النافعة والاشغال
البديعة وازدياد البيه من الاعين ويطلب هذا كله من عطارد بشركة القمر **واما** الذي يتعلق
بخاصة عطارد فعلم السيميا والكلام الموزون والسجع وترتيب النظم واعمال الطلاسم والسحر
ولا يطلب في اليوم الاول الا ان يكون عطارد مسعودا او متصلا بسعد وبعد ذلك يصبر حتى
يدخل في برج الجوزاء او في برج شرفه السنبلة فيقوم بالصوم والبخور والقربان ويلبس الثوب الذي
ذكرناه ويقف في الموضع الذي عملنا بالخدمة ان كان عطارد ظاهرا وان لم يكن ظاهرا يتوجه الى جهة طلوعه
ويقول يا سيد الفاضل الناطق الناظر العالم بالعلوم الخفية والعارف بالاسرار الخفية وجميع
العلوم الفلسفية والرياضية ويا عالما باخبار السماوات والارضين ويا صاحب الفكرة والدهاء يا ايها
الصادق اللطيف المطيع الموافق للسعود بالسعدية ومع النحوس بالنحسية ومع الذكور بالذكورية ومع الاناث
بالانوثية ومع النهاري نهاري ومع الليلي ليلي ومع الحار بالحرارة ومع البارد بالبرودة ومع الطري بالطراوة
ومع اليابس باليبوسة ومن عقلك وكياستك صبوب على هذا كله اسالك من اعطاك هذه العطايا كلها
ان تقبلني ولا تردني بحق الذي زينك بهذه الحلية العظيمة ان تفيض علي بنورك وبنظرك العالي
ولا تردني عنك ولا عن بابك بحق خالقك وبحق واهبك وبحق رازقك وبحق الباقي المنزه عما يدخل في الاوهام

او يتصور في عقول بني ادم ابني ابني ابني **اعلم** ان الذي يتعلق بطلاسم كاتب السما ما هو بشركة
كوكب اخر وما هو بنفسه وحده وانا اذكر في كل نوع وابين حقيقته ومجازه في افعاله الخاصة
او مع شركة غيره كالمريخ واذكره في اخر الطلاسم السبعة وايضا اذكر هنا ما يتعلق به خاصة وما
يتعلق بشركة غيره واسال الله الاعانة والتوفيق **الطلسم الاول** تعمل مدورا
من سبع معادن الذي ذكرته في هذا الكتاب وزن المدور سبعة دنانير بصنج البلد الذي يعمل فيه الطلسم
فاذا وصل عطارد الى الدرجة الخامسة عشر من برج الحمل تنقش عليه دايرة وتنقش عليه اسم الساعة
وملائكتها ودرج الطالع وملائكته وتنقش مع هذا طلسم عطارد لعقد الالسنة وقطعها
ومحبة القلوب وازدياد الحرمة والجاه عند ارباب المناصب وبعد ذلك هذه السبعة اسماء
صمصرايائل سمحرايائل رهطرايائل حمرايائل عمورايائل حمنايائل عصمنايائل
**فاذا** فرغ من النقش تبخره بهذا مصطكي سك اشنه كون كرماني ورق اوراق الريحان
وورق شجر الزيتون فاذا فرغت من البخور تقول يا من ذاته محتربة يا من
لم يزل منه ابدا نعم انت في مصالح الخلائق حتى لا تحرد منك قلوبهم ولا تتغاظ لم تكن دايما
برايك الا مع كوكب اخر بايصال الخير وابعاد الشر ولا تبعد ابدا عن النير الاعظم وعلمت
ان بعدها يبعد السعادة فما تخلفت عنها ولم تزل مع حضرتها وقربها يا عاقل يا حكيم
يا عالم يا كريم بحق من اعطاك هذه العطية وهذه القدرة ان الذي يتعلق بهذا الطلسم
المبارك ويتعلق بذاتك الطاهرة تفضل علي بذلك جملة ولا تمسك ولا تمتنع عني من ذلك شيئا
ثم تضع المدور في الصندوق الى وقت الحاجة فيخرجه ويحمله معه فاذا قضيت الحاجة يعيده
في الصندوق ايضا **الطلسم الثاني** ترصد عطارد حتى يخرج من تحت الشعاع ويكون
بعيدا من الاحتراق تعمل مدورا من رصاص خالص لا غش فيه وزنه سبعة عشر درهما وفي الدرجة
الثانية عشر تنقش عليه اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها الموكلة بهما وتكتب فيه هذا
الطلسم لتجميع الطيور وتنقش مع هذا صورة طاوس قد فتح اريashه عن بعضها ورفع ذنبه
مفتخرا متجليا جلالة وعلى جناحه الشمال صورة حمام وعلى صدره صورة بط وتكون الصور
كلها تصويرا مليحا فاذا فرغ من النقش بخره بهذه رازيانج اشنه كمون كرماني رايحه خشب الطرفا

ديسقور

قشر لوز ورق زهر الفاكهة ريحان راس خشب العنب وحوطري وبعد البخور تضعه سبع ليالي
تحت كواكب بنات نعش على الطريقة المذكورة مرارا يعني من الغروب الى الشروق وتبخره كل
ليلة وبعد البخور تضعه في حق كبير تصنع المدور فيهما وتضعه في صندوق الطلاسم فاذا اردت
ان تجمع الطيور الكثيرة في موضع تبني في المكان عمودا مجوفا اسفله واسع وراسه ضيق
كالهرم بحيث يمكن وضع شي في راسه ويكون البناء من الحجر والجص الابيض النظيف
وتبيضه بالجص الابيض النظيف ويكون البناء محكما متمنعا تخرج حقة الطلسم وتودي
عند العود وتبخره عندها وتقول يا محاسب العالم يا عمال السماء والارض ويا
صاحب ديوان الفلك ويا معدد العقول والنفوس بحق الذي اعطاك هذه القدرة
والقوة والمنزلة التي عن ارادته سارية وكل طبع تقرب اليك لستوجبت تحت الطاعة قد عملت هذا
الطلسم لاستكثار الطيور في هذا الموضع ان تقضي حاجتي وتجمع لي في هذا المكان طيورا
كثيرا بلا احد وبلا قياس وبعد ذلك تضع الحقة التي فيها الطلسم على راس العود فيجتمع هناك
طيورا كثيرة لا احد لها ولا قياس باذن الله تعالى **الطلسم الثالث** ترصد عطارد
حتى يكون امام الشمس او خلفها بثمانية عشر درجة ويكون له اتصال مع المشتري
من قران او تسديس او تثليث فتاخذ في هذا الوقت ذراعا من الحرير الاطلس الابيض
المنسوج في غاية الحسن في عرض ذراع بذراع البلد الذي يعمل فيه الطلسم وتكتب
عليه اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما الموكلة بهما بخط مليح بحبر مليح
يكون فيه المسك وماء الورد وتكتب على الاطلس المذكور ايضا خمسة عشر اسما
للشمس وشكله اسما عطارد مبتديا باسم الشمس ومع ذلك تكتب هذا الطلسم المبارك
لاجل حاجتي وقبولي عند الناس والخلايق خصوصا عند الملوك والسلاطين ليسمعوا قولي ويعملوا
بما اقول لهم ويتخذوني حبيبا ويكون كلامي عند الجميع مقبولا والفعل لا ينهي ابدا ويكون لي
ولمن يتعلق بي في قلوب جميع الخلايق موضع ومحبة ويكون لهم في حقي اعتقاد عظيم واكون
عندهم في درع عظيم ومنزلة عظيمة بحيث يجعلوني عندهم في درجة الاوليا وهذا الطلسم
المبارك يتعلق بذاكر الطاهرة المباركة خاصة ليس لاحد فيه نصيب غيري وخصم كل من عاداني

الطلسم

الطلسم فاذا عملت هذه المقدمة انظر نقاشا استاذا يصور يوم الاربعاء في ساعة عطارد
صورة الشمس وصورة عطارد قاعدا في خدمتها وصاحب الطلسم قاعدا في خدمة عطارد
واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وفي موضع اخر صورة صاحب الطلسم وصورة تكون فيه جميع
علاماته ويكون جالسا تحت كاصحاب المناصب والملوك والوزراء وخلايق كثيرة واقفون اسفل
التخت كما يصنعون الوزراء والامراء والحجاب والخواص الاكابر والخاصكية والمماليك والغلمان الكرا
والطباخ والخدام وراس نوبة وبردار وبواب وامثال ذلك ينقش اسم كل طايفة منهم عند صورته
ثم يكتب حولها هذه الاسماء ياماري وماري وماريحكوحفا وماري وشيدوش رحاريلو
رجاريد ما كاملا لاهالما ورافنا هاكمي ولومكثر وقلاصرصر كوفا انشا اسا اسا
اسا حرميا حرميا حرميا اليا اليا اليا اليا راحتا راحتا راحتا راحتا هوا هوا هواها
ملاي ملاي فقدي فقدي فقدي فقدي مطر لطيفا مطر كطيفا طلبكفي
شتا هوا سا ورشا هرشني حاهرسي قدشا قدشا مساما مساما معنادم لنا
معنادم معدا معادم اسا معادم لناهر كرمي كرمي عوي عوي مالاشي
مالاشي رحمي رحمي نولا نولا نولا فعلا فعلا فعلا كمو كر فا كمو كرها
فاكمو كرها كمروا كمروا حمري حمري حمري دوانا دوانا دوانا
اومن اومن اومن اومن اومن اومن ويكتب فوق راس صورته
اسمه واسم امه من حين ابتدا النقاش الى حين فراغه من هذه الاشيا المذكورة يكون البخور
بهذه الاشياء التي سنذكرها ثم الا مسك عنبر عود زعفران اشنة كافور
لادن قبر صي خالص لا يكون فيه من جنس اخر بزوريك وبزوريك ماعرقته كانه
يجمع الجملة اجزا سواء مدقوقة منخولة تجربه بها وورد حبوب كالمحمص تجربه عند النقش
وكانه هذه الكلمات المكتوبة بالاحمر فاذا فرغ من ذلك كله تبخر الطلسم بخور طيب غير هذا البخور
وتضعه في مكان طاهر طيب الريحة الى يوم الاحد ايضا وتقول ايها الكوكب
العاقل الناظر الكامل العالم باخبار السما ويا صاحب الفكرة والكبر ويا حليم المهذب بحق
من اعطى ذلك الطاهر هذا الكمال وزينك بهذه الفضايل بان الذي هو موجود في هذا

الطلسم وتتعلق به وما يتعلق بذات هذا العبد الضعيف تتفضل علي به جملة ولا
تمسك عني من ذلك شيا وتفيلني ولا تردني وترجع عن الخدمة وتصور صورة عطارد
من طين خالص لا يكون فيه الرمل مطلقا ويكون طينا احمر وتكون يده الواحدة ممدودة
كانها تطلب تاخذ مصحفا وهو صورة رجل طوله ذراع ونصف بذراع البلد الذي تعمل فيه
الطلسم وتخلي الصورة حتى تنشف وتكتب على راس الصورة صنم لعطارد وتدخل في
الاربعاء في بيت نظيف وتضع فيه تختا من تنبا بانواع القماش الحرير الملونة تلبس الصورة
ثيابا باملاحا على قدر الصورة مختلط ملونها سبعة الوان وتضع المبارك على راس الصنم
عمامة منسوجة ببعض القصب في غاية الحسن وتقعد الصنم على التخت بحيث لا يقع منه
وتبخر عنده وتقول ايها الصنم المبارك تمثال صورة الكوكب الفاضل الكامل العاقل
وعليك تمثال صورة عطارد المنير واجلستك نيابة عنه على هذا التخت حتى تتفضل علي
بجميع ما يتعلق بهذا الطلسم وتضع كتابا متعلقا بعلم الحساب في يد الصنم وتبخره وتعلق فوق
راسه قنديلا من الفضة ملانا زيتا موقودا وتبخره ويكون القنديل يتم موقدا سبعة ايام
بلياليها بحيث لا ينطفي وتبخره كل يوم ويوم الثامن تاخذ الطلسم وتلفه في منديل طاهر نظيف
وتربط فيه وتضعه في الصندوق الى وقت الحاجة فتحمله معه فيحصل لك جميع ما فيه من الخواص
باذن الله تعا واعلم انك اذا فلت تضعه في الصندوق المراد منه انه كلما كثرت الطلاسم تزيد
النافع ويكون مكتوبا على راس كل طلسم هذا طلسم الكوكب الفلاني ولاي شي عمل وما منفعته فاذا
علمت ذلك فتخدم طلسم عطارد ما دمت حيا فاذا اقرب اجلك يرمي الصنم في الماء الطاهر
العميق وان لم تقدر فتوصي ان يرموه في الماء لئلا اظن الناس ان ذاك الرجل كان يعبد
الاصنام والعياذ بالله او يعتقده من يجده بعده والرجوع كله الى الله تعا والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب الطلسم الرابع وجدته ارصعب وليس له كبير منفعة فتركته
الطلسم الخامس لايجاد العداوة بين الظلمة والغرة ومن يجتمع مع ضلاله ترصد عطارد
في برج السنبلة ويكون له اتصال بالمريخ من مقابلة او مقارنة او تربيع وتاخذ اربع عشر درهما
من زيبق معقود بوزن البلد الذي تعمل فيه الطلسم وتعمل منه مربعا وتبخره بهذا البخور
ومخ راسها

ومخ راسها وشحم الخنزير وتخلي المربع عنده الى ان يكون الطالع مرحا يكون بيت المريخ او بيت
زحل في يوم عطارد وتنقش عليه اسم الساعة ودرجة الطالع وملائكتهما وتعمل للمربع غلافا
من الاسرب الخالص وتنقش على راس الغلاف هذا الطلسم لعطارد في رمي العداوة بين الظلمة
وبين اناس معينين وتنقش اسماء عطارد الخمسة عشر وتضع المربع والغلاف تحت السماء اليوم
المريخ فاذا طلع المريخ في يومه ليلا كان او نهارا فتنقش عليه عند طلوع المريخ اسم الساعة
ودرجة الطالع وملائكتهما واسماء المريخ الخمسة عشر اسما تنقشه مع ما ذكر وتبخره بهذا البخور خربق
اسود وابيض والخردل الاسود والابيض افيون مخ راس البومة شحم الذئب فاذا فرغ من
البخور تضع المربع في الغلاف وتضعه تحت السماء سبع ليال من الغروب الى الشروق وتبخره كل ليلة
ثم تقول يوم الثامن يا عاقل يا مهندس يا راضي مع كل كوكب ان تعلق اسمك بحجة
توافق وان عادوك تصير علت طلسما لالقاء العداوة بين الظلمة والغنسلة [illegible] ومازجت
مع المريخ نحس عامل الاعمال وموجد الارواح ان تتفضل علي بجميع ما يتعلق بخواص هذا
الطلسم ولا تمسك عني من ذلك شيا وتضع الطلسم في الصندوق الى وقت الحاجة
الطلسم السادس لقوة الحفظ وتعقيل البله وحبس الشيطان اللعين
ومعرفة حال الشيطان المردود ترصد الكوكب العاقل الكافي حتى يكون في برج الجوزا
وبينه وبين الشمس ثمانية عشر درجة سواء كانت خلفه او امامه فتاخذ خمسة دراهم من
الفضة الخالصة وثلاثة دراهم من نحاس مبيض وخمسة عشر درهما قلعيا خالصا وسبعة دراهم
اسبيداراي وتذوبهم وتمزج بعضهم ببعض وتعمل من ذلك مرآة مليحة مقوسة ساذجة وتنقش عليها
في يوم عطارد اسم الساعة ودرجة الطالع وملائكتهما بدائرتها وهذه الاحرف في وسطها ح ح ح
ح ح ف ف ف ف ررررر ووووو ٥٥٥٥٥ صكعطع ٩٩٩٣٢١٩ ط
عسكك٢١٢٩٩٩ سوع هعطا٩٩١٩٩ طلم رباى حعوم ٧ سوسلعطم
راحل وتبخره بهذه الاشيا عود زعفران مصطكى لادن [illegible] عنبر مسك ميعة سائلة فاذا
فرغ من التبخير يقول ايها الكوكب الناطق العالم المحاسب باسرار السما الكامل الاهم
في سير الكواكب ومزاجها ويعلم ان عراف الشياطين في العالم انهم قوة علمت هذا الطلسم واسال

ذاتك الطاهرة واقسم عليك بذوات جميع الطاهرين الصادرة باذن الله تعالى بحق
من هو منزه عن الوصف واوصاف الواصفين ولا يحتاج الى شي مطلقا بان تتفضل وتكرم
علي بجميع ما يتعلق بهذا الطلسم المبارك ولا تسكت عني شيئا من ذلك ويكون هذا الطلسم دايما
تحت نظره وعنده ويطالعه فانه يوصل من شا الى الدرجة العليا في العلم فان الله ييسر له
جميع ما هو موجود في هذا الطلسم المبارك ان شاء الله تعالى **الطلسم السابع** في
مساحة الاراضي واخراج المياه من تحت الاراضي والاعين من المواضع التي لا يظن احد ان في
ذلك المكان طراوة ولا ماء والماء الحلو من وسط البحر و[illegible] ازدياد الغلال من الاراضي
قال ــــــ دوانا وكان المسافرون يحملون الماء من جزاير البحرين الى جزاير قيس في بحر
البصرة وكان الماء ينفد منهم من الحر وكان الناس اذا شربوا من ذلك الماء اشرفوا على الضعف
وكادوا يموتون وربما مات بعضهم بسبب ذلك فاعلموني بهذه القضية وبينوا الي ضرورة
عظيمة بسبب ذلك تحصل لي من ذلك ضيقان الصدر وتشويش عظيم فصمت وتحريت وقربت
قربانا وتضرعت الى الله تعالى واثنيت على الله وسالته ان يظهر على يدي شيئا تكون للناس
منه راحة وخلاص فحصل لي الهام رباني ان وسط البحر حجر عريض في وسطه ثقب يخرج منه
الماء الزلال الحلو النافع فعملت هذا الطلسم واعطيته لشخص من اصحابي وامرته بان ياخذ
قربة ويركب سفينة ويدور في ذلك البحر وكان حصل لي في بعض الاوقات اني عملت شيئا لاظهار
الاشياء الخفية ودفع الامراض الباطنة التي لا يعرف احد دواءها وكنت عملت ادعيتها خرزة
وذكرت منافعها في حرف الخا فربطت خرزة في عضد الرجل الذي ارسلته في السفينة وقلت
له اذا وقفت المركب في البحر ابصر رجلا نشاطا في الغوص ياخذ القربة ويغوص في البحر
فاذا وجد الحجر يضع فم القربة على الثقب الذي في الحجر فاذا امتلات القربة يطلع بها الى
المركب وطلبت من الله ان كل مركب يصل الى هناك يقف حتى يملاوا قربهم الى اخرهم ومن القرب
وقلت له ان يرمي الطلسم في البحر فوقفت المركب وقضيت حاجتهم واستراحوا من حمل
الماء في المراكب فاذا عرفت ذلك فاصبر عطارد حتى ينزل برج الجوزا متصلا بالزهرة ناظرا
الى برج السرطان وتكون الزهرة طيبة الحال قوية بعيدة الاتصال بالمريخ ويكون قوسا

اوحوتا

اوحوتا والحوت احسن فان يكن فيه المشتري فهو على نور فتاخذ في هذا الطالع تسعة
واربعين درهما اسبيدرايا خالصا ومثله من رصاص خالص قال ومن [illegible]
الطاهر مثله وتذوب الثلاثة في بعضها وتعمل منه مرآة يكون وسطها مقعرا كالصحن
ولا يكون قعرها عميقا ولا يبين للناس انها مقعرة وتنقش عليها دايرة كما ذكرنا مرارا ومن خارج
الدايرة هذا طلسم مبارك لعطارد المبارك معمول لمساحات الاراضي واخراج المياه من الاماكن
التي لا يظن ان فيها ماء واخراج الاعين من قعور البحار واخراج المياه من الابار اذا لم يكن فيها
ماء والقنوات وازدياد الغلال والفواكه والاراضي والغيطان واسم الساعة و[illegible]
وملايكها كما ذكر خارج الدايرة وفي داخلها اسامي عطارد الخمسة عشر وهذه الايات السبع كما ذكر
حفوا مصططلياسل هلنهساسل عطرياسل رصوحرياسل قدرياحاسل سمحائل
سمطرعاسل فاذا فرغت من النقش تبخرها بجناح عرف ديك ابيض عرف ديك اسود
كون كرماني اشنة لادن قرصي مصطكي راس قضيب خشب العنب وحوطركي فاذا
فرغت من ذلك تحط الطلسم في موضع نظيف طيب الرايحة وتصوم سبعة ايام كما ذكرنا
مرارا وفي هذه الايام تسبح في كل ساعة الف تسبيحة وفي كل يوم وليلة لاية الكرسي
اربع ساعات يعني ستين درجة وفي هذه الايام السبعة لا يغيظ احدا من بني ادم
ولا من الوحوش ولا من الطيور ولا من البهايم ولا من الحشرات ولا ياكل في فطوره الا الزيت
ودهن الجوز وخبز الشعير والعسل وقلب الجوز لا غير ولا ياكل الا الشي الرخو ولا يشبع
نفسه مفرطا ويطعم من ماكوله الشيوخ والاطفال وخدمته والجيران وسكان
محلته ويكسو العرايا ويحسن للبهاء والعجايز بعينهن ويشتري للصبيان الجوز والحلوا
والاكر ويحسن لمعلم الاطفال حتى يطلق في كل جمعة يوما اطفاله من المكتب ويطعم كلاب
محلته خبزا وادهانا ويطعم القطط كبودا ولحوما ويطعم المحابيس في كل جمعة بالوان
ويجد الاسارى يشتريهم ويعتقهم ويحسن للمجانين المديونين يخلصهم وباي نوع يقدر
ويصبر على الورع والزهد والعبادة والتقوى ومكارم الاخلاق ويتجنب من اذية جميع الخلق
مطلقا فاذا عملت هذه المقدمات في يوم الثامن بعد صوم السبعة ايام تحضر النقاش

ويطعم خبز الشعير والزيت والعسل وينقش اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما
كما ذكرنا واسماء القمر الخمسة عشر اسما فاذا افرغ من النقش تبخره بصندل ودارصيني كافور
وزعفران وورد احمر وورد الخطمية فلفل ابيض فاذا فرغ من التبخير تضعه في موضع نظيف
طيب الرايحة فتصبر الى يوم الاربعاء فتقوم وقت طلوع الشمس وتقول ايها الكوكبان
المنيران اللذان خيرهما الخالق الاكبر يا عالمان يا عابدان يا زاهران يا من لا تخلو ساعة
الاوقات الطاهرة من عبودية الخالق يا من لهما الخير والاحسان مكتوب وايصال الارباحات
والخيرات الى الخلايق عملت هذا الطلسم لعطارد حتى الذي يتعلق بذاته الشريفة والكوكب
العزيز يصل الي ولكن لما كان للعالم السفلي كخداوه نايبا للسلطان الاعظم والنير
المقدم الشمس الكوكب المختار وفي مصالح العالمين مخير ومنصوب حتى يضع الخير
مع الخلايق والموده وجعلوا لقبهما الطاوس الاكبر بحق من خلق العالم وجعلك
تامر والى جهة الولاية واضاف اليك جميع مصالح عباده والى وجودك الشريف
ان تساعدني في هذا الطلسم المتعلق بذات الطاهر عطارد وما يتعلق بك من التقوية
والاعانة تتفضل علي به جميعا ولا تمسك عني من ذلك شيئا ثم تجعل المراة علاقة
من الاديم الطايفي الطاهر وتضع المراة في الغلاف وتضعها في الصندوق
وعند وقت الحاجة تخرجها وتربطها في منديل طاهر وتدفنه في موضع الحاجة وان كانت
الحاجة في تحت الماء تخرجها من الغلاف وتحطها في طست فيه الماء وتخليها في سيلان الماء وتخرجها
عند وضعها في الطست الماء فيحصل بها المقصود وهذا الطلسم من خاص اختراعي
وذكرت في حرف الطاء وحرف الخاء ثلاثة الاف واربعماية طلسم وستماية الف وسبعماية طلسم
والف وسبعماية خاتم وما سميته خاتما ليس يلبس في الاصابع لان الذي سميته طلسما
هو اقوى فعلا من الخواتم واعلم ان جميع ما علمته منافعه باقية الى دور القمر ويبطل
بعده واما الذي كسب بعلمه فثناه ودعاه لنفسه والمغفرة له ولجميع الناس وما
كسبه فليس لنا به حاجة والله اعلم وقد تمت طلاسم الكواكب السبعة السيارة علما
فرغ دواناي ثم شرع في الكواكب الثابتات ولنبتدي بسم الله الحي

مصحف الكواكب الثابتات

## مصحف الكواكب الثابتات

وابتدايو ما طاطس الذي هو شيخ دواناي يامره ان يعيد المقدمات التي الزم بها
عامل ما تقدم من الطلاسم ان يعملها فرايت ما في الاعاده فايدة لتقدمه في اول الكتاب فالعامل
يتبع ذلك ويشتغل بما تقدم ليحصل له النتيجة والله اعلم وقد ذكرنا من الكواكب ما هو سهل
عمله وتركنا ما يصعب فاول ذلك خاتم عين الثور لزيادة العمر ومهر الاعدا والزينة
والتجمل توخذ قطعة من الحرير الاطلس الزيتي واسمه عند اهل مصر المسن وترسم على
وجهه دايرة كما ذكرناه في اماكن كثيرة والطالع الاسد اي درجة كانت وانا
اذا ذكرت الطالع مع درجة فيعتمد عليها واذا لم اذكر الدرجة فاي درجة كانت
ثم تكتب من خارج الدايرة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وفي داخل الدايرة تصور
صورة فلك وتكتب على راس الصورة عين الثور معطي العمر ومقوي الجسد وقاهر الاعدا
ومزين الزينة والتجمل وتبخره وتقني وتلف الاطلس وتحطه في حقة طلاسم الكواكب
الثابتات وتكتب اسم الكوكب وتحله على الاطلس من خارج بعد طيها حتى لا
تحتاج الى فتحها عند الحاجة اليها ولا تفتحها وعند الحاجة تخرجها من الحقة
وتحملها معه فاذا انقضت حاجته يعيدها الى الحقة على العادة خاتم النير من
راس الغول تاخذ قطعة من الاديم من دباغ اهل الطايف وتصور على احد ركنه
صورة ملك وتحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما الموكلة بهما
وتكتب على راس الصورة هذه صورة الكوكب النير من راس الغول في عطاء الجاه وقود
القبايل والظفر على الاعدا والنصرة على الخصوم وازدياد العلما والخدم وتكتب على ركنه
الثاني صورة المريخ واسماه الخمسة عشر وتكتب على ركنه الثالث صورة عطارد
واسماه الخمسة عشر وتبخر وتقني وتلف الاديم اي تطويه وتحطه في حقة من
خشب الصفصاف وتربط الحقة في منديل من الكتان وتكتب اسمه على قطعة من
الورق وتربطه في ركن المنديل وتحطه في حق الطلاسم للكواكب الثابتة واذا احتاج

البرد يخرجه من حق الطلاسم ويحمله معه حتى يحصل مقصوده باذن الله تعالى

**خاتم العيوق** يعمل هذا الطلسم في وقت يكون للعيوق قران مع زحل هذا الطلسم يعطي الانسان مُلكاً اي يجعله ملكاً ان كان من بيت الملك يوخذ مربع من فولاذ مجوهر في غاية الحسن وينقش عليه في قران زحل صورة زحل واسمائه الخمسة عشر وينقش على المربع ايضا في يوم وساعة القران اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها الموكلين بها وتنقش مع ذلك صورة هذا طلسم الجناب العالي الكوكب العيوق لاعطاء الملك والحكم وازدياد التعاظم على الاقران وجميع ما يتعلق بالجاه والتعاظم ويبخر ويتلى ثم ينقش اسم الكوكب وافعاله على ظهر المربع فاذا لم يكن له قران بزحل لا يجوز عمل هذا الطلسم فان العيوق وحده ليس له هذه القوة فاذا فرغ من عمله يحطه في صندوق الطلاسم الى وقت الحاجة

**خاتم منكب الجوزا الايمن** وهذا الطلسم يجعل لصاحبه سعادة واقبالا وجاها ومنزلة كبيرة والغلبة على الاعداء واظهار علوم مخفية ان كان صاحبه اهلا لذلك يوخذ مدور من القلعي الخالص في يوم الثلاثا في طالع الجوزا وينقش على المدور دايرة ومن خارج الدايرة اسم الكوكب وافعاله واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها وفي داخل الدايرة صورة ملك وينقش على راسه ايضا اسم الكوكب وافعاله ويبخر ويتلى ويلفه في منديل منسوج من غزل القطن ويربط في منديل ويكتب اسم الكوكب وافعاله في قطعة كاغد ويربطها في ركن المنديل ويحطه على العادة ويخرجه وقت الحاجة ويحمله معه ليحصل جميع ما هو موجود فيه باذن الله تعالى

**خاتم سهيل المبارك** اعلم ارشدك الله ان كان سهيل له قران بزحل وزحل قوي الحال عند القران به يحصل جميع ما تريد من الخيرات وان لم يكن قوي الحال فيحصل له ما يريد من الاعمال الردية من كل جنس ولا يحتاج الى الوصف اعني من انواع النحوسة والشقاوة والنزاع والشتات والنقلة وامثال ذلك فان لم يكن له قران بزحل ايضا يحصل له انواع من الخير فان كان له قران بزحل يعمل له لوحا من حجر الاهرام اهرام مصر في غاية الحسن والاستواء

وللوح اذنين

خاتم عيوق

وللوح اذنين وراسا وينقش في اللوح نقشا كما في ساير الالواح وكما ذكرناه مرارا وينقش في يوم القران وساعته اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها الموكلة بها واسم زحل واسمائه الخمسة عشر وصورة ملك سهيل وافعاله ولا يحتاج ذكر التماس ما تريد فانه يحصل من غير التماس فاذا لم يكن له قران بزحل يعمل على اللوح دايرة وينقش فيه صورة ملك سهيل والاماكن الذي صورة الملك فتعين انه صورة ملك ذلك الكوكب واسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها الموكلة بها ويكتب على راس صورة ملك سهيل هذا صورة الملك المبارك سهيل وهذا طلسمه ويحفظ في حرير احمر ويخيطه ثمانية اضلاع يعني مثمنا ويحمله في العنق الذي يحمل هذا الطلسم سعادة وجاه ومال وغلبة على الخصوم وملك وعقار ودواب واولاد بحيث لا يمكن وصفه واما المقرون بزحل فيحصل من النوعين المذكورين يعني من خيره وشره ما لا يمكن وصفه فاذا اراد ما ذكرته من الانواع الثلاثة يخرجه من صندوق الطلاسم ويعلقه بخيطه المذكور في عنقه فيحصل له جميع ما ذكرناه باذن الله تعالى واذا قضيت حاجته يعيده الى صندوق الطلاسم

**خاتم الشعرى اليمانية** اذا كان الطلسم في وقت قران زحل تحصل السعادة الكلية ويكون في ضمنها المال والملك والرقيق والاحرار كالعسكر والخدم الكثير والنساء والجواري والخيل والبغال والجمال والبقر والغنم والجاه والقبول والوقار والحرمة والتشاريف والهدايا وما يتعلق بالسعادة ومما ذكر النحوسة يكون في ضمنها المرض والموت والوقوع في الادبار والحبس وضياع المال وزوال الجاه والفضيحة والاهانة وموت الاولاد والوالدين وغير ذلك وهو متعلق بالنحوسة وفي هذا القدر كفاية فاما اذا ذكرت ذلك في كل صحف يحصل بذلك طول زايد ثم يعمل من هذا الحجر الاهرامي لوحا كما ذكرنا وينقش عليه اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها الموكلة بها وصورة المشتري واسمائه الخمسة عشر وصورة ملك المشتري وينقش على راسها يعني الصورة هذا طلسم الشعرى اليمانية في قران الشعرى لاجل الملك والسعادة في الدنيا ثم تبخر ببخور المشتري السبعة [illegible]

المذكورة في مواضع كثيرة في هذا الكتاب وثلاثة خواص المذكورة للكواكب الثابتات
فان لم تجد قران المشتري تعمل لوحا من حجر الرخام وتنقش فيه جميع ما شرحته
من صورة الملك واسم الكوكب واعوانه واسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما وذكر
هذا المشتري وما يتعلق به وتبخر وتثني وتجعل الخيط في اللوح كما ذكرنا وتحطه في
الصندوق ووقت الحاجة تخرجه وتعلقه بخيط في عنقك بحيث يكون اللوح
على قلبه وكذلك الذي قبله تعمله على قلبه فانه جميع ما فيه من الخواص تتيسر باذن الله
تعالى فاذا قضيت الحاجة تعيده الى الصندوق الى وقت الحاجة خاتم الشعرى
الشامية تاخذ صدف اللولو وتنقش على وجهه الباطن منه الذي كان فيه
اللولو صورة ملك الكوكب وتنقش على راس الصورة هذا الطلسم المبارك للشعرى
الشامية للسعادة وتنقش تحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما
الموكلة بهما وتبخر وتحطه في صندوق الطلاسم وفي وقت الحاجة تخرجه
وتحمله معك فيحصل لك جميع ما ذكرناه ومن خواص هذا ان حامله يامن من
البرص والجذام والفزع باذن الله تعالى خاتم قلب الاسد اذا قارن
الشمس يحصل به الملك واذا كان الكوكب وحده حصلت السعادة لصاحبه
ويامن من اوجاع الاسنان تصور صورة الشمس وتنقش اسماءها الخمسة
عشر وصورة الملك وتنقش على راس الصورة هذا الطلسم المبارك قلب الاسد للسعادة
وتنقش اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما الموكلة بهما وتبخر بالبخور بخور الشمس
الثلاثة المسبعة اشيا والثلاثة التي للثابتات وتثني وتلتمس من الملك السعادة
وتربطه في منديل مصري وتكتب في قطعة خرقة بيضا من قطن كما تعلق في هذا الطلسم
قلب الاسد وتربطه في طرف المنديل وتحطه في الصندوق على العادة وفي وقت
الحاجة تحمله معه وبعد ذلك تعيده للصندوق خاتم ذنب الاسد للسعادة الكلية
وذكرنا ذلك [illegible] قبله يوخذ حجر يسمى العنبري وهو مركب من الوان شتى احمر
واسود واصفر واسود وازرق فمن عمل منه آنية فكل شي يوكل من هذه الانية

منافع كثيرة

منافعه كثيرة وقد شرحته في حرف الخا وطلسم هذا الكوكب تعمل من هذا الحجر لوحا
كما وصفناه قبل ذلك وتصور عليه صورة الملك وتنقش فوق راس الصورة هذا
طلسم ذنب الاسد للسعادة الكلية وتنقش تحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع
وملائكتهما وتبخر وتثني وتلتمس وتضفر خيطا مثمنا من حرير بسبعة الوان وتحطه
في الصندوق ووقت الحاجة تعلقه في عنقك بحيث يكون على راس القلب فانه يحصل
ما في هذا الطلسم من السعادة والخير باذن الله تعالى خاتم الفرد لتبعيد
الثعابين والحيات الكبار والصغار من المكان تاخذ قطعة من الحجر الاطلس
الابيض في يوم الاحد في الساعة السابعة منه وتصور عليه صورة ملك هذا الكوكب
وتكتب فوق راسها هذا طلسم كوكب الفرد الذي في رقبة الشجاع وتصور
تحته صورة الملك صورة ثعبان كامل الصورة تام الهيئة وتكتب اسم الساعة
ودرج الطالع وملائكتهما وتبخر وتثني وتقول يا كوكب الفرد عملت هذا الطلسم لتبعيد
الثعابين والحيات وغيرهما من هذا الجنس من البلد او المدينة او الخيطان وتبعده
خالقك بتبعيد من موضع هذا الطلسم جميع الاشيا من انسال هذه الثعابين وغيرها
من هذه الاجناس والانواع وتقطع اثرهم وخبرهم بحق خالقك وعزته ثم تربط
الطلسم في منديل من كتان وتحطه في صندوق الطلاسم وفي وقت الحاجة
تخرجه وتدفنه في الموضع الذي تريد ان يكون ذلك فيه فيرحلوا ويهربون من
ذلك المكان بامر الله الرباني ولم يُرَ منهم شي ابدا كانهم ما كانوا خاتم ظهر الاسد
في تبعيد الاسد والفهود والنمور وتعمل في يوم الاحد مدورا من حجر الظفر
وتصور عليه الملك وتنقش على راس الصورة الكوكب المبارك ظهر الاسد في ابعاد
السباع والفهود والنمورة وتنقش ايضا عليه صورة السبع والفهد والنمر واسم
الساعة ودرج الطالع وملائكتهما الموكلة بهما وتنقش عليه هذه الاية طرد باسل
هجر باسل وتبخر وتثني وتحط المدور في اي شي كان من حجر او حديد او زجاج او غير
ذلك من المعادن وتلحم راس الحق بالرصاص محكما وان كان في الخشب فتسمر الحق

بمسمار من حديد ويكتب فوق راس الحق هذا طلسم ظهر الاسد لابعاد الاسود والنمور
ويحطه في الصندوق فاذا اردت دفع شي تدفن الحق في اي مكان شيت فيرحل الكل
خاتم ذنب الاسد وهو الصرفة في تجمع السباع كالاسود والنمور والفهود والذياب والدب
والخنازير والثعالب وابن آوى وغير ذلك من السباع تاخذ لوحا من رخام يوم الاحد
في الساعة التاسعة على صفة الالواح المتقدمة من التراس والنقش والتسوية وحسنه
وتنقش عليه صورة ملك الكوكب وتنقش فوق راسه هذا طلسم ذنب الاسد والكوكب
الصرفة في تجميع السباع المؤذية في موضع كذا وكذا واسم الساعة ودرجة الطالع
وملايكتهما وتصور فيه شيا من صور الوحوش التي تريد تجميعها وتبخره وتثني عليه
الثناء الاصلي وتقول يا كوكب ذنب الاسد هذا طلسمك لاجل تجميع
السباع المؤذية في موضع كذا فتدفن هذا الطلسم وتحط الطلسم في صندوق الطلام
فتخرجه من الصندوق وتدفنه في موضع تريده فيجتمعن في ذلك الموضع ويتمرغن
في التراب الذي فوق اللوح ولا يفارقن المكان الذي فيه الطلسم ما دام مدفونا فانه
وهذا من غرايب طلاسمي خاتم الغراب ويسمى عرش السماك وهذا لابعاد
الاغربة من المكان تعمل لوحا من السبج يوم الثلاثا الساعة الرابعة على ما وصفنا
وتصور صورة الملك وتنقش على راسه هذا طلسم الغراب المسمى بعرش السماك
لتبعيد الاغربة المؤذية من الموضع الذي فيه هذا الطلسم مدفونا وتنقش عليه اسم الساعة
ودرج الطالع وملايكتهما الموكلة بها والصورة تحت الصورة وصور غرابا مفتوح الاجنحة
كانه يطير وتبخر وتثني الثنا الاصلي وتقول يا كوكب الغراب هذا الطلسم لابعاد
الاغربة التي تضر بدهايا على الناس وتحط اللوح في الصندوق وفي وقت الحاجة
فيرحل الجميع بحيث لا يبقى هناك غراب ابدا خاتم السماك الاعزل لزيادة الغلال
في الاراضي كالارز والقمح والفول والشعير والحمص والعدس والبسلا والماش
واللوبيا والدخن وغير ذلك من الحبوب والغلال وزيادة المياه في الاعين والانهار والابار
تاخذ قطعة من حرير اطلس ابيض وتصور عليها صورة ملك هذا الكوكب واسم الساعة

ودرج

ودرج الطالع وملايكتهما الموكلة بها وتصور عليه صورة الغلال التي تريد والمياه وتبخر
وتثني وتقول يا كوكب المقرب يا سماك الاعزل عملت طلسمي هذا لازدياد
الغلال والمياه وتطوي الطلسم وتحطه في حق مخروط من خشب الفواكه وتكتب
فوق الحق هذا طلسم السماك الاعزل لازدياد الغلال في الاراضي والمياه وتحط الحق في
الصندوق الى وقت الحاجة فتدفنه في الموضع الذي تريد فتزيد فيه الغلال والمياه
والخضر وغير ذلك باذن الله تعالى خاتم السماك الرامح يوخذ ذراع من الاطلس ١٥
الابيض يوم الخميس في الساعة الثالثة وتركب عليه دايرة وتكتب من خارج الدايرة اسم
الساعة ودرج الطالع وملايكتهما الموكلة بها وفي داخل الدايرة صورة ملك الكوكب
وتكتب على راس الصورة هذا طلسم المبارك السماك الرامح فان كان المشتري قران مع السماك
منورا على نوره تصور على يمين صورة الملك صورة المشتري وتكتب على راس صورة المشتري
اسماء الحفظة عشر وعلى راس صورة الملك صورة امراة مزينة منقبة متشعرة في غاية
الحيا والعفة وتحت صورة المراة تكتب هذا طلسم السماك الرامح لتكون النساء في ستر
وصلاح والبنات في عفة وسلامة وستره وجميع النسا المفسدات يهجرن ويهلكن
من المواضع التي يكون هذا الطلسم مدفونا فيها وتصور صورة امراة مكشوفة الراس محلولة
الشعر مكشوفة الصدر والابزاز وتصور صورة الملك ايضا وكانه ماسك المراة
بشعرها ويجرها به وتبخره وتقرا عليه الثنا الاصلي وتقول يا تنا هذا كوكب المبارك
السماك الرامح ويكون في الموضع الذي يكون مدفونا به تبقى النساء مصونات محجبات
مستورات العفايف وتفنى النساء الفاحشات المعربدات وتلف الطلسم وتربطه وتعقده [illegible]
في غاية الحسن والملاحة وتكتب على قطعة كاغد هذا طلسم مبارك لاجل النساء ليكونن
في ستر وصلاح والفواحش لا يبقى منهن احد ولا الزناة باذن الله تعالى وتربط الورقة
في طرف المنديل خاتم عنق الحية تحصل حجر البيض يلتقي في رقبة الحمار وهذا ١٦
الحجر مادة باردة يابسة تحصل من جلد الحمار وتجمع المادة حتى تصير كالحجر الابيض
كاللبن تعمل فصا وتنقش عليه صورة ثعبان مليح في غاية الملاحة والحسن وتنقش حوالي

النعمان اسم الساعه ودرج الطالع وملائكيهما وتعمل وزنه ثلاثة دنانير وثلث
دينار وتاخذ قطعة من العلالة التي علي وجه الطفل حين يولد واسمها البرقع
عند النساء والقوابل وتكتب عليها هذه الاثنين طهيا عناسل عرجيا يا و تنقش
في بيت الفص تحته في الخاتم هذا همطيايل وتحت بيت الفص براهنا حو ياهطيل
وتحط الغشاوة المذكورة التي قلنا ان اسمها برقع المكتوب عليها هاتين الاثنين تحت الفص
بعد طيها وتركب الفص تركيبا محكما بحيث لا يقع منه ابدا ولم يذكر اسم المعدن الذي يعمل منه
الخاتم وتبخر الخاتم وتثني وتقول عملت هذا الخاتم ان يكون الموضع الذي فيه هذا الخاتم
لا يكون فيه شي من الثعابين ولا من اجناسها ابدا وتحط الخاتم في صندوق الطلاسم
وعند الحاجة تخرجه وتدفنه في الموضع الذي تريد فان الثعابين ترحل منه جميعا
ولا تعود فيه ابدا باذن الله تعالى خاتم قلب العقرب تعمل من النحاس الاحمر فصا ١٧
كبيرا وتنقش عليه صورة عقرب تصويرا جيدا كامل الصفة والهندام وتاخذ قطعة
من الكاغد المليح وتصور عليها صورة ملك الكوكب نقشا رفيعا وتكتب علي راس الصورة
هذا الطلسم المبارك لقلب العقرب لتبعيد العقارب وجميع ما ذكرناه من الاعمال يكون
في ليلة الاربعا في الساعة الشوم وتكتب اسم الساعة ودرج الطالع وملايكيهما وتشل
الفص والورق في موضع نظيف طاهر وتعمل خاتما من الفضة الخالصة وما ذكر وورقة
وقال الي وقت يفرغ الخاتم يبخرثم يركب في الساعة الثالثة من ذلك اليوم ثم يركب فيه الفص
تركيبا محكما ثابتا بحيث لا يقع منه اصلا ابدا وتبخر وتثني وتقول هذا طلسم قلب العقرب
لتهرب منه وترحل جميع العقارب من الموضع الذي فيه الطلسم المبارك وتحط الخاتم في
صندوق الطلاسم الي وقت الحاجة فاذا لبس هذا الخاتم في الموضع تهرب منه جميع العقارب
من البيت ولا تعود فيه ابدا باذن الله تعالى طلسم وخاتم الراعي ويسمي ايضا الجاثي
علي ركبتيه يوخذ قطعة عقيق ابيض كبيرة يوم السبت الساعة التاسعة وينقش ١٣
عليها صورة ملك الكوكب وينقش تحت صورة الملك صورة غنم سمين كامل الصورة
بقرون كبار ملاح وعلى وجه الفص من الاسفل اسم الساعة ودرج الطالع

وملايكيهما

وملائكيهما الموكلة بهما ويكتب علي قطعة كاغد يعني ورقة هذا طلسم
كوكب الراعي في تسمين الاغنام الخاص لي وللعامة جميع الخلايق حتى اينما
يكون هذا الخاتم تسمن الاغنام ثم تحط تحت الفص وتركب الفص علي الخاتم تركيبا
مويدا محكما لا يقع منه ابدا ويكون الخاتم من النحاس الاحمر وزن ثلاثة دنانير وثلث
دينار ويكون هذا النقش علي الخاتم يوم الجمعة وتركيبه علي الخاتم يوم السبت يعني
نقش صورة الغنم يوم الجمعة فانه قال اولا انقش صورة الملك يوم السبت في
الساعة التاسعة وذكرها هنا يوم الجمعة ففهمنا ان صورة الملك يوم السبت وصورة
الغنم وما بعد يوم الجمعة والتركيب في السبت الاخر وتبخر وتثني وتقول
يا ذات الطاهرة الراعي عملت هذا الخاتم لتسمين الاغنام الخاص لي ولاغنام جميع
الخلايق وتحط الخاتم في صندوق الطلاسم فاذا اراد ذلك اخرجه واعطاه
لراعي الاغنام حتى يلبسه في اصبعه وياخذ الخاتم بعد ان يلبسه جمعة ويعيده
الي صندوق الطلاسم مرة ثم يعطي للراعي ليلبسه فان وضعه في الصندوق
يحصل به نفع من تاثير الكواكب التي في الصندوق ويتمم دايما علي هذا جمعة
في يد الراعي وجمعة في الصندوق فما دام علي هذا تكون الاغنام سمانا باذن
الله تعالى طلسم وخاتم السفينة وهو اول الكواكل والكواكل المشهورة
بالسفينة ستة فالاول طلسم مبارك يعطي صاحبه الملك والسعادة لا سيما
اذا كان له قران بالمشتري يحصل السعد الكلي كما ذكرنا مرارا ويكتب عليه من خارج
الدايرة اسم الساعة ودرج الطالع وفي داخل الدايرة صورة المشتري واسمائه
الخمسة عشر وصورة الملك ويكتب علي راس صورة الملك هذه صورة ملك الكواكب
في قران المشتري لعطية الملك والسعد الكلي وتبخر وتثني عليه ثناء المشتري
وثناء الكوكب وتقول هذا طلسم الكوكب وتلف الطلسم في منديل وتكتب علي
قطعة كاغد هذا طلسم الكوكب الفلاني لكذا وكذا الذي تريده من السعادة وتضعه
في صندوق الطلاسم لوقت الحاجة تحمله معه تقضي حاجته ومعه لكي يعيده الي

الصندوق الطلسم الثاني من الكواكب تاخذ قطعة حرير اطلس احمر مربع وتعمل
عليها دايره كما عملناه مرارا وتعمل في الدايره من الخارج موضعا كانه راس الطلسم وتكتب
عند الراس الثاني من الكواكب للعز والجاه والملك وداخل الدايرة صورة ملك الكوكب
وان شاء يكتب تحت الصورة الملك والجاه معا وان كان لثبات العمارة يكتبها لثبات
عمارة القلاع والحصون والقصور وغير ذلك فان كان لثبات العماره ترسم سند
في سنده وتحطها مع الطلسم في حق من اسبيداج تحت الحايط الذي لا تخرب ابدا
واعلم ان تحت اهرام مصر هذا الطلسم لاجل هذا ما تخرب ابدا وهذا بعد البخور
والثنا فاذا فرغ من حل الطلسم بنجره ويثني عليه ويعتقد الذي يلتمس منه فاذا فرغ
يطوي الطلسم ويربطه في منديل ويكتب الورقة كما ذكرنا هذا طلسم الثاني
من كوكب السفينة وتربط الورقة في طرف المنديل وتحط الطلسم في الصندوق
وتخرجه عند الحاجة وتحمله وان كان للملك والسعادة وان كان لثبات العمارة
نحو كما ذكرنا طلسم الثالث من الكواكب وهو للمضرة والمنحسة اذا اراد
الانسان خراب مدينة او بلد او دارا وتفريق جماعته ونقلة اهلها ما ترصد
الكوكب اذا قارنه احد النحوس فتصور صورة ملك الكوكب على قطعة جلد من جلود
البقر المدبوغ وتكتب على راس الصورة لكذا وكذا من جميع ما تطلب من الافعال وتحت
الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما وان كان مقترنا بنحس تكتب اسم ذلك
النحس واسمائه الخمسة عشر والعمل يكون يوم الاربعا وتبخره ببخور النحس الذي قرن به
وتضع معه اشيا المذكورات في موضعها وثلاثة اشيا التي لكل كوكب وبعد البخور
تقرا ثناء ذكر النحس وثناء الكوكب ثم تلتمس ما تريد من الافعال ثم تطوي الطلسم وتحطه
في حقة معمولة من الاسرب وتختم في الحق بالاسرب المذوب وتنقش على راس هذا طلسم
الكوكب الفلاني وان كان مقرونا بنحس فتقول بقران النحس الفلاني وتحطه في صندوق
الطلاسم فاذا اريد عمله تخرجه وتدفنه في موضع تريده وان كان لشخص معلوم تدفنه
في بيته فان لم تقدر ففي خارج بيته واذا حصل المقصود ترده الى مكانه لوقت الحاجة

طلسم الرابع من الكواكب تعمل خاتما من الفضة الخالصة وزنه ثلاثة دنانير
وثلث دينار وتعمل للخاتم فصا من الرخام وزنه دينار واحد وتنقش على الفص
صورة ملك الكوكب يوم الاثنين وهذه الاسماء شفعيماحل وفي بطن الفص
اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما وتكتب على قطعة كما على هذا طلسم المبارك
رابع الكواكب للشفاء من الحمى الحارة والربع والغب والدق والبرسام وتحط
الورقة المكتوبة كما ذكرنا تحت الفص في الخاتم ثم تكتب في ورقة اخرى هذا الخاتم لعمل
كذا وكذا وتربط الورقة في حلقة الخاتم بقطعة خرقة من قطن تسمى كرباسا الفارسي
وتبخر وتثني على الكوكب وتحطه في الصندوق فاذا اراد شفاء احد من الامراض المذكورة
او شيئا منها تحط الخاتم في الماء وتسقي الماء للضعيف ويلبس الخاتم ليد الضعيف
ساعة فيحصل الشفاء باذن الله تعالى ثم تعيده الى الصندوق الى وقت الحاجة
طلسم الخامس من الكواكب لكسر العساكر وهزيمة الاعداء تنقش صورة ملك
الكوكب على قطعة اديم من دباغ اهل الطائف في يوم الاربعاء في الساعة التاسعة
من النهار وتكتب اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما وتكتب على راس الصورة الخامس
من الكواكب لكسر عساكر الاعداء وتكتب هذه الثلاث آيات شوهباسل
خمسايل عسرمايل وتبخره وتثني وتطلب وتلتمس ما تريد مما ذكرناه وتطوي
الاديم وتربطه في منديل ازرق وتحطه في صندوق الطلاسم وفي وقت الحاجة
تخرجه وتنشره وتعلقه على الراس راس العلم او الراية وترفعه في مقابلة عسكر
العدو فانهم ينهزمون سريعا بلا قتال ولا نزال باذن الله تعالى فاذا
فاذا انقضيت الحاجة تعيده الى الصندوق طلسم السادس من الكواكب
لدفع الجراد والدابة التي تاكل الغلة وظهرها مثل الذهب تاخذ الحجر العنبري
الذي ذكرناه وتعمل منه مدورا يوم الاحد الساعة الثالثة وتنقش عليه صورة ملك
الكوكب واسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما وصورة الجراد وصورة الدابة التي
تظهر التي تاكل الغلة وتبخره وتثني وتلتمس دفعهما وتحط الطلسم في الصندوق الى وقت

الحاجة فخرجه وغطه في طشت فيه الماء ثم تخلط ماء الطست بمياه اخر وترشه في
موضعها او لحدها فلا يبقى في الموضع شي منها باذن الله تعالى فاذا قضيت الحاجة
تعيده الى الصندوق طلسم الكوكب الشريف النسر الطاير لازدياد
المياه في القنوات والاعين والابار وازدياد الغلال في الاراضي تاخذ
قطعة حرير اطلس رومي مثلث في يوم الاثنين في الساعة الخامسة
وتصور عليه صورة الملك وتكتب على راس الصورة طلسم المبارك النسر الطاير
لزيادة الامواه في القنوات والاعين والابار وازدياد الغلال في الاراضي
وتكتب هذه الاية كهيعص طلعياسل وتحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع
وملائكتهما وتبخر وتتلي وتلتمس وتحطه في حقة معمولة من اسبيدروي وتختم الحقة
بالرصاص المذوب وتحطه في صندوق الطلاسم فاذا اراد ما ذكرناه من كثرة المياه
يحط الحق في ذلك الماء ولا يكون في الحقة موضع يدخل منه الماء وتلف الطلسم وان
اريد للغلة وتكتبها في الارض فادفنه واذا قضيت الحاجة فاعده الى الصندوق
لوقت الحاجة طلسم كوكب منقار الدجاجة لازدياد طيور الماء وغيرها تعملها
من الحجر العنبري وتنقش عليه صورة الملك وتكتب هذا طلسم منقار الدجاجة لازدياد
طيور الماء وغيرها وتنقش اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما تحت الصورة
وتبخر وتتلي وتلتمس وتحط الطلسم في صندوق الطلاسم وتخرجه عند الحاجة
وتدفنه في الموضع الذي تريد فيه كثرة الطيور فتجتمع هناك الطيور بكثرة بحيث لا
يمكن حصرها فاذا حصل المقصود تعيده الى الصندوق الى وقت الحاجة وهو طلسم
شريف طلسم كوكب الدلفين لارسال انواع العذاب والامراض والوباء
والدم والدق والسل تاخذ من الجزع وتعمل منه فصا كبيرا وتصور عليه صورة
الملك وتنقش على راس الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتهما وتنقش
هذا طلسم الشوم على الخلائق في ارسال انواع الامراض الى من شئت فاذا تم النقش
عن نقش هذا كله على الفص فليكتب على وجه قطعة ورقة صفراء ولا بد من نقش

صورة

صورة الملك على الفص وتعمل خاتما من الرصاص وتركب عليه الفص في يوم السبت
في طالع كوكب نحس وتحط الورقة تحت الفص ولا يحتاج هذا الخاتم الى الوزن وتنقش
على الفص ... حصل وتبخر وتتلي وتلتمس وتحط الخاتم في الصندوق فاذا اردت العمل
به فالبسه في اصبعك على النية التي تريد فتظهر نتيجته فاذا قضيت الحاجة تعيده
الى الصندوق طلسم كوكب جحفلة الفرس للقهر والغلبة على الاعداء والظفر
على الخصوم تنقش على قطعة مربعة من الاديم الطائفي صورة الملك وتكتب على
راسها طلسم المبارك جحفلة الفرس لقهر الاعداء والغلبة والظفر على الخصوم
ويكون العمل يوم الجمعة في الساعة الخامسة وتحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع
وملائكتهما وتكتب على الاديم هذه الايات الثلاث سلطاسل حمراسطاسل
عجمياساطاسل وتبخر وتتلي وتربط الاديم بعد طيه في منديل مصري وتكتب
في قطعة كاغد هذا طلسم جحفلة الفرس لكذا وكذا وتربط الورقة في طرف
المنديل وتحطه في الصندوق وعند الحاجة تخرجه وتحمله معه فتقضي حاجته ثم
تعيده الصندوق طلسم ذنب الدجاجة وهو اربعة كواكب الزين قطعوا
المجرة بالعرض وهم على مزاج الزهرة اولهم النير من الذنب تاخذ قطعة
حرير اطلس مربع ابيض وتعمل عليه صورة الملك وصورة الزهرة واسماءها الخمسة عشر
ويكتب على راس الصورة هذا طلسم المبارك ذنب الدجاجة لابعاد الوحوش والطيور
الموذية عن المكان ولروية الملك في المنام وبعد كتابة هذه الايات السبعة
ياخليايليم يالخوليايليم يافرناعليم يارعياليم يادرديثاليم
ياشلشايليم يابحجايليم ثم تبخر ببخور الزهرة السبعة اشياء بخور
الملك المقرب ملك النير من الذنب وبقرانات الزهرة بتمامه ونثار هذا الملك
ثم بعد ذلك تعين خاصية هذا الطلسم وتلتمسها الاول ابعاد الوحوش والطيور
الموذية والثاني روية الملك المقرب في المنام والسوال منه عما شئت وسماع الجواب
منه وتطوي الطلسم وتربطه في منديل وتكتب في ورقة هذا طلسم ذنب الدجاجة

ويربطها في طرف منديل ويضعه في الصندوق فاذا اراد رفع شي مما ذكر
يخرجه ويغرس في الموضع الذي يريد خشبة طويلة ويعلق الطلسم على راس
الخشبة ولو نوى على فرسخ في فرسخ صح ذلك وطرد باذن الله وان اراد
ان ينظر الملك في المنام يصوم ثلاثة ايام على نية روية الملك فاذا نام ليلة
الاربعا يحط الطلسم على قلبه وينام فانه ينظر الملك ومهما سأله اجابه بشرط
ان يقرب بعد صومه ويثني على الملك ثناءه فاذا راه في المنام واستفاق يتصدق
على الفقراء على قدر حال المنام وروية الملك فان عمل هذا الطلسم عند قران
هذا الكوكب مع الزهرة كان تاثيره اعظم واكثر فاذا قضيت حاجته يحطه في
الصندوق لوقت حاجة اخرى
لهذا الطلسم خاصيتان
احداهما تجميع دواب البر والاخرى عقد اللسان عن من يشاء من الخلايق تاخذ
قطعة اديم طايفي مثلث في غاية الحسن وتنقش على ركن من اركانها الثلاثة
صورة ملك الكوكب نقشا واضحا وتكتب على راسه الثاني من الردف لتجميع الحيوان
البري كالابل والتيتل وساير ايحار الصحاري والجبال وحمر الوحش والغنم الجبلي
والغزلان والثعالب والارانب وتنقش على ركنها الاخر صورة الزهرة وكهانها
الخمسة عشر وتكتب على ركنها الثالث اسم الساعة والطالع وملايكتهما وتكون جميع
ذلك في يوم الجمعة في ساعة الزهرة وتبخر ببخور الزهرة وبخور ملك الكوكب
وتلتمس بعد ذلك كله ثم تطوي الطلسم وتربطه في منديل وتكتب على قطعة
ورقة هذا طلسم كذا وكذا يعني اسمه وفعله وتحطه في الصندوق الى وقت
الحاجة فان كان لعقد اللسان تخرجه وتحمله معه فلا يتكلم الا بخير وان كان
لجمع الحيوانات تغرز خشبة كما ذكرنا قبله وتعلقه على راسها في المكان الذي تريد
في بر او جبل فيجتمع هناك شي كثير لا يعلم عددهن الا الله سبحانه واذا قضيت
الحاجة تعيده للصندوق
وخاصيته لدفع الخوف في
النوم من الكبار والصغار ودفع الفزع لمن يفزع في النوم ولا يقدر احد ان يباديه

يعمل مدورا

يعمل مدورا من الفضة الخالصة وزنه ثلاثة دنانير وثلث دينار ومثل وزنه اسبيدراي
خالص وتنقش يوم الجمعة وتدير على المدور دايرة فينقش من داخلها صورة الملك
وعلى راس الصورة اسم الكوكب وخواصه ومن خارج الدايرة اسم الساعة ودرج الطالع
وملايكتهما وتبخر وتثني وتلتمس بعد الثنا خاصية الطلسم وتضع المدور في الصندوق وتخرجه
عند الحاجة تضعه تحت الراس لمن يحصل له ذلك وان كان صغيرا يبكي تضعه تحت راسه فلا
يعود يبكي ثم بعد ذلك تعيده للصندوق الطلسم الرابع من الردف في دفع النار والحريق
اذا كان لا يطفى ويصعب على الانسان الطفى فاذا وقفت بهذا الطلسم بموضع الحريق
انطفى سريعا باذن الله تعالى تاخذ وزن دينار وثلث فضة ومثلها اسبيدراي
وتذيبهما وتعمل منهما خاتما فصه كبير مسبوكا وتنقش على فصه يوم الجمعة
صورة ملك الكوكب وعلى راس الصورة الرابع من الردف في دفع النار وطفيها
نقشا وتحت الفص اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وتعد ذلك تبخر وتثني
وتحط الطلسم في الصندوق وتخرجه عند الحاجة طلسم الكوكب المسمى منكب
الفرس لمعرفة الغيبات والامور الخافيات يظهر الضماير والخبيات يعمل من
البلور او حجر ابراس وان كان مدورا جاز وتنقش عليه يوم الاثنين في الساعة
التاسعة صورة الملك وعلى راسه طلسم المبارك منكب الفرس في معرفة الخبيات
والضماير وما في قلوب الخلق والدفاين ثم تنقش تحت الصورة اسم الساعة ودرج
الطالع وملايكتهما وتبخر وتثني وتلتمس المقصود فاذا فرغ تحط المدور في الصندوق
الى وقت الحاجة وتحمله معك وتطلب ما تشتهي فانه يتيسر لك ذلك واذا فرغت
تعيده الى الصندوق طلسم سرة الفرس للسعادة والاقبال والجاه دايمة
والنصر والظفر على الاعدا وقهر الخصوم تاخذ من الرخام الازرق في الساعة
السابعة في يوم الجمعة وتصور عليه صورة الملك حفرا وتنقش عليه فوق راسه
هذا طلسم سرة الفرس لازدياد السعادة والاقبال والغلبة على الخصوم
وقهر الاعدا وتنقش تحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وهذه …

الثلاث لعيا جيايل لعمرياسل طمطاسل وتبخر وتتلي وتلتمس المنافع
المذكورة وتحطه في الصندوق لوقت الحاجة تحمله معك طلسم جناح
الفرس في ايجاد الهدايا من الملوك والسلاطين والاشراف ومعرفة الاخبار
من الاماكن البعيدة والقريبة والكاشفات تاخذ قطعة حرير اطلس اسود
مربع في السبت في الساعة الخامسة وتصور عليها بحبر ابيض صورة الملك
وتكتب فوق راسه هذا طلسم المبارك جناح الفرس في تحصيل الهدايا من الملوك
والسلاطين وارباب المناصب وبقية ما ذكرنا وتحت الصورة اسم الساعة ودرج
الطالع وملايكتهما وتبخر وتتلي وتلتمس ما ذكرناه من المنافع وتربط الطلسم في
منديل مصري مليح وتحطه في الصندوق ووقت الحاجة تحمله فاذا انقضت الحاجة
تعيده للصندوق طلسم كوكب الكف الخضيب في خلاص المحابيس من سجن الظلمة تاخذ
الحجر العنبري وتعمل منه مدورا يوم الاحد في الساعة الخامسة وتنقش عليه
صورة ملك الكوكب هو ملك الكوكب وعلى راس الصورة هذا طلسم كوكب الكف الخضيب
لاخراج المحبوسين المظلومين من حبوس الظالمين وتحت الصورة اسم الساعة ودرج
الطالع وملايكتهما وتبخر وتتلي وتلتمس المقصود واذا حصل تعيده للصندوق
طلسم كوكب سنام الناقة في محبة القلوب لمن حمله محبة الخلق ويبقى له
مكانة في قلوب الناس من الذكور والاناث حتى الصبيان تعمل خاتما من فضة
خالصة وزنه ثلاثة دنانير وثلث وتعمل له فصا من الذهب الاحمر الخالص
وزنه دينار وثلثا دينار فيصير الخاتم والفص خمسة دنانير وتنقش على الفص
صورة الملك وعلى راسها هذا طلسم المبارك سنام الناقة لمحبة القلوب ويكون
عمل ذلك في يوم جمعة في الساعة الثالثة منها واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها
وتنقش طعطعميايل ما ان لم يسع على وجه الفص فتحته في بيت الفص على وجه
الفص عطيا جايل وتكتب تحت الفص جهناعياسل وتبخر وتتلي
تتلي نعتي ثناو ذلك الكوكب وتلتمس المحبة في اخر اثنا والكل على ذكره وتحطه في الصندوق

لوقت الحاجة

لوقت الحاجة ووقت الحاجة يلبسه في خنصره اليمنى ويجعل الفص لجهة كفه
لامن برا وفي الطالناس ويتحاشر معه صحوه ثم اذا انقضت الحاجة يعيده للصندوق
طلسم كوكب ذنب قيطس وهو من العجايب في ايقاع العداوة بين الفريقين
تاخذ قطعة بلور مدور في غاية التدوير يوم الاربعا في الساعة السادسة
وتنقش عليه صورة الملك وعلى راس الصورة هذا طلسم ذنب قيطس في ايقاع
العداوة والبغضا بين الاحباب وتنقش اسم الساعة ودرج الطالع وهذه الايات الثلاث
شمائل بحسايابيل بعماسل وتبخره وتسوده من فحم البخور نفس الطلسم تسويدا
قويا وتدعك عليه السواد القوي حتى يثبت السواد وتدهنه بعد ذلك بدهن الخروع
وتتلي وتلتمس ايقاع العداوة بين الاحباب وتحطه في الصندوق لوقت الحاجة
فاذا اريد ذلك يحمله معه ويشق بين فريقين او حبيبين او صاحبين فانه
تقع العداوة بينهم حتى انهم يسحبون السيوف والخناجر ثم تعيده للصندوق
طلسم كوكب الضفدع وهما كوكبان الضفدع الاول والثاني
يوخذ من الاسرب يوم الاحد في طالع الحوت وزن سبعة دنانير ويعمل
مدورا ومن الاسبيدراي الخالص تسعة دنانير ويعمل مدورا ويعمل على كل منهما
صورة ملك واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وصورة سمكة وضفدع
وتنقش على الاسرب طلسم كوكب الضفدع الاول ليدفع حيوانات الماء وعلى الثاني
وهو الاسبيدراي طلسم كوكب الضفدع الثاني ليجمع حيوانات الماء
وتبخر كل واحد بمفرده وتتلي وتلتمس في الاول دفع حيوانات الماء وفي الثاني جمعها وتحط
الطلسمين في الصندوق الى وقت الحاجة واذا وقعت الاسرب في جهة
من ذلك الماء اندفعت حيوانات الماء من ذلك المكان واذا دفنت الاسبيدراي
في جنب الما يجتمع هناك عالما لا يحد ولا يحصى من حيوانات الماء ثم تعيدهما
للصندوق طلسم وخاتم كوكب رجل قيطورس وهما كوكبان نيران واحد
كوكب صغير اعمل للاول مدورا من القلعي الخالص زنه تسعة دنانير وتنقش عليه

الثاني الاسبيدراي

صورة الملك وعلى راس الصورة الطلسم الاول من رجل قيطوريس لنفي الحرامية
والسراق وقطاع الطريق وتهجيجهم وتهجيج الناموس من المكان في يوم الاحد
اي وقت كان وتكتب اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما تحت الصورة وتبخر وتتلي
وتلتمس دفع الحرامية والموذية للناس والناموس ثم تعمل مدورا ثانيا من الاسبيدراي
الخالص وزنة احدي عشر دينارا كلاهما بوزن البلد وتنقش صورة الملك وفوق
راسه هذا طلسم كوكب قيطوس لتهجيج السراق وتلتمس ما ذكرنا وتحطها في الصندوق
الطلاسم لوقت الحاجة فتدفنه في المكان الذي تريد فيحصل المقصود ثم تعيده للصندوق
طلسم كوكب عرقوب الرامي وله خواص عجيبة في جميع الالات الحرب من زرد
وخود ورماح وسيوف وافراس ونشاب وغدارات ومناجيق ومكاحل
وما يحتاج اليه ويحصل لصاحب هذا الطلسم القلب القوي التشجيع والمبارزة
تاخذ من الاسبيدراي ثلاثة دنانير ونصف دينار ومثل وزنه ثلاثة
دنانير ونصف دينار قلعي خالص وتذيبهما وتعمل منهما مدورا وتنقش على
صفحة الملك وعلى راسه هذا كوكب عرقوب الرامي في تحصيل انواع الاسلحة للقتال
والحرب والجهاد وتحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وتبخر وتتلي ثم
جميع الات السلاح وتحطه في صندوق الطلاسم وعند الحاجة تدفنه في موضع ما
تريد فتجتمع الالات من العدد والسلاح ثم تعيد الي مكانه في الصندوق
طلسم كوكب السها لدفع العقارب والحرامية والسراق وقهر الاعداء تاخذ وزن
ثلاثة دراهم وثلث من الفضة الخالصة وتعمل خاتما وفصه من الذهب وتكتب على
الفص نقشا اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما واسم السها فان لم يسع ذكر
الوجه فالوجه الاخر وفي بيت الفص ايضا ويكون عمله في يوم الاحد في الساعة
الثالثة وتبخر وتتلي وتلتمس المقصود وتحط الخاتم في صندوق الطلاسم فان لبس
الخاتم في السفر امن من جميع السراق وقطاع الطريق والموذي من العقارب
ثم يعيده للصندوق طلسم كوكب فم الحوت تعمل مربعا من عشرين درهما

من اسبيدراي





من اسبيدراي خالص وعشرين درهما من الاسرب الخالص جملة ذلك اربعون
درهما وتنقش صورة سفينة كبيرة واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وتصور
صورة الملك في وسطها وتكتب هذا طلسم كوكب فم الحوت لدفع غرق المراكب وقطاع
الطريق والموذيين ثم تبخر وتتلي وتلتمس ما ذكرنا فاي مركب كان فيه هذا الطلسم يكون
سالما من جميع ما ذكرناه ويكون عمله في يوم الخميس في الساعة السابعة ثم تعيده
للصندوق طلسم وخاتم كوكب قريب من شمال يسمي سعادات على مزاج ٤٤
المشتري وهذا الكوكب يعطي السعادة الكبرى تعمل مدورا عشرة دراهم من
اسبيدراي وخمسة قلعي يوم الخميس عند طلوع الشمس وتنقش على المدور
دايرة ومن خارجها اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وتنقش هذا
طلسم المبارك كوكب السعادة للسعادة الكلية ومن داخل الدايرة صورة الملك
وصورة المشتري واسماءه الخمسة عشر وتبخر ببخور المشتري السبعة اشياء
وبخور الطلسم وتتلي وتلتمس السعادة الكلية وتحطه في صندوق الطلاسم وفي
وقت الحاجة يخرجه ويخيطه في ثوبه فوق القلب فيحصل ما في خاطره من السعادة
وتندفع عنه ما يتعلق بالنحوسة باذن الله تعالى تمت طلاسم الكواكب الثابتة
بحمد الله وعونه وكان في الاصل الفارسي سبعة واربعون طلسما فاختصرته
وعملته ثلاثة واربعين وتركت الاربعة لضعف عملها لصعوبة عملها والحمد لله رب العالمين
وهو حسبنا ونعم الوكيل لا رب غيره ولا معبود سواه وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم حرر في يوم الاحد المبارك ثامن شوال سنة ١١٠٤
الف ومايه واربعه من الهجرة النبوية ٤٤ ٤٤٤ ٤٤٤ ٤٤